ESPOSIZIONE
STORICA
D'ARTE INDUSTRIALE
MILANO
1874

CATALOGO
GENERALE

STABILIMENTO TIPOGRAFICO
FRATELLI TREVES

SOCIETA' STORICA LOMBARDA
0p
15267

op. 15267

ESPOSIZIONE STORICA

D'ARTE INDUSTRIALE IN MILANO

1874

CATALOGO GENERALE

PUBLICATO

DAL

COMITATO ESECUTIVO

SOCIETÀ STORICA LOMBARDA

MILANO

Stabilimento Tipografico, Fratelli TREVES

1874

Il progresso che le industrie artistiche hanno segnato presso le più culte nazioni d'Europa, fu principalmente effetto della istituzione di **Musei**, ossia di raccolte publiche di buoni modelli. Tale risultato animava l'Associazione Industriale Italiana a prendere l'iniziativa per fondare in Milano un **Museo d'Arte Industriale**, il quale, con opportune istituzioni sussidiarie tenda a formare il gusto degli operai, offrendo loro, insieme a dei buoni esemplari, una cultura artistica rettamente indirizzata per imitarli.

A questo scopo è coordinata l'Esposizione. Essa offre riuniti molti degli oggetti che si trovano in paese, nei quali l'arte è lodevolmente associata all'industria, senza distinzione di età o di origine. Tali oggetti vennero gentilmente prestati da tutte le persone che li posseggono e che prestandoli hanno voluto ajutare il principio di una tanto utile istituzione.

In ciascuna delle dodici classi in cui i diecimila oggetti trovansi distribuiti, essi vennero esposti possibilmente in ordine di tempo, sulle dichiarazioni fatte dai rispettivi espositori, ed avuto riguardo alle esigenze della collocazione e della custodia.

Milano, 15 agosto 1874.

IL PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE INDUSTRIALE ITALIANA

A. BERETTA.

COMITATO ESECUTIVO

FORTIS comm. **GUGLIELMO** — Presidente.

Bigatti cav. **Ambrogio.**
Cagnola nob. **Carlo.**
Castelbarco Albani princ. **Cesare.**
Craven nob. **Walter.**
Dragoni nob. **Emilio.**
Fuzier cav. **Luigi.**
Garovaglio dott. **Alfonso.**
Greppi nob. **Alessandro.**
Labus cav. **Stefano.**
Oldofredi c.e **Gerolamo.**
Osnago cav. **Ambrogio.**
Passalaqua c.e **Giovanni.**
Poldi Pezzoli nob. **Gian Giacomo.**
Speluzzi cav. **Giuseppe.**
Trotti m.e **Lodovico.**
Visconti m.e **Carlo Ermes.**
Volpi avv. **Pietro.**

Arpesani ing. **Ercole** — *Segretario generale.*

ECONOMATO

Giardini rag. **Angelo.**

ISPETTORI

Bovara sig. **Stefano.**
Perelli Paradisi ing. **Cesare.**
Fiocchi sig. **Carlo.**
Rusconi Clerici ing. **Giulio.**
Rucff sig. **Edoardo.**

COMITATO ESECUTIVO

Indice delle Classi

CLASSE I. - Mobilio . . . . . *Pag.* 1

a - Mobilio in legno a tarsie d'avorio . » 3
b - » in legno intagliato e dorato. » 4
c - » a tarsie di legno . . . . » 7
d - » in legno scolpito. . . . . » 12
e - » con modanature e fregi in bronzo. » 19
f - » in legni diversi . . . . . » 22
g - Cornici . . . . . » 23

CLASSE II. - Ceramica . . . . . » 29

CLASSE III. - Tessuti - Trapunti - Trine » 91

a - Tappeti . . . . . » 93
b - Arazzi . . . . . » ivi
c - Tessuti Europei antichi e moderni. » 98
d - Oggetti che appartennero a Papa Innocenzo XI (Odescalchi) nonchè ad altri Pontefici . . . . . » 103
e - Tessuti Orientali antichi e moderni. » 104
f - Trapunti Orientali antichi e moderni » 106
g - Trapunti Europei antichi e moderni » 107
h - Tessuti dipinti . . . . . » 113
i - Punti e trine . . . . . » ivi

CLASSE IV. - Ventagli . . . . . » 121

CLASSE V. - Armi ed Armature . . . » 135

a - Armi ed Armature Europee antiche e moderne . . . . . » 137
b - Armi ed Armature d'Oriente e dell'estremo Oriente . . . . . » 152

CLASSE VI. - Vetri . . . . . *Pag.* 155
a - Vetri Egizii - Fenicii - Etruschi - Romani. . . . . » 157
b - Vetri di Murano dei secoli XV, XVI, XVII e XVIII . . . . . » 159
c - Vetri di Murano e tedeschi di varie epoche . . . . . » 167
CLASSE VII. - Avorii . . . . . » 171
CLASSE VIII. - Bronzi . . . . . » 181
CLASSE IX. - Piccolo Mobilio . . . . . » 223
CLASSE X. - Smalti . . . . . » 231
CLASSE XI. - Oreficeria ed arti affini. » 241
CLASSE XII. - Miscellanea . . . . . » 267
a - Lavori in metallo . . . . . » 269
b - Lavori in pelle e legature. . . . » 272
c - Industrie diverse moderne. . . . » 275

CLASSE I.

MOBILIO

a — **Mobilio** in legno a tarsia d'avorio.
b — **Mobilio** in legno intagliato e dorato.
c — **Mobilio** a tarsie di legno.
d — **Mobilio** in legno scolpito.
e — **Mobilio** con modanature e fregi in bronzo.
f — **Mobilio** in legni diversi.
g — **Cornici.**

Commissarii ordinatori — Dragoni Nob. Emilio
— Oldofredi C.e Gerolamo

Ispettore . . . . . — Bovara Sig. Stefano.

Sezione A

Mobilio in legno a tarsie d'avorio dei secoli XVII, XVIII e XIX.

1.	Stipo in ebano a tarsie d'avorio e madreperla con incrostazioni in pietre dure — secolo XIX.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
2.	Stipo in legno nero a tarsie d'avorio con fregi in bronzo dorato, lavoro a bulino — fine del secolo XVIII.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
3.	Stipo in ebano a tarsie d'avorio con fregi in bronzo dorato — secolo XVII.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
4.	Stipo in ebano a tarsie d'avorio con fregi in bronzo — secolo XVII.	**Valerio** sig. **Pietro.**
5.	Stipo in ebano a tarsie d'avorio con fregi in bronzo — secolo XVII.	**Visconti** m.e **Carlo Ermes.**
6.	Stipo in ebano a tarsie d'avorio con fregi in bronzo dorato — secolo XVII.	**Chiesa** sig. **Alessandro.**
7.	Tavolo in ebano a tarsie d'avorio — secolo XVII.	**Raimondi** m.e **Giorgio.**
8.	Stipo in ebano a tarsie d'avorio e fregi in metallo bianco — secolo XVIII.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
9.	Stipo in ebano a tarsie d'avorio con fregi in bronzo dorato — secolo XVII.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
10.	Stipo in ebano a tarsie d'avorio con fregi in metallo bianco — secolo XVII.	**Scaccabarozzi D'Adda** nob. **Laura.**
11.	Stipo in ebano a tarsie d'osso con fregi in bronzo dorato — secolo XVIII.	**Valerio** sig. **Pietro.**
12.	Stipo in ebano a tarsie d'avorio con fregi in metallo bianco — secolo XVII.	**Annoni** c.e **Aldo.**
13.	Tavolo di legno annerrito a tarsie d'avorio — secolo XIX.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
14.	Stipo in ebano a tarsie d'avorio con fregi in bronzo — secolo XVII.	**Raimondi** m.e **Giorgio.**
15.	Cassettone d'ebano con figure ed ornati a tarsie d'avorio e noce d'India — Opera del Pifetti — secolo XVII.	**Casa Reale Torino.**
16.	Scrittojo d'ebano con figure ed ornati a tarsie d'avorio e noce d'India — Opera del Pifetti — secolo XVII.	» »

17.	Tavolo a muro in noce d'India a tarsie d'avorio, ebano e bosso — maniera Olandese — sec. XVII.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
18.	Scrittojo di noce d'India a tarsie d'avorio graffito a colori, ebano, madreperla e tartaruga — Opera del Pifetti — secolo XVII	**Casa Reale Torino.**
19.	Leggio d'ebano a tarsie d'avorio con fregi in bronzo e specchietti antichi — secolo XIX.	**Castelbarco** c.° **Carlo.**
20.	Stipo sopra tavolo in ebano a tarsie ed ornati in avorio — secolo XIX.	**Arrigoni** sig.ª **Sofia.**
21.	Stipo sopra tavolo, in ebano a tarsie d'avorio — secolo XVIII.	**Castelbarco** c.° **Carlo.**

Fuori Sezione.

22.	Armadio in legno verniciato e dorato con dipinti a figure, stile Olandese — secolo XVIII.	**Litta Modignani** nob. **Gerolamo.**
23.	Armadio in ebano con profili d'avorio e fregi in bronzo dorato — secolo XIX.	**Castelbarco** c.° **Carlo.**
24.	Idolo Indiano in marmo.	**Reichmann** cav. **Alfon.**
25.	Paravento in carta a rilievi dorati e figurine dipinte, lavoro Chinese antico.	**Della Somaglia** c.°**Gian Luca.**
26.	Lettuccio in legno dorato coperto in stoffa di velluto a trapunti — lav. Giapponese moderno.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
27.	Cassa in lacca nera con ornati in oro e guarnizione bronzo dorato — lavoro Chinese antico.	**Castelbarco** c.° **Carlo.**
28.	Stipo in lacca venturina con piastrelli di porcellana — lavoro Giapponese moderno.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
29.	Cofanetto in lacca a rialzi, antico.	**Farfara e Grenet.**
30.	Schermo da cammino in lacca a rialzi di Pechino, antico.	» »

Sezione B

Mobilio in legno intagliato e dorato dei secoli XVII, XVIII e XIX.

31.	Mensola in legno intagliato e dorato — sec. XVIII.	**Passalaqua** c.° **Giovan.**
31. *bis.*	Tavolino a muro in legno intagliato e dorato — fine del secolo XVII.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
32.	Sedia in legno dorato con trapunto su canavaccio — secolo XVII.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
33.	Tavolo a muro in legno intagliato e dorato — prima metà del secolo XVIII.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
34.	Stipo a muro in legno dorato con vetri e specchio — secolo XIX.	**Castelbarco Albani** principe **Cesare.**
35.	Sgabello in legno intagliato e dorato coperto in broccato verde — secolo XVII.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
36.	Sedia in legno dorato coperta di damasco — secolo XVII.	» »
37.	Lettuccio in legno intagliato e dorato coperto di broccato verde — secolo XVIII.	» »

38.	Sgabello in legno intagliato e dorato coperto di broccato verde — secolo XVII.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
39.	Tavolo a muro in legno intagliato e dorato coperto di velluto verde — secolo XVIII.	» »
40.	Stipo in ebano con fregi in bronzo — secolo XVIII.	» »
41.	Sgabello da piede in legno intagliato e dorato con cuscino in velluto trapunto — secolo XVIII.	» »
42.	Cofanetto in legno intagliato e dorato — secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
43.	Sgabello in legno intagliato e dorato coperto di broccato verde — secolo XVIII.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
44.	Tavolino a muro in legno intagliato e dorato coperto di velluto rosso — secolo XVII.	» »
45.	Lettuccio in legno intagliato e dorato coperto di velluto rosso — secolo XVII.	» »
46.	Sgabello in legno intagliato e dorato coperto di damasco rosso — secolo XVIII.	» »
47.	Sedia in legno intagliato e dorato, coperta di damasco rosso — secolo XVIII.	» »
48.	Tavolo a muro in legno intagliato e dorato; secolo XVIII.	» »
49.	Sedia in legno intagliato e dorato con trapunto su canavaccio — secolo XVIII.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
50,	Tavolino a muro in legno intagliato e dorato — secolo XVIII.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
50.*bis*	Tavolino a muro in leguo intagliato e dorato — secolo XVIII.	» »
51.	Tavolo a muro in legno intagliato e dorato su fondo nero — secolo XVII.	» »
52.	Basamento con delfini in legno dorato, stile del secolo XVIII — lavoro del secolo XIX.	**Passalaqua** c.e **Giovanni.**
53.	Base formata da tre putti in legno dorato, stile del secolo XVIII — lavoro del secolo XIX.	**Annoni** c.e **Aldo.**
54.	Sedia a braccioli in legno intagliato e dorato coperta di arazzo di manifattura francese — secolo XVIII.	**Durini** c.e **Alessandro.**
55.	Sedia in legno dorato coperta di stoffa giapponese — secolo XIX.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
56.	Cantonale in legno intagliato e dorato — secolo XVIII.	**Vimercati Sanseverino** c.e **Faustino.**
57.	Sedia in legno dorato coperta di stoffa giapponese; secolo XIX.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
58.	Sedia a braccioli in legno intagliato e dorato coperta di arazzo di manifattura francese — secolo XVIII.	**Durini** c.e **Alessandro.**
59.	Basamento con delfini in legno dorato, stile del secolo XVIII — lavoro del secolo XIX.	**Passalaqua** c.e **Giovanni.**
60.	Base formata da tre putti in legno dorato, stile del secolo XVIII; lavoro del secolo XIX.	**Annoni** c.e **Aldo.**
61.	Sedia a braccioli in legno intagliato e dorato con stoffa della fabbrica Aubusson — fondo celeste — secolo XVIII.	**Melzi d'Eril** duca **Lodovico.**

62. Cofanetto con fregi in bronzo sopra tavolino dorato — secolo XVIII. **Trotti** m.e **Lodovico.**

63. Sedia a braccioli in legno intagliato e dorato con stoffa della fabbrica Aubusson fondo celeste — secolo XVIII. **Melzi** d'**Eril** duca **Lodovico.**

64. Culla di legno ad intagli dorati su fondo dipinto a fiori — secolo XVIII. **Della Somaglia** c.e **Gian Luca.**

65. Tavolo rotondo in legno intagliato e dorato — secolo XIX. **Cagnola** nob. **Carlo.**

66. Cofanetto in legno intagliato e dorato con pareti in cristallo — secolo XVIII. **Pogliaghi Lodovico.**

67. Puttino con cesto in legno dorato — secolo XVIII. **Passalaqua** c.e **Giov.**

68. Tavolino in legno intagliato e dorato con coperchio dipinto a figurine, stile olandese — secolo XVIII. **Cicogna** c.e **Gian Pietro.**

69. Sedia a braccioli in legno intagliato e dorato coperta in damasco granata — secolo XVIII. **Trotti** m.e **Lodovico.**

70. Tavolo a muro intagliato e dorato su fondo bianco con coperchio in lacca a figure — secolo XVII. **Leonino** bar. **Sabino.**

71. Stipo in legno a tarsie e metallo a ribalzo — secolo XVIII. **Raimondi** m.e **Giorgio.**

72. Sedia a braccioli in legno intagliato e dorato coperta di damasco granata — secolo XVIII. **Trotti** m.e **Lodovico.**

73. Tavolino in legno intagliato e dorato con coperchio dipinto a figurine, stile olandese — secolo XVIII. **Cicogna** c.e **Gian Pietro.**

74. Puttino con cesto in legno dorato — secolo XVIII. **Passalaqua** c.e **Giov.**

Fuori Sezione.

75. Sedia in noce d'India con intagli, profili, tarsie ed incrostazioni in ebano, bronzo e madreperla — secolo XIX. **Poldi Pezzoli** cav. **Gian Giacomo.**

76. Tavolino in avorio a tarsie di legni diversi, profili di bronzo e incrostazioni in madreperla — secolo XIX. Conte e contessa **Pullè.**

77. Sedia in noce d'India con intagli, profili, tarsie ed incrostazioni in ebano, bronzo e madreperla — secolo XIX. **Poldi Pezzoli** cav. **Gian Giacomo.**

Camera da letto I.a

78. Baule coperto in velluto rosso e decorazioni in lamina a ribalzo, stile Medio Evo. **Litta** duca **Giulio.**

79. Cassettone in lacca rossa e oro, lavoro olandese — secolo XVII. **Oldofredi** c.e **Ercole.**

79.*bis* Specchiera in lacca rossa e oro, lavoro olandese — secolo XVII. » » »

80. Sedia a braccioli in legno intagliato e dorato con stoffa a trapunto su canavaccio — sec. XVIII. **Trotti** m.e **Lodovico.**

81. Sedia a braccioli in legno di mogano intagliato coperta di velluto rosso — secolo XVIII. **Sala** nobb. **Fratelli.**

82. Letto completo in raso e velluto giallo con ricami a punto di Parigi su canavaccio e fregi a cordoncini riportati — secolo XVI. **Oldofredi** c.° **Ercole.**

83. Sedia a braccioli in legno di mogano intagliato coperta di velluto rosso — secolo XVIII. **Sala** nobb. **Fratelli.**

84. Sedia a braccioli di legno intagliato e dorato coperta di stoffa seta a fondo bianco e fiori in velluto — secolo XVIII. **Sormani Andreani** c.° **Alessandro.**

85. Cassettone in lacca rossa e oro lavoro olandese — secolo XVII. **Oldofredi** c.° **Ercole.**

85.*bis a*) Bracciolo di ferro piegato — secolo XVII. **Martinoja Antonio.**

85.*bis b*) » » » secolo XVII. » »

85.*bis c*) Specchiera in lacca rossa e oro, lavoro olandese — secolo XVII. **Oldofredi** c.° **Ercole.**

Sezione C

Mobilio a tarsie di legno dei secoli XVII, XVIII e XIX.

86. Cassettone in mogano a tarsie di legni colorati e fregi in bronzo con tavola di marmo, del *Maggiolino*. **Casa Reale Milano.**

87. Cassetta in noce d'India a tarsie di bosso, avorio, ed incrostazione madreperla, lavoro olandese — secolo XVII. **Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**

88. Armadio di noce a tarsie di bosso, lavoro tedesco — secolo XVIII. **Porcia** principe **Alfonso.**

89. Cassettone d'ebano a tarsie in bosso, mogano, avorio ed incrostazioni in madreperla, lavoro olandese, fine del secolo XVIII. **Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**

90. Coperchio da tavolo in noce d'India a tarsie, avorio e legni, incrostazioni in madreperla, lavoro olandese — secolo XVIII. **Brambilla** nob. **G. Battista.**

91. Tavolo in legno noce coperto di panno verde, opera del *Maggiolino*. **Casa Reale Milano.**

92. Grande armadio a tarsie, opera del *Maggiolino*. **Venini** nob. **Carlo.**

93. Cassettone a tarsie e tavola di marmo, opera del *Maggiolino*. **Casa Reale Milano.**

94. Coperchio da tavolo a tarsie, opera del *Maggiolino*. **Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**

95. Cassettone a tarsie, fregi in bronzo e tavola di marmo, opera del *Maggiolino*. **Greppi** c.° **Antonio Seniore.**

96. Coperchio da tavolo a tarsie, opera del *Maggiolino*. **Annoni** c.° **Aldo.**

Camera da letto II.ª

97. Sedia in legno mogano intagliata con cuscino in damasco rosso — secolo XVIII. **Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**

98.	Scrittojo ebano e noce con profili in bosso — secolo XVII.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
99.	Sedia in legno mogano intagliato con cuscino di damasco rosso — secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
100.	Sedia a braccioli coperta di stoffa trapunta in seta a colori.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
101.	Letto di damasco rosso a liste e fregi in nastro giallo con coperta e testiera in filogello con riporti in nastri gialli e rossi — secolo XVI.	**Oldofredi** c.e **Ercole.**
102.	Genuflessorio in noce ed ebano a tarsie in bosso — secolo XVIII.	Principe **Pio di Savoja**
103.	Soffà coperto in stoffa gialla ricamata a fiori — secolo XVIII.	**Melzi d'Eril** duca **Lodovico.**
104.	Sedia a braccioli di noce intagliata coperta in seta gialla con riporti in velluto a colori — Medio evo.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
105.	Orologio a pendolo con colonna, specchi e fregi in bronzo, industria inglese; secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
105. *bis*	Braciere di rame con piede e coperchio di ferro — secolo XVI.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
105. *bis*	Piede di braciere di ferro — secolo XVI.	» »
105. *bis*	Bracciolo di ferro piegato — secolo VVII.	**Martinoja Antonio.**
105. *bis*	» » »	» »

Fuori Sezione.

106.	Scrittojo a tarsie in legni diversi e mosaici in paglia — secolo XIX — lavoro di Sorrento.	**S. A. R. Principe di Piemonte.**
107.	Cassettone in legno dipinto, attribuito ad Angelica Kaufmann.	**Oldofredi** c.e **Ercole.**
108.	Stipo in ebano con guarnizioni in legno e vetri di Venezia dipinti — secolo XVIII.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
109.	Stipo in ebano con incrostazioni in pietra dura e fregi in bronzo — secolo XIX.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
110.	Stipo in avorio ed ebano a tarsie di bosso, con incrostazioni in lapislazuli e fregi in bronzo dorato — secolo XVIII.	**Poldi Pezzoli** cav. **Gian Giacomo.**
111.	Stipo in ebano con incrostazioni in pietra dura e fregi in bronzo — secolo XIX.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**

Sezione C

Mobili a tarsie di legno dei secoli XVII, XVIII e XIX.

112.	Stipo in radica di noce a tarsie di legni colorati — lavoro tedesco del secolo XVI.	**Conti Annibale.**
113.	Tavolo in radica di noce a tarsie di legni colorati — lavoro tedesco del secolo XVI.	**Melzi d'Eril** duca **Lodovico.**
114.	Tavolino da notte a tarsie di legni colorati — lavoro olandese.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

115. Tavolino da notte a tarsie — lavoro del *Maggiolino.* — **Passalaqua** c.e **Giovanni.**

116. Tavolino da notte a tarsie con lastra marmo — opera del *Maggiolino.* — **Passalaqua** c.e **Giovanni.**

117. Tavolino di noce a tarsie di legno ombrato — opera del *Maggiolino.* — **Casa Reale Milano.**

118. Armadio di noce a tarsie di legno ombrato — opera del *Maggiolino.* — **Melzi** nob. **Diego.**

119. Tavolino di noce a tarsie di legno ombrato — opera del *Maggiolino.* — **Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**

120. Tavolino da notte a tarsie di legno ombrato — opera del *Maggiolino.* — **Cagnola** nob. **Carlo.**

121. Tavolino da notte a tarsie di legni colorati — lavoro olandese. — **Seufferheld** sig.a **Carolina.**

122. Tavolino da notte a tarsie di legno ombrato — opera del *Maggiolino.* — **Cagnola** nob. **Carlo.**

123. Armadio di noce a tarsie di legno ombrato — opera del *Maggiolino.* — **Melzi** nob. **Diego.**

Camera III.a

124. Cariatide in legno dorato — secolo XVIII. — **Annoni** c.e **Aldo.**

125. Tavolo a muro con specchio e cariatide in legno intagliato e dorato — secolo XVIII. — **Annoni** c.e **Aldo.**

126. Sedia in legno intagliato bianco e oro ricoperta di seta gialla — secolo XVIII. — **Poldi Pozzoli** cav. **Gian Giacomo.**

127. Genuflessorio di legno scolpito e dorato con puttino — opera del *Fantoni.* — **Zanchi** c.a **Teresa.**

128. Letto in legno scolpito e dorato — stile barocco. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

129. Cornice a fogliami in legno intagliato nero e oro — opera del *Fantoni.* — **Fantoni Luigi.**

130. Genuflessorio di legno scolpito e dorato con puttino — opera del *Fantoni.* — **Zanchi** c.a **Teresa.**

131. Sedia in legno intagliato bianco e oro ricoperta di seta gialla — secolo XVIII. — **Poldi Pezzoli** cav. **Gian Giacomo.**

132. Fioriera con fogliami e puttini in legno intagliato e dorato — lavoro moderno. — **Passalaqua** c.e **Giovanni.**

133. Cariatide in legno dorato — secolo XVIII. — **Annoni** c.e **Aldo.**

Sezione C

Mobilio a tarsie di legno dei secoli XVII, XVIII e XIX.

134. Tavolino di noce a tarsie di legno ombrato — riputato lavoro italiano del secolo XVIII. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

135. Sedia intarsiata a legno colorato con cuscino in pelle impressa — stile olandese del secolo XVIII. — **Arconati** m.e **Gian Martino.**

136. Quadro in legno con figure a tarsie ombrate, lavoro lombardo — principio del secolo XIX. — **Vimercati Sanseverino Tadini** c.e **Faustino.**

137.	Scrivania di noce a tarsie in legno ombrato e modanature in bronzo, lavoro fiorentino — 1.ª metà del secolo XVIII.	Principe **Pio** di Savoja.
138.	Stipo di noce a tarsie in legno ombrato; lavoro del *Moschini* di Cremona — secolo XVIII.	**Scaccabarozzi d'Adda** nob. **Laura.**
139.	Tavolo di noce d'India con tarsie in legno ombrato, creduto lavoro olandese.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
140.	Tavolo ad impiallacciatura e tarsie in legno, lavoro moderno.	**Taccioli Fratelli.**
141.	Armadio di noce d'India a tarsie in legno, lavoro genovese moderno.	**S. A. R.** Principe di Piemonte.
142.	Stipetto in acero a tarsie di varii legni; — secolo XVIII.	**Greppi** nob. **Lorenzo.**
143.	Cassetta di noce a tarsie di varii legni — secolo XVIII.	**Vimercati Sanseverino Tadini** c.ᵉ **Faustino.**
144.	Quadro in legno con figure a tarsie ombrate, lavoro lombardo — principio del secolo XIX.	**S. A. R.** Principe di Piemonte.
145.	Scrittojo a tarsie di legni ombrati e cornici in bronzo, creduto lavoro francese — secolo XVIII.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
146.	Sedia intarsiata a legno colorato con cuscino in pelle impressa, stile olandese — secolo XVIII.	**Arconati** m.ᵉ **Gian Martino.**
147.	Stipetto a tarsie di legno ombrato, lavoro tedesco — secolo XVIII.	**Scaccabarozzi d'Adda** nob. **Laura.**
148.	Tavolo di noce a tarsie di legno, lavoro genovese — secolo XIX.	**S. A. R.** Principe di Piemonte.
149.	Scattola per thè a tarsie di legno, lavoro inglese — secolo XIX.	**Renica Giovanni.**

Fuori Sezione.

150.	Carrozza con fregi in legno rosso con dorature e fondi in lacca venturina — 1.ª metà del secolo XVIII.	**Melzi d'Eril** duca **Lodovico.**

Sezione C

Mobilio a tarsie di legno dei secoli XVII, XVIII e XIX.

151.	Armadio di noce a tarsie di legno ombrato, opera del *Maggiolino.*	**S. A. R.** Principe di Piemonte.
152.	Armadio di noce a tarsie di legno ombrato, opera del *Maggiolino.*	**Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
153.	Tavolino di noce a tarsie di legno ombrato, opera del *Maggiolino.*	**Casa Reale Milano.**
154.	Cassettone di noce a tarsie di legno ombrato, opera del *Maggiolino.*	**Cagnola** nob. **Carlo.**
155.	Tavolino di noce a tarsie di legno ombrato, opera del *Maggiolino.*	**Casa Reale Milano.**
156.	Tavoletta di noce a tarsie di legno ombrato, opera del *Maggiolino.*	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**

157.	Cassettone di noce a tarsie di legno ombrato con lastra di marmo, opera del *Maggiolino.*	**Passalaqua** c.e **Giovanni.**
158.	Tavolino di noce a tarsie di legno, opera del *Maggiolino.*	**Annoni** c.e **Aldo.**
159.	Cassettone di noce a tarsie di legno ombrato con pietra di coperto riputato del *Maggiolino.*	**Serra** m.e **Domenico.**
160.	Cantonale di noce a tarsie in legno ombrato con lastra di marmo, opera del *Maggiolino.*	**Annoni** c.e **Aldo.**
161.	Cassetta di noce a tarsie di legno, opera del *Maggiolino.*	**Cossa** cav. **Edoardo.**
162.	Cantonale di noce a tarsie di legno ombrato con lastra di marmo, opera del *Maggiolino.*	**Annoni** c.e **Aldo.**
163.	Tavolino di noce a tarsie di legno ombrato, opera del *Maggiolino.*	**Casa Reale Milano.**
164.	Cassettone di noce a tarsie in legno ombrato con lastra di marmo, opera del *Maggiolino.*	**Passalaqua** c.e **Giovanni.**
165.	Tavolino di noce a tarsie in legno ombrato, opera del *Maggiolino.*	**Casa Reale Milano.**
166.	Tavolino da notte a tarsie di legno ombrato con lastra di marmo, lavoro creduto del *Maggiolino.*	**Serra** m.e **Domenico.**
167.	Tavolino da lavoro a tarsie di legno ombrato, riputato del *Maggiolino.*	» »
168.	Cassettone di noce a tarsie di legno ombrato, opera del *Maggiolino.*	**Cagnola** nob. **Carlo.**
169.	Tavolino di noce a tarsie di legno ombrato, opera del *Maggiolino.*	**Passalaqua** c.e **Giovanni.**
170.	Armadio di noce a tarsie di legno ombrato, riputato opera del *Maggiolino.*	**Brambilla Giov. Batt.**

Fuori Sezione.

171.	Mensola in legno intagliato e dorato con specchi — secolo XVIII.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
172.	Cassone in legno cipresso intagliato e inciso — secolo XVIII.	» »
173.	Cassetta in legno cipresso intagliato e inciso — secolo XVIII.	**Passalaqua** c.e **Giovanni.**
174.	Cassa in noce con ferri lavorati — secolo XVII.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
175.	Cassone in noce intagliato — secolo XVIII.	**Passalaqua** c.e **Giovanni.**
176.	Baule in cuòjo impresso, lavoro riputato spagnuolo — secolo XVIII.	» »
177.	Tavolo in legno dorato con lastra marmo — fine del secolo XVIII.	**Melzi D'Eril** d.a **Lodovico.**
178.	Cassa in noce con ferri lavorati.	**Passalaqua** c.e **Giovanni.**
179.	Cassone in noce intagliato — secolo XVIII.	» »
180.	Mensola in legno intagliato e dorato con specchi — secolo XVIII.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
181.	Armadio in noce sullo stile del secolo XVIII con specchi veneziani e riporti in ageminatura e in lamina a ribalzo dorata — lavoro del secolo XVI.	**Sala Fratelli.**

182. Stipo in ebano a tarsie d'avorio e lamina di metallo inciso — secolo XVIII. **Valerio Pietro.**

183. Fodera di cassa forte in noce d'Indi a — secolo XIX. **Moretti Luigi.**

Sezione D

Mobilio in legno intagliato e scolpito dei secoli XV, XVI XII, XVIII e XIX.

184. Gruppo di puttini portanti crocc, in legno bosso — secolo XIX. **Angelini Giovanni** di Rovetta.

185. Due teste Cherubini in legno bosso — secolo XIX. » »

186. Basso rilievo in legno acero, soggetto sacro — secolo XIX. » »

187. Scultura in legno noce, rappresentante il Peccato — secolo XIX. » »

188. Scultura in legno noce, rappresentante la Morte — secolo XIX. » »

189. Capitello di acero e noce. » »

190. Cassone in legno intagliato ed intarsiato alla Certosina stile del XV secolo; lavoro fiorentino. **Raimondi** m.e **Giorgio Juniore.**

Fuori Sezione.

191. Cassettone di noce a tarsie in legno ombrato ed a colori con fregi dorati, scuola del *Maggiolino*, principio del secolo XIX. **Sola Busca** c.a **Antonietta.**

Sezione D

Mobilio in legno intagliato e scolpito dei secoli XV, XVI, XVII, XVIII e XIX

192. Cassettone di noce con modanature e fregi in legno intagliato — secolo XVII. **Bassi** nob. **Carlo.**

193. Cornice di legno intagliato a fogliami con specchio, lavoro del *Fantoni* — fine del secolo XVII. **Fantoni Andrea.**

194. Cornice di legno intagliato a fogliami, lavoro del *Fantoni* — fine del secolo XVII. » **Donato.**

195. Cassettone di legno noce impiallacciato di radica, con modanature e fregi in noce scolpito a figure — secolo XVII. **Tolomei Angelo.**

196. Cornice di legno intagliato a fogliami opera del *Fantoni* — fine del secolo XVII. **Fantoni Donato.**

197. Cornice di noce a fogliami e puttini con basso-rilievo rappresentante la Carità, copia del Brostolone. **De Amici Angelo.**

Fuori Sezione.

198. Stipo in ebano con intarsio in pietra dura e fregi in bronzo, lavoro fiorentino — secolo XVII. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

199. Cassettone di noce a tarsie di legno ombrato ed a colori con fregi dorati, scuola del *Maggiolino* — principio del secolo XIX. — **Sala Busca** c.ª **Antonietta.**

Sezione D

Mobilio in legno intagliato e scolpito dei secoli XV, XVI, XVII, XVIII e XIX.

200. Cornice barocca a fogliami con basso rilievo in acero rappresentante Adamo ed Eva — secolo XVII. — **Fantoni** sig. **Luigi.**

201. Cassone in legno intagliato con viste prospettiche in varii legni, lavoro fiorentino, — principio del secolo XVI. — **Brambilla** cav. **Pietro.**

202. Cornice in legno intagliato a fogliami con specchio, lavoro del *Fantoni,* — fine del sec. XVII. — **Fantoni** sig. **Andrea.**

Camera da Letto IV.ª

203. Griglia in ferro battuto — secolo XVII. — **Arconati** m.ᵉ **Gian Martino.**

204. Letto in noce scolpito con gruppi di puttini, basso rilievi con Cristo e fregi in avorio — secolo XIX. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

205. Sedia di noce intagliata con basso rilievi e scimie — secolo XIX. — » »

206. Sedia a braccioli di noce intagliata con basso rilievi e scimie — secolo XIX. — » »

207. Sedia a braccioli di noce intagliata con basso rilievi e scimie — secolo XIX. — » »

208. Sedia di noce intagliata con basso rilievi e scimie — secolo XIX. — » »

Sezione D

Mobilio in legno intagliato e scolpito dei secoli XV, XVI, XVII, XVIII e XIX.

209. Lesena di legno noce scolpita ad ornati ed emblemi — secolo XVIII. — **Pietro** sig. **Mora** (Bergamo).

209 *bis.* Armadio con stipo in noce scolpita, fregi e cariatidi — secolo XVII. — **Barbò** nob. **Carlo.**

210. Sedia a braccioli con cuojo impresso e dorato — secolo XVII. — **Arconati** m.ᵉ **Gian Martino.**

211.	Rivestimento di camino in noce scolpita a fregi e cariatidi — secolo XVIII.	**Arconati** m.° **Gian Martino.**
212.	Statuetta in bosso lavoro veneto del *Brostolone.*	**Cagnola** nob. **Carlo.**
213.	Cofanetto con modanature in ebano e basso rilievi in mogano.	**Brambilla** sig. **Zaneto.**
214.	Statuetta in bosso, attribuita al *Fantoni.*	**Cagnola** nob. **Carlo.**
215.	Sedia a braccioli con cuojo impresso e dorato — secolo XVII.	**Arconati** m.° **Gian Martino.**
216.	Armadio con stipo in noce scolpito con fregi e cariatidi — secolo XVIII.	**Barbò** nob. **Lodovico.**
217.	Cassone in noce con figure scolpite in alto rilievo — secolo XVII.	**Gasa Reale Torino.**
218.	Cornice in noce scolpito con angioli portanti simboli della Passione, lavoro del *Brostolone.*	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
219.	Stipo in ebano ad intagli e modanature, stile bramantesco.	**Raimondi** m.° **Giorgio** (Juniore).
220.	Tavolo in noce scolpito a tre piedi con fogliami e teste d'angiolo, stile del secolo XVII — lavoro del secolo XIX.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
221.	Sedia a braccioli in legno di bosso scolpito, opera del *Brostolone.*	**S. A. R. il Principe di Piemonte.**
222.	Cassettone in legno scolpito con fregi e cariatidi, opera del *Fantoni* — secolo XVI.	**Fantoni** sig. **Luigi** (Rovetta).
223.	Cariatide in noce scolpito, opera riputata del *Fantoni.*	**Cagnola** nob. **Carlo.**
224.	Tavola ovale in bosso rappresentante la deposizione con cornice a fogliami e putti in acero, lavoro del *Fantoni* — secolo XVII.	» »
225.	Croce in ebano e Cristo in bosso opera di *Fantoni Luigi* — secolo XVII.	**Fantoni** sig. **Luigi** (Rovetta).
226	Croce con Cristo in bosso e zoccolo rappresentante la morte, opera di *Andrea Fantoni* — secolo XVII.	» »
227.	Tavola angolata in bosso rappresentante le tre Croci con cornice a fogliami e putti in acero, lavoro *Fantoni* — secolo XVII.	» »
228.	Tavola ovale a basso rilievo scolpito rappresentante la Crocifissione con cornice a fogliami e putti in acero, lavoro *Fantoni* — secolo XVII.	» »
229.	Cariatide in noce scolpito riputata del *Fantoni.*	**Cagnola** nob. **Carlo.**
230.	Sedia a braccioli in legno di bosso scolpito, lavoro del *Brostolone.*	**S. A. R. il Principe di Piemonte.**
231.	Sedia a braccioli in legno scolpito, opera del *Brostolone.*	» »
232.	Intaglio in legno di tiglio raffigurante il Paradiso terrestre — secolo XVIII.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
233.	Statuetta in noce scolpita, lavoro del *Brostolone.*	**Rocca** sig. **Gerolamo.**
234.	Croce in ebano con Cristo in bosso, lavoro del *Fantoni.*	**Besana** sig.ª **Amalia.**
235.	Genuflessorio in noce scolpito, con fregi, basso rilievi, lavoro di *Andrea Fantoni* e *Picini.*	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Ciacomo.**

236.	Croce in ebano con Cristo in bosso, lavoro del *Fantoni.*	**Fantoni Luigi** (Rovetta)
237.	Sedia a braccioli in legno di bosso scolpito, lavoro del *Brostolone.*	**S. A. R. il Principe di Piemonte.**
238.	Cassone in noce con fregi su fondo dorato — secolo XVIII.	**Mora Pietro** (Bergamo)
239.	Intaglio in legno di tiglio rappresentante la caccia dello struzzo — secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **G. Giacomo.**
240.	Statuetta in noce scolpita, lavoro del *Brostolone.*	**Rocca Gerolamo.**
241.	Tavolo a muro con cariatide — secolo XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**
242.	Cassetta in noce intagliata — secolo XVII.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
243.	Candelabro in legno scolpito e dorato — fine del secolo XVII.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
244.	Armadio in noce scolpito con fregi e cariatidi riputato lavoro francese — secolo XVII.	**Bianchi Mosè.**
245.	Candelabro in legno scolpito e dorato — fine del secolo XVII.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
246.	Seggiolone a baldacchino in noce scolpito a basso rilievo — lavoro tedesco — secolo XVI.	» »
247.	Scranna in noce scolpita — secolo XVI	**Fuzier** cav. **Luigi.**
248.	Sedia a braccioli in noce scolpita con sedere e dorso in canna — secolo XVIII.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
249.	Tavolino da notte in noce con modanature e piccoli fregi in legno scolpito — principio del secolo XVII.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
250.	Cassettone in noce con modanature e piccoli fregi legno scolpito — secolo XVII.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
251.	Cofanetto in noce ad intagli — fine del sec. XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**
252.	Tavolino da notte in noce con modanature e piccoli fregi in legno scolpito — principio del secolo XVII.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
253.	Sedia a bracciuoli di noce scolpito con sedere e dorso in canna d'India — secolo XVIII.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
254.	Scranna di noce scolpita — secolo XVI.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
255.	Armadio sostenuto da due colonne in noce scolpito — secolo XVII.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
256.	Cofanetto di noce scolpito — secolo XVI.	**Reichmann** cav. **Alfon.**
257.	Scranna di noce scolpita — imitazione dello stile del secolo XVII.	**Mora Pietro** (Bergamo).
258.	Scranna di noce scolpita, lavoro del *Fantoni.*	**Fantoni Luigi** (Rovetta).
259.	Armadio di noce scolpito con fregi e cariatidi — secolo XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**
260.	Sedia a bracciuoli di noce scolpita — secolo XV.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
261.	Armadietto di noce scolpito — secolo XVII.	» »
262.	Basso rilievo in legno colorato e dorato — scultura del secolo XV.	**Passalaqua** c.e **Giovanni.**
263.	Cassone di noce scolpito a zampe di leone — secolo XVII.	» »
264.	Cofanetto in legno scolpito o dorato — seconda metà del secolo XVI.	**Terzi** m.e **Giulio** (Bergamo).

265. Piede di braciere in lastra cesellata — sec. XVIII. **Sola** c.e **Andrea** e c.a.
266. Cofanetto in legno scolpito e dorato — seconda metà del secolo XVI. **Brambilla** cav. **Gio. Battista.**
267. Soffietto di noce intagliato, a basso-rilievi — secolo XVII. **Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**
268. Soffietto di noce intagliato, a basso-rilievi — secolo XVII. **Mainoni** nob. **Massimiliano.**
269. Soffietto di noce intagliato, a basso-rilievi — secolo XVII. **Arconati** m.e **Gian Martino.**
270. Cassone di noce scolpito a zampe di leone — secolo XVII. **Passalaqua** c.e **Giovanni.**
271. Gruppo in legno scolpito e colorato, scuola Fiamminga — metà del secoloXV. » »

Camera da letto V.a

272. Cassa in legno intagliato — secolo XVII. **Arconati** m.e **Gian Martino.**
273. Cassa a banco in legno intagliato — secolo XVII. **Chiesa** sig. **Alessandro.**
274. Sedia in legno intagliato; secolo XVIII. **Leonino** bar. **Sabino.**
275. Candelabro in ferro dorato — fine del sec. XVIII. **Arconati** m.e **Gian Martino.**
276. Sedia in legno intagliato — secolo XVIII. **Leonino** bar. **Sabino.**
277. Candelabro in ferro dorato — fine del sec. XVIII. **Arconati** m.e **Gian Martino.**
278. Sedia a bracciuoli in legno di noce intagliato — secolo XVIII. **Leonino** bar. **Sabino.**
279. Letto in legno di noce scolpito, riputato opera del *Fantoni.* **S. Andra** nob. **Carlo** (Bergamo).
280. Sedia a bracciuoli in legno di noce intagliato — secolo XVIII. **Leonino** bar. **Sabino.**
281. Armadio in legno di quercia scolpito — principio del secolo XVIII. **Arconati** m.e **Gian Martino.**
282. Armadio in legno di noce scolpito — fine del secolo XVIII. **Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**
282. *bis* Bracciolo di ferro piegato — secolo XVII. **Martinoja Antonio.**
282. *bis a*) » » » » »

Fuori Sezione.

283. Scansia in mogano intagliato con fondi a dorature e colori — secolo XIX. **Cagnola** nob. **Gio. Battista.**
284. Tavolo rotondo a mosaico — secolo XIX. **S. A. R.** il Principe di **Piemonte.**
285. Armadio di noce intagliato con dorature e specchi — secolo XIX. **Greppi** c.e **Antonio Juniore.**
286. Tavolo in ebano e legno di rosa con incrostazioni in madreperla — secolo XVIII. **Taccioli** cav. **Gaetano.**
287. Cassettone in legno nero con intagli dorati e specchiera — lavoro del secolo XIX, disegno dell'Architetto nob. *Emilio Alemagna.* **Brambilla** cav. **Pietro.**

288. Armadietto in legno nero con incrostazioni in madreperla e profili in bronzo — secolo XIX. — **Arrigoni** sig.ª **Sofia.**

289. Stipo in ebano a tarsie d'avorio con incrostazioni in pietre dure, fregi, statuette e bronzi dorati, stile Veneto — lavoro del secolo XIX. — **De-Amici** sig. **Angelo.**

290. Armadietto Certosino con incrostazioni in avorio — secolo XVIII. — **Sola** c.e **Cristoforo.**

Camera da letto VI.ª

291. Sedia di mogano intagliata, disegno del prof. cav. *Bernacchi.* — secolo XIX. — **Sormanni Andreani** c.e **Pietro.**

292. Genuflessorio in mogano intagliato con pergamena; disegno del professore cav. *Bernacchi.* — secolo XIX. — » »

293. Tavolo da notte in bronzo dorato; disegno del prof. cav. *Bernacchi.* — secolo XIX. — » »

294. Letti in bronzo dorato; disegno del professore cav. *Bernacchi.* — secolo XIX. — » »

295. Tavolo da notte in bronzo dorato; disegno del prof. cav. *Bernacchi.* — secolo XIX. — » »

296. Tavolo di ebano con modanature e fregi in bronzo dorato; stile del secolo XVII — lavoro del secolo XIX. — **Cagnola** nob. **Gio. Batt.**

297. Armadio di mogano intagliato con fondi dorati; disegno del professore cav. *Bernacchi.* — secolo XIX. — **Sormanni Andreani** c.e **Alessandro.**

298. Tavolo di mogano con modanature e tarsie in bronzo e madreperla; disegno del professore cav. *Bernacchi.* — secolo XIX. — **Sormanni Andreani** c.e **Pietro.**

Fuori Sezione.

299. Tavoletta in ebano e tartaruga con incrostazioni in pietra dura, fregi e puttini in bronzo e panneggiamento in metallo bianco — secolo XIX. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

300. Cofanetto in lamina d'argento e decorazioni in tartaruga — secolo XVII. — **Gavazzi** cav. **Pietro.**

301. Specchiera in lamina d'argento e decorazioni in tartaruga — secolo XVII. — **Cicogna** c.e **Gian Pietro.**

302. Tavolo a muro in lamina d'argento e decorazioni in tartaruga — secolo XVII. — » »

303. Scrittojo in ebano e tartaruga con incrostazioni in pietra dura e fregi in lamina a ribalzi di metallo bianco — secolo XVIII. — **Leonino** bar. **Sabino.**

304. Stipo in ebano e tartaruga con guarnizione in bronzo — secolo XVIII. — **Vimercati Sanseverino Tadini** c.e **Faustino.**

305. Armadio in legno nero e tartaruga con fregi e basso-rilievi in avorio — secolo XIX. — **Arrigoni** sig.ª **Sofia.**

306. Stipo in ebano e tartaruga con fregi e statuette in bronzo — secolo XVII. — **Doria** sig. **Gius. Adolfo.**

307. Piccolo armadio in ebano e basso rilievi in legno duro; lavoro olandese — principio del secolo XVIII. — **Mainoni** nob. **Massimiliano.**

308.	Stipo su basamento in ebano con incrostazioni in pietre dure, fregi e decorazioni in cristallo e bronzo — secolo XVIII?	**Annoni** c.e **Aldo.**
309.	Stipo in ebano e lapis di Persia con incrostazioni in pietre dure, fregi e decorazioni in argento e bronzo — lavoro fiorentino del secolo XVII, con basamento in ebano e bronzo — lavoro del secolo XIX.	**Della Somaglia** c.e **Gian Luca.**
310.	Armadio in ebano e tartaruga con fregi e decorazioni in bronzo dorato — principio del secolo XVII.	**Annoni** c.e **Aldo.**
311.	Stipo di ebano, tartaruga e bosso con profili in avorio — secolo XIX.	**Giolito** sig. **Bartolomeo.**
312.	Sedia di mogano a tarsie e rilievi in avorio — secolo XIX.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
313.	Sedia di mogano a tarsie e rilievi in avorio — secolo XIX.	» »
314.	Sedia a braccioli di mogano a tarsie e rilievi in avorio — secolo XIX.	» »

Camera da letto VII.a

315.	Cassettone di noce d'India con fregi in legno dorato — secolo XIX.	**Meget** sig. **Socrate.**
316.	Tavolo da notte di noce d'India con fregi in legno dorato — secolo XIX.	» »
317.	Letti di noce d'India con fregi in legno dorato — secolo XIX.	» »
318.	Tavolino da notte di noce d'India con fregi in legno dorato — secolo XIX.	» »
319.	Armadio di noce d'India con fregi in legno dorato — secolo XIX.	» »

Sezione D

Mobilio in legno intagliato e scolpito dei secoli XV, XVI, XVII, XVIII e XIX.

320.	Cassone in noce scolpito — secolo XVII.	**Visconti** m.e **Carlo Ermes.**
321.	Cassone in noce scolpito — secolo XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
322.	Cofanetto in legno scolpito — secolo XIX.	**Greppi** nob. **Paolo.**
323.	Scranna in noce scolpita dello stile del sec. XVI — lavoro del secolo XIX.	**Mora** sig. **Pietro** (Bergamo).
324.	» » »	» »
325.	» » »	» »
326.	» » »	» »
327.	» » »	» »

328. Cassone in legno noce scolpito — secolo XIX. **Visconti** m.e **Carlo Ermes.**

329. Cassone in legno noce scolpito — secolo XVI. **Arconati** m.e **Gian Martino.**

330. Cofanetto in legno noce scolpito — secolo XVI. **Passalaqua** c.e **Giovanni.**

331. Scranna in noce scolpita dello stile del secolo XVI — lavoro del secolo XIX. **Mora Pietro** (Bergamo).

332. » » » » »

333. » » » » »

334. » » » » »

335. » » » » »

Fuori Sezione.

336. Scrittoio in legno nero ad intagli dorati — lavoro del secolo XIX disegno dell'architetto *nobile Emilio Alemagna.* **Brambilla** cav. **Pietro.**

337. Cofanetto in tartaruga e lamine di metallo bianco a ribalzo con modanature in bronzo dorato — secolo XVIII. **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

Sezione E

Mobilio con modanature, fregi ed ornati in bronzo dorato dei secoli XVII, XVIII e XIX.

338. Cassettone in noce d'India con fregi in bronzo dorato e basso-rilievi in avorio — fine del secolo XVIII. **Annoni** c.e **Aldo.**

339. Cassettone intagliato guernito in bronzo con lastra di marmo — secolo XVII. **Casa Reale di Genova.**

340. Stipo in ebano, tartaruga e lamina d'argento a ribalzo — secolo XVIII. **Castelbarco** c.e **Carlo.**

341. Sedia in legno annerito e intagliata con fregi in bronzo dorato — secolo XIX. **Della Somaglia** c.e **Gian Luca.**

342. Tavolo in legno di rosa con modanature e fregi in bronzo — secolo XVIII. **Melzi D'Eril** duca **Lodovico.**

343. Stipo in ebano, lamina d'argento a ribalzo tartaruga e bronzi — secolo XVIII. **Castelbarco** c.e **Carlo.**

344. Piccolo tavolo da lavoro in noce e legno di rosa con fregi in bronzo dorato — secolo XVIII. **Cagnola** nob. **Carlo.**

345. Scrittoio impiallacciato in vari legni con fregi in bronzo dorato — fine del secolo XVIII. **Annoni** c.e **Aldo.**

346. Stipo in ebano ageminato — secolo XVI. **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

347. Stipo in ebano con agemina e decorazione in bronzo dorato — secolo XVI. **Borromeo** c.e **Carlo.**

348. Stipo in ebano con agemina e decorazioni in bronzo dorato — secolo XVI. **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

349.	Piecolo tavolo da lavoro in noce e legno di rosa con fregi in bronzo dorato — secolo XVIII.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
350.	Sedia in legno annerito intagliato con fregi in bronzo dorato — secolo XIX.	**Della Somaglia** c. **Gian Luca.**
351.	Stipo in tartaruga e fregi in lamina a ribalzo e intagliata — secolo XVII.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
352.	Tavolo in legno nero con modanature e fregi in bronzo — secolo XIX	**Della Somaglia** c.e **Gian Luca.**
353.	Cassettone in lacca olandese barocco guernito in bronzo dorato con lastra di marmo — secolo XVII.	**Casa Reale di Genova.**
354.	Stipo in tartaruga con fregi in lamina a ribalzo e intagliata — secolo XVII.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
355.	Stipo verticale a intarsi di vari legni e fregi di bronzo — lavoro olandese del secolo XIX.	**Litta** duca, **Giulio.**
356.	Armadietto a intarsiature in legni diversi con fregi in bronzo e tavola di marmo — lavoro tedesco del secolo XVIII.	**Fuzier** cav. **Luigi.**

Fuori Sezione.

357.	Bussola in legno dorato e dipinto con fregi e guarnizioni in bronzo — secolo XVIII.	**Casa Reale di Genova.**
358.	Cassa in velluto verde con fregi in ferro — secolo XIX.	**Raimondi** m.e **Giorgio Juniore.**
359.	Mastello di mogano con cerchi d'ottone — secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
360.	Bussola in legno dorato dei duchi *Farnesi.*	**Mylius Federico** (Genova).
361.	Bussola in cuoio con fregi in legno intagliato e dorato — secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
362.	Cassetta di legno con guarnizione in ottone — secolo XIX.	» » »

Sezione E

Mobilio con modanature, fregi ed ornati in bronzo dorato dei secoli XVII, XVIII e XIX.

363.	Cantonale con impiallacciature e tarsie a legni diversi e fregi in bronzo dorato — secolo XVIII.	**Casa Reale Milano.**
364.	Sedia in legno annerito intagliato con fregi in bronzo dorato — secolo XIX.	**Della Somaglia** c.e **Gian Luca.**
365.	Tavolino con impiallacciatura fregi ed ornati in bronzo dorato — secolo XIX.	**Porcia** princ. **Alfonso.**
366.	Tavolo con impiallaciature a legni diversi, modanature, fregi e cariatidi in bronzo dorato — secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
367.	Tavolino da notte con impiallacciature a legni diversi manette e piedi in bronzo dorato — secolo XVIII.	» »

368. Cofanetto con impiallacciature in mogano, ornati in bronzo e specchietti di porcellana — secolo XIX. — **Litta** duca **Giulio.**

369. Tavolino con impiallacciature, fregi ed ornati in bronzo dorato — secolo XIX. — **Porcia** princ. **Alfonso.**

370. Sedia in legno annerito intagliato con fregi in bronzo dorato — secolo XIX. — **Della Somaglia** c.e **G. Lucca.**

371. Cantonale con impiallacciature a tarsie di legni diversi, e fregi in bronzo dorato — secolo XVIII. — **Casa Reale Milano.**

372. Cornice in ebano a tarsie d'avorio, fregi in bronzo dorato con lapis di Persia — secolo XIX. — **Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**

373. Tavolo rotondo in ebano con fregi in bronzo dorato, lavoro del secolo XIX e tavola in plasma di smeraldo a disegni in pietra dura e madreperla, lavoro del secolo XVIII. — » »

Camera da letto VIII.ª

374. Tavolo a muro in legno violetto con fregi in bronzo — secolo XVIII. — **Taccioli Fratelli.**

375. Sedia in canna d'India dorata con cuscino di raso rosso trapunto a catenella; fine del secolo XVIII. — **Melzi d'Eril** duca **Lodovico.**

376. Sedia » » » » »

377. Stipetto di mogano con decorazioni in bronzo (già appartenente a Maria Antonietta) — **Bassi** nob. **Virginia.**

378. Letto in legno verniciato e dorato con tende e coperte in raso rosso con trapunto a catenella — fine del secolo XVIII. — **Melzi d'Eril** duca **Lodovico.**

379. Specchio ovale con cornice in legno intagliato e dorato — secolo XVIII. — » »

380. Tavolo a muro in legno violetto con fregi in bronzo — secolo XVIII. — **Taccioli Fratelli.**

381. Sedia in canna d'India dorata con cuscino di raso rosso trapunto a catenella — fine del secolo XVIII. — **Melzi d'Eril** duca **Lodovico.**

382. Sedia » » » » »

382. *bis* Griglia in ferro piegato — secolo XVI. — **Borromeo** c.e **Giberto.**

382. *bis*ª » » » » »

Fuori Sezione.

383. Cassa di legno con fregi in ottone — secolo XVIII. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

384. Stipo sopra tavolo in ebano a tarsie d'avorio secolo XVIII. — **Annoni** c.e **Aldo.**

385. Armadio a specchi, sistema *Boule* diritto — secolo XVIII. — **Raimondi** m.e **Giorgio Seniore**

386. Cofanetto sistema *Boule* rovescio — secolo XVIII. — **Leonino** bar. **Sabino.**

387. Armadio in legno nero con modanature e fregi in legno mogano intagliato con incrostazioni in pietre dure — secolo XIX. — **Castelbarco** c.e **Carlo.**

388. Stipo in noce d'India a tarsie in metallo bianco — fine del secolo XVIII. — **Leonino** bar. **Sabino.**

389.	Tavolo in ebano a tarsie in avorio e legni di colori diversi — secolo XIX.	**Brambilla** cav. **G. Battista.**
390.	Tavolo in ebano ad incrostazioni in tartaruga, profili e fregi in bronzo dorato — secolo XIX.	**Taccioli Fratelli.**
391.	Tavolo in legno nero graffito in oro — sec. XIX.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
392.	Tavolo di quercia a profili in ebano — secolo XIX.	» »
393.	Tavolo di acero a tarsie di legni colorati — secolo XIX.	**Brambilla** cav. **G. Battista.**
394.	Tavolo di noce ed ebano graffito in oro.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
395.	Tavolo, stile del *Maggiolino* — lavoro del secolo XIX.	**Taccioli Fratelli.**
396.	Tavolo in legno nero e noce d'India a tarsie di avorio — stile del secolo XVII — lavoro del secolo XIX.	**Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**
397.	Cassone di legno noce, intaglio a figure grottesche secolo XVIII.	**Valery Giov. Battista** di Padova.

SALA B

Sezione F

Mobilio in legni diversi dei secoli XVII, XVIII e XIX.

398.	Sedia in legno nero con copertura in pelle, industria messicana — secolo XIX.	Principe **Pio** di Savoja.
399.	Sedia in quercia intagliata coperta in cuojo di Russia — secolo XIX.	**Casa Reale Torino.**
400.	Sedia in legno nero con copertura in pelle, industria messicana — secolo XIX.	Principe **Pio** di Savoja.
401.	Scrittojo in legno nero con guarnizione in bronzo e modanature a macchina sistema Belia di Varese — secolo XIX.	**Castelbarco Albani** principe **Cesare.**
402.	Tavolo di mogano a tarsie d'avorio e noce di India — secolo XIX.	**Pulè** c.e e c.a.
403.	Cofanetto in tartaruga a tarsie d'avorio — secolo XVIII.	**Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**
404.	Piccolo tavolo di mogano a tarsie d'avorio e noce d'India — secolo XIX.	**Pulè** c.e e c.a.
405.	Genuflessorio in mogano intagliato — secolo XIX.	**Cagnola** nob. **Gio. Battista.**
406.	Letto completo in mogano intagliato con modanature e dipinto ad olio — secolo XIX.	» »
407.	Cassettone in mogano intagliato a basso rilievo in bosso — secolo XIX.	» »
408.	Tavolino in legno nero a tarsie in bronzo e legni colorati ed incrostazioni in madreperla — secolo XIX.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
409.	Piccola sedia a braccioli in quercia intagliata — secolo XIX.	**Mylius Richard.**
410.	Tavolo a muro in mogano con lastre in marmo verde antico e decorazioni in bronzo — secolo XIX.	**Melzi D'Eril** duca **Lodovico.**

411. Spinetta verticale con decorazioni ad intagli in legno dorato e bronzo — principio del sec. XIX. — **Grancini** M. R. **Carlo**

412. Sedia a braccioli in canna d'India — secolo XIX. — **Mylius Schmutziger** sig.ª **Eugenia.**

413. Tavolo rotondo di mogano con lastra di marmo e decorazioni in bronzo — principio del secolo XIX. — **Arconati** m.ᵉ **Gian Martino.**

414. Sedia a braccioli di mogano, che appartenne al Vice-Presidente *Melzi D'Eril* — principio del secolo XIX. — **Melzi D'Eril** duca **Lodovico.**

415. Tavola a muro in legno intagliato e dorato con lastra di marmo — stile del secolo XVII — lavoro del secolo XIX. — **Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**

416. Sgabello arabo di noce a tarsie ed incrostazioni in madreperla — secolo XIX. — **Arconati** m.ᵉ **Gian Martino.**

417. Sedia di mogano intagliata a tarsie d'ebano e incrostazioni in madreperla — secolo XIX. — **Trotti** m.ᵉ **Lodovico.**

418. Sedia di mogano intagliata a tarsie d'ebano con cuscino a ricami in oro stile arabo — secolo XIX. — » »

419. Sedia di mogano intagliata a tarsie d'ebano con cuscino a trapunti in oro stile arabo — secolo XIX. — **Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**

420. Sedia di mogano intagliata a tarsie d'ebano e incrostazioni in madreperla — secolo XIX. — **Arconati** m.ᵉ **Gian Martino.**

421. Sgabello arabo di noce a tarsie ed incrostazioni in madreperla — secolo XIX. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

422. Sedia a braccioli di mogano intagliato con basso rilievo in legno nero e bosso ed incrostazioni in madreperla — secolo XIX. — **Arconati** m.ᵉ **Gian Martino.**

Fuori Sezione.

423. Griglia in ferro battuto — secolo XVI. — **Arconati** m.ᵉ **Gian Martino.**

424. » » » » »

425. » » » » »

426. » » » » »

427. Monumento votivo al Conte *Thurn*, lavoro tedesco in bronzo — fine del secolo XVI. — **Brambilla** cav. **Gio. Battista.**

NB. *Il N. 427 è addossato alla parete* EST *dell'atrio* **C.**

Pilastro 1

428. Cornice di legno intagliato e dorato con specchio — secolo XVIII. — **Visconti Venosta** nobb. fratelli.

429. Piccola cornice di legno intagliato e dorato — stile del secolo XVIII. — **Vimercati Sanseverino** c.ᵉ **Faustino.**

430. Piccola cornice di legno intagliato e dorato — stile del secolo XVII. — **Visconti** m.ª **Carlo Ermes.**

Pilastro 2

431. Cornice di legno intagliato e dorato con specchio — secolo XVIII. — **Visconti Venosta** nobb. fratelli.

432. Piccola cornice di legno intagliato e dorato — stile del secolo XVIII. — **Vimercati Sanseverino** c.ᵉ **Faustino.**

433. Piccola cornice di legno intagliato e dorato — stile del secolo XVII. — **Visconti** m.ª **Carlo Ermes.**

Pilastro 3	434.	Lumiera di legno intagliato e dorato con specchio di Venezia graffito — secolo XIX.	**Brambilla** cav. **Giov. Batt.**
	435.	Piccola lumiera ovale di legno intagliato e dorato con braccioli e specchio — secolo XIX.	**Seufferheld Carolina.**
	436.	Piccola cornice di legno intagliato e dorato — secolo XIX.	**Bouvier.**
	437.	Lumiera di legno intagliato e dorato con specchio — secolo XVII.	**Durini** c.e **Alessandro.**
Pilastro 4	438.	Lumiera di legno intagliato e dorato con vetro di Venezia graffito — principio del secolo XVII.	**Leonino** bar. **Sabino.**
	439.	» » fine del secolo XVII.	**Somaglia Vigoni** c.a **Teresa.**
	440.	» » » »	» » »
	441.	» » » »	**Trotti** m.e **Lodovico.**
Pilastro 5	442.	» » principio del secolo XVII.	**Leonino** bar. **Sabino.**
	443.	» » fine del secolo XVII.	**Somaglia Vigoni** c.a **Teresa.**
	444.	» » » »	» » »
	445.	» » » »	**Trotti** m.e **Lodovico.**
	446.	Cornice ovale di legno intagliato e dorato con specchio di Venezia graffito — stile della seconda metà del secolo XVII.	**Brambilla** cav. **Pietro.**
	447.	Candelabro a muro in legno intagliato e dorato — secolo XVIII.	**Mylius Federico.**
Pilastro 6	448.	Lumiera di legno intagliato e dorato con specchio di Venezia graffito — sec. XIX.	**Brambilla** cav. **Giov. Batt.**
	449.	Piccola lumiera ovale di legno intagliato e dorato con braccioli e specchio — secolo XIX.	**Seufferheld Carolina.**
	450.	Piccola lumiera ovale di legno intagliato e dorato con braccioli e specchio — secolo XIX.	» »
	451.	Lumiera di legno intagliato e dorato con specchio — secolo XVII.	**Durini** c.e **Alessandro.**
	452.	Cornice ovale di legno intagliato e dorato con specchio di Venezia graffito — stile del secolo XVII.	**Brambilla** cav. **Pietro.**
	453.	Candelabro a muro in legno intagliato e dorato — secolo XVII.	**Mylius Federico.**
Pil. 7	454.	Cornice di legno intagliato, dorato e rovesci di fogliami a colore con specchio — principio del secolo XVII.	**Annoni di Cerro** c.e **Aldo.**
Pilast. 8	455.	Cornice di legno intagliato e dorato — fine del secolo XVII.	**Litta Visconti Arese** duca **Giulio.**
	456.	Piccola cornice di legno intagliato a fogliami e frutta a colori con dorature — secolo XVIII.	**Annoni di Cerro** c.e **Aldo.**
Pil. 9	457.	Cornice di legno intagliato e dorato con rovesci di fogliami a colore con specchio — principio del secolo XVII.	» »

Pilastro 17	485.	Cornice di legno intagliato e dorato con specchio — secolo XVII.	**Greppi** c.e **Antonio Juniore.**
	486.	» » »	**Pozzi Pompeo.**
	487.	» secolo XVIII.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
	488.	Piccola cornice di legno intagliato e dorato — secolo XVIII.	**Visconti** m.e **Carlo Ermes.**
	489.	» » »	**Vimercati Sanseverino** c.e **Faustino.**
Pilastro 18	490.	Cornice di legno intagliato e dorato con specchio — principio del secolo XVIII.	**Greppi** c.e **Antonio Juniore.**
	491.	» » » XV.	**Benaglia** avv. **Demetrio.**
	492.	Piccola cornice di legno intagliato e dorato — fine del secolo XVII.	» »
	493.	Cornice di legno intagliato e dorato con specchio — secolo XVIII.	**Annoni di Cerro** c.e **Aldo.**
Pilastro 19	494.	» » fine del secolo XVII.	**Sala** nob. **Fratelli.**
	495.	Lumiera di legno intagliato e dorato con braccioli in bronzo a figure — secolo XVII.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
	496.	» » » »	» »
	497.	Piccola cornice ovale in legno intagliato e dorato — secolo XVII.	» »
	498.	» » principio del secolo XVII.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
	499.	Piccolo intaglio in legno di tiglio in cornice nera ed oro, soggetto di caccia — secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **G. Giacomo.**
	500.	Piccolo intaglio in legno di tiglio in cornice nera e d'oro, soggetto di caccia — secolo XVII.	» »
	501.	Basso rilievo di bosso in cornice dorata ad intagli — secolo XVI.	**Volpi** avv. **Pietro.**
	502.	Basso rilievo raffigurante la Natività di N. S., lavoro fiammingo — principio del secolo XVI.	**Sala** nob. **Fratelli.**
	503.	Mensola bizantina di legno intagliato e colorato — secolo XV.	**Visconti Venosta** nobb. fratelli.
Pilastro 20	504.	Cornice di legno intagliato e dorato con specchio — secolo XVII.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
Pilastro 21	505.	Lumiera ovale in legno intagliato e dorato — principio del secolo XVII.	**Triviulzio** m.e **G. Giacomo.**
	506.	Piccola cornice in legno intagliato e dorato — secolo XVII.	**Visconti** m.e **Carlo Ermes.**
Pilast. 21	507.	Cornice a fogliami e putti di legno intagliato e dorato con specchio — secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **G. Giacomo.**
	508.	Piccola cornice in legno intagliato e dorato — secolo XVII.	» »
Pilastro 22	509.	Cornice di legno intagliato e dorato con specchio — secolo XVIII.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
	510.	Lumiera ovale in legno intagliato e dorato — principio del secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **G. Giacomo.**
	511.	Piccola cornice in legno intagliato e dorato — secolo XVIII.	**Visconti** m.e **Carlo Ermes.**

Pilas. 23 Pilast. 24 P. 25 Pil. 26

512. Lumiera di legno intagliato e dorato con braccioli in ferro dorato — secolo XVII. — **Brivio** m.e **Giacomo**.

513. Lumiera di legno intagliato e dorato con braccioli in ferro dorato — secolo XVII. — » »

514. Lumiera di legno intagliato e dorato del secolo XVIII, con specchio di Venezia decorato a stemma graffiti — lavoro del secolo XIX. — **Lucini Passalacqua** c.e **Giovanni**.

515. » » » »

516. » » » »

517. » » » »

518. Lumiera di legno intagliato e dorato con braccioli in ferro dorato — secolo XVII. — **Brivio** m.e **Giacomo**.

519. » » » »

520. Cornice di legno intagliato e dorato con specchio — secolo XVII. — **Oldofredi** c.e **Ercole**

521. Lumiera di legno intagliato e dorato con specchio di Venezia a stemmi e decorazioni graffiti — principio del secolo XVII. — **Leonino** bar. **Sabino**.

522. Specchiera di legno intagliato con dorato e modanature in cristallo e piccoli specchi graffiti — fine del secolo XVII. — **Poldi Pezzoli** cav. **G. Giacomo**.

523. Cornice di legno intagliato e dorato con specchio — fine del secolo XVII. — **Annoni di Cerro** c.e **Aldo**.

Sala B.

524. Cornice di legno intagliato e dorato con specchio — principio del secolo XVIII. — **Vimercati Sanseverino** c.e **Faustino**.

525. Piccola cornice di legno nero intagliato a macchina con specchio — secolo XIX. — **Annoni di Cerro** c.e **Aldo**.

526. Cornice di legno nero intagliato a macchina con specchio — secolo XIX. — » »

527. Cornice » » » »

528. Cornice » » » »

529. Piccola cornice in tartaruga con fregi in bronzo e pietra dura del secolo XVIII — e specchio graffito — secolo XVII. — **Mainoni d' Intimiano** nob. **Massimiliano**.

530. Lumiera di legno intagliato o dorato con specchio — secolo XVIII. — **Annoni di Cerro** c.e **Aldo**.

531. Specchiera di legno intagliato, dorato ed a colore con braccioli in bronzo — secolo XVIII. — **Poldi Pezzoli** cav. **G. Giacomo**.

532. Cornice in legno intagliato e dorato barocco — fine del secolo XVII. — **Vimercati Sanseverino** c.e **Faustino**.

Atrio C.

533. Lumiera in legno dorato con braccioli in bronzo a figure — secolo XVII. — **Cramer Pourtalès** dott. **Corrado**.

534. » » » »

535. » » » »

536. » » » »

537. » » » »

538. » » » »

539. » » » »

540. » » » »

CLASSE II.

CERAMICA

Commissarii ordinatori — Cagnola nob. Carlo.
— Castelbarco Albani princ. Cesare.
— Trotti m.e Lodovico.

Ispettore . . . . . — Perelli Paradisi ing. Cesare.

Vetrina I

Vasi Chiusini, Arcaici ed Etruschi Arcaici dipinti

Italioti, Peruviani Incas.

Chiusini Arcaici.

1.	Vaso funerario con coperchio a foggia d'elmo sormontato dal Gallo sacro a Proserpina — terra nera non cotta.	**Biondelli** prof. cav. **Bernardino.**
2.	Altro vaso (sopra la vetrina) con ornamenti in basso rilievo non cotto come il precedente e fatto a mano.	» »
3.	*Oxibaphon* con ornamenti a rilievo, gufi e leoni disposti, fatti a mano.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
4.	*Œnochoè* fatto a mano rialzato di fioretti bianchi a smalto.	» »
5.	*Apula* fatta a mano con coperchio e graffi.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
6.	*Kantaros* » con bassorilievi.	» »
7.	*Apula* fatta in parte al tornio — accostolata a mano.	» »
8.	*Kyatis* con manico, testina, idolo e leoncini a graffio.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
9.	*Œnochoè* a piccolo fregio.	**Annoni** c.e **Aldo.**
10.	Piccolo *Kilex* a fregi filiformi e graffio.	**Brambilla** cav. **Pietro.**
11.	*Kilex* accostolato.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
12-15.	*Gottaris* la maggior parte accostolati.	**Annoni** c.e **Aldo.** **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.** **Brambilla** cav. **Pietro**

Etruschi Arcaici dipinti.

16.	Tirrena rappresentante una quadriga, nero chiareggiato.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
17.	Tirrene più piccole a figure e pianticelle di loto. Influenza dell'Ellenismo nei primi secoli dell'êra nostra.	» »

18.	*Kilex* a figure di guerrieri disposte, rialzate a graffio.	**Annoni** c.e **Aldo.**
19.	*Œnochoé* — Le figure sono dipinte in nero; le carni in smalto bianco.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
20.	Altro *Œnochoè* con fregio sul collo a smalto bianco.	**Cairati** ing. **Michele.**
21.	*Kyatis* (due) ricoperte in smalto bianco — Le figure sono chiareggiate a graffio.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
22.	*Skiphos* (due) con fogliette smaltate in bianco su fondo nero.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
23.	Vasetto accostolato con piccoli fregi a smalto bianco.	**Annoni** c.e **Aldo.**
24.	Piccole *Olpe* (due) a soggettini silvestri chiareggiati a graffio.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
25.	*Olpe* con figure nere a graffio.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

Italioti.

26.	Vaso a maschera, figura con face e pianticelle di loto in riserva.	**Biondelli** prof. cav. **Bernardino.**
27.	*Skyphos* con figura mitologica in riserva.	**Brambilla** cav. **Pietro.**
28.	*Kantaros* con pesci scolpiti a graffio sull'eccipiente.	**Annoni** c.e **Aldo.**
29.	Nolana, tipo d'un'arte già progredita.	» »
30.	Piccolo vaso con figura.	» »
31.	Unguentario con decorazione a smalto bianco.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
32.	Vaso — con lumi a smalto bianco sulle figure	**Annoni** c.e **Aldo.**
33.	*Stamnos* (due) con testine in riserva chiareggiate.	» »
34.	Gottario con figure e foglie di loto in riserva.	» »
35.	Vaso emisferico con coperchio.	» »
36.	*Oxibaphon* — figura mitologica sulle nubi rialzate con smalto bianco.	» »
37.	*Œnochoè*, le cui figure francamente disegnate indicano la crescente influenza dell'Ellenismo.	» »

Italioti sopra le vetrine.

38.	Vasi a maschera con figure mitologiche.	**Brambilla** cav. **Pietro.**
39.	Tirrene con soggetti civili.	**Lechi** c.a **Giulia.**
40.	Nolane con soggetti mitologici.	**Brambilla** cav. **P.** e
41.	*Oxibaphon.*	**Annoni** c.e **Aldo.**
42.	*Gottarij.*	**Brambilla** cav. **Pietro.**
43.	Vasetto a rosette.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
44.	Rhiton.	**Trivulzio** m.e **Gian G.**

Vetrina II

Vasi Etruschi dipinti, ed Etruschi dipinti Arcaici — Frammenti di vasi Aretini Peruviani Incas.

45.	Patera grande, fondo nero brillante.	**Annoni** c.e **Aldo.**
46.	*Rhyton* foggiati a testa di toro per bere durante i sacrifizi.	» »
47.	*Rhyton* con smaltino bianco giallo sulle corna del toro.	**Poldi Pezzoli** cav. **Gian Giacomo.**
48.	Coppa con drago allacciato che stringe un mortale tra le zanne.	**Garovaglio Alfonso.**
49.	Idoli in terra rossa con engobbiatura bianca non vitrificata.	**Trivulzio** m.e **Gian G.**
50.	*Lokane* con coperchio.	**Brambilla** sig. **Pietro.**
51.	Vaso a rotelle.	**Rusconi** sig. **G.**
52.	Tirrena con smalto lucente — soggetto mitologico.	**Lechi Malabaila** c.a **G.**
53.	Nolana. Apollo e Marsia.	**Annoni** c.e **Aldo.**
54.	Altra con soggetto civile.	**Garovaglio** d.r **Alfonso.**
55.	Tirrena a soggetto mitologico, tipo di uno studio più accurato dell'Ellenismo.	**Brambilla** cav. **Pietro.**
56.	*Rhyton* foggiato a testa di toro ben modellato.	**Garovaglio** d.r **Alfonso.**
57.	*Sckyphos* con loti e testine in profilo.	**Annoni** c.e **Aldo.**
58.	*Stamnos* tipo di uno studio più accurato dell'ellenismo specialmente nei paludamenti delle figure.	**Brambilla** cav. **Pietro.**
59.	*Prochus* svelto per forma, vernice nera brillante con figura di donna in riserva.	**Poldi Pezzoli** c.e **Gian Giacomo.**
60.	*Oxibaphon* con soggetto religioso.	**Brambilla** cav. **Pietro.**
61.	Nolana con figura in riserva.	**Lechi Malabaila** c.a **G.**
62.	Unguentari.	**Annoni** c.e **A. Pass.** c. **G.**
63.	Lucerne con piccole scolture.	» »
64.	*Frammenti di vasi Aretini sopra le vetrine.*	**Passalaqua** c.e **Giov.**
65.	Urna cineraria — soggetto militare in bassorilievo.	**Garovaglio** d.r **Alfonso.**
66.	Altra urna cineraria — soggetto civile in bassorilievo. Sul coperchio figura seduta, in tutto rilievo di un ottimate romano.	» »

Vasi Peruviani Incas.

67.	Idoli mostruosi.	**Arrigoni Loren.** collez. del sig. Arrigoni, viceconsole ital. a Pacasmayo (Perù).
68.	Vasi in forma di uccelli soli ed accoppiati.	
69.	Vasi in forma di pesci.	
70.	Vasi a imitazione di una o più frutta riunite.	

71.	Vasi a due beccucci annodati.	**Arrigoni Loren.** (v. r.)
72.	Altri vasi con ornamenti diversi, la maggior parte idoletti disposti e greche scolpite.	» »
73.	Vaso in forma di grosso ranocchio.	**Cagnola** nob. **Carlo.**

Vetrina III

Vasi Cinerari Gallici delle rive del Ticino.

Vasi Cinerari Gallici.

74.	Vaso di terra rossa a pancia dentata e graffi.	**Villa** ing. **G.**
75.	Patere non cotte di forme diverse.	**Castelfr.** prof. **Pompeo** e **Villa** ing. **G.**
76.	Vasetti con vernice nera.	
77.	Ciotolini diversi.	
78.	Fornelletto con ornamenti a graffio.	**Villa** ing. **G.**
79.	Vasi più grandi decorati a tratti intrecciati, altri a graffio rialzato con engobbiatura bianca.	**Castelfranco** prof. **Pompeo** e **Villa** ing. **G.**
80.	Anfore.	**Villa** ing. **G.**
81. e **82.**	Bicchieri e tazze.	**Castelfranco** prof. **Pompeo** e **Villa** ing. **G.**
83	*Piccolo vaso romano* in terra rossa ad anse e bottoncini all'ingiro smaltati di più colori.	**Poldi Pezzoli** nob. **G. G.**
84.	*Ciotola romana* con anello, fregio filiforme e bella vernice verde. Prima applicazione di coperta vitrificata sulle stoviglie — secolo XIII.	» »

Majoliche arabo-sicule.

85.	Vaso a riflessi metallici aureo-ramato, fondo azzurro cangiante in verde — secolo XV.	**Sormani Andreani** sig. **C. A.**
86.	Piatto grande a riflessi metallici oro e rubino. In tutte lettere nel centro di uno scudo la parola *Amor.*	**Arconati** m.e **G. M.**
87.	Piatto grande, foglioline in giro disposte, metallico-aurifere — gigli araldici in centro.	» »
88.	Piatto a fogliami forniati a graffio sul crudo — smalto bianco a riflessi metallici — principio del secolo XV.	**Passalaqua** c.e **G.**
89-90.	Tondini (sei) a riflessi metallici e foglie filiformi.	**Castelbarco** c.e **C.**
91.	Piatto grande a foglie e fiori azzurri e viticci dorati.	**Passalaqua** c.e **G.**
92.	Tagliere fondo bleu, fregio nell'orlo e fogliami filiformi a riflessi metallici.	**Cagnola** nob. **C.**
93.	Conca a smalto bianco — dentro e fuori foglie a riflessi metallici.	**Arconati** m.e **G. M.**
94.	Piatti grandi (due) smalto bianco, festelli e foglie filiformi a riflessi metallici.	**Visconti Venosta** nobb. fratelli.
95.	Ciotole (quattro) a riflessi metallici.	**Castelbarco** c.e **C.**

96.	Piastrella persiana a riflessi metallici — decorazione in riserva.	**Cagnola** nob. **C.**
97.	Busto del Battista in terra cotta con ingobbiatura giallastra; scuola di Luca della Robbia.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
98.	La Vergine col putto — basso rilievo; scuola di Luca della Robbia.	**Arconati** m.e **G. M.**

Vetrina IV

Majoliche Italiane — Fabbriche di Faenza, Caffagiolo, Urbino, Rimini, ecc.

99.	Piatto Faenza — prima metà del secolo XVI. Una caccia — Un pastore indica a tre cacciatori la via presa dalla belva.	**Passalaqua** c.e **Gio.**
100.	Acquareccia di Urbino. Agar ed Ismaele salvati dall'angelo — Gli anelli dell'acquareccia sono formati dalle corna di due mascheroni in rilievo.	**De Cristoforis** dott. **Malachia.**
101.	Piatto. Faenza prima metà del secolo XVI. L'incendio di Troja.	**Casa Reale**
102.	Ongaresca a coste. Faenza anno 1540. Il Battista che predica al deserto.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
103.	Piatto. Rimini. Dafne inseguita da Apollo.	**Casa Reale.**
104.	Scodella e tagliere per puerpere. Faenza, prima metà del secolo XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
105.	Piccolo disco leggermente incavato. Faenza. Fauno e bambini — fondo di paese montuoso.	**Trotti** m.e e m.a.
106.	Piatti incavati a orlo chiuso da un fregio di metallo in parte dorato con turchesi incastonate — Episodi della guerra di Troja nel centro; nell'orlo chimere e putti disposti simmetricamente.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
107.	Piatto grande concavo a sponda senza orlo. Urbino. Bell'epoca del Rinascimento. Rappresenta S. Lorenzo sulla graticola circondato da aguzzini in atteggiamenti diversi — gran numero di ottimati e spettatori — fondo architettonico — Dalla Composizione di Baccio Bandinelli.	» »
108.	Piatto. Urbino. Tre figure principali — Pandhion, Terens et Philamena; fondo paese e marina.	**Casa Reale.**
109.	Piatto a sponda con piccolissimo orlo. Forlì (?) Dedalo e Icaro volanti; in terra Dedalo che scava la fossa al figlio estinto.	**Trotti** m.e e m.a.
110.	Piatto. Urbino. Orazio Coclite combattente sul ponte contro l'esercito di Porsenna. Seconda metà del secolo XVI.	**Casa Reale.**
111.	Coppa amatoria. Secolo XVI. Profilo di donna. Nella doppia banderola *S. P. Q. R. Laura Polita.*	**Oldofredi-Tadini** c.e **E.**

112.	Piatto grande di pittore faentino, fabbricato a Ferrara(?) Metà del secolo XVI. Rappresenta un gonfaloniere a cavallo che ne calpesta un altro rovesciato al suolo.	**De Cristoforis** dott. **Malachia.**
113.	Piatto elittico a stampo. Faenza. Soggetti campestri nei medaglioni — Belle grottesche nell'orlo — prima metà del secolo XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
114.	Vasca a triplice conca, orlo sostenuto e mascheroni nell'insenatura. Il soggetto rappresenta un combattimento che il pittore dedica all'imperatore Carlo V.	**Trotti** m.e e m.a.
115.	Piatto emblematico di sposalizio. Caffagiolo fine del seicento. Nel centro due mani allacciate e sovr'esse le parole *sola fides.*	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
116.	Piatto Faenza. Pelope che uccide il drago e libera Andromeda.	**Casa Reale.**
117.	Scodella e tagliere per puerpera. Faenza	**Passalaqua** c.e **Gio.**
118.	Coppa. Caffagiolo — Bell'epoca del Rinascimento. Mezzo busto di guerriero in profilo.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
119.	Piatto grande a sponda diritta e orlo. Rimini. Anno 1548.	**Passalaqua** c.e **Gio.**
120.	Piatto Urbino. Fine del cinquecento. Venere e Vulcano.	**Casa Reale.**
121.	Piatto. Il ratto di Proserpina.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
122.	Piatto incavato ad umbelico convesso. Faenza.	**Casa Reale.**
123.	Piatto. Faenza. Il soggetto è tolto dal Cap. 38.o della Genesi.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
124.	Piatto incavato, Urbino. Soggetto allegorico da un cartone di Michelangelo.	» »
125.	Acquareccia. Casteldurante. Trofei. Stemma arcivescovile nel centro.	**Trotti** m.e e m.a.
126.	Piatto grande. Faenza. Un combattimento di guerrieri a cavallo.	**Casa Reale.**
127.	Insalatiera a orlo festonato a coste. Faenza. Sull'umbilico Ecate in atto di dar ordini a una delle Esperidi.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
128.	Bricco. Faenza. Fascia con figure disposte — raffaelleschi in giro.	**De Cristoforis** dott. **Malachia.**
129.	Vaso con serpi nei manichi. Ferrara — fine del 500. Decorazione raffaellesca.	» »
130.	Ambrogette a grottesche disposte.	**Bertini** comm. **G.**

Vetrina V

Majoliche Italiane — Fabbriche di Faenza, Firenze, Urbino, ecc.

131.	Disco con cornice. Faenza. Pelope in atto di uccidere il mostro e liberare Andromeda.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

132. Piccolo Alberello. Caffagiolo. Cacciatore in atto di tendere l'arco. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

133. Alberelli (due) di fabbriche pesaresi. — **Cagnola** nob. **C.**

134. Coppa amatoria. Faenza. Donna per tre quarti di prospetto — iscrizione dedicatoria a Lucia bella. — **Oldofredi-Tadini** c.e **E.**

135. Due mezzi busti scolpiti di bambini attribuiti a Luca della Robbia da Firenze. — **Trivulzio.** m.e **Gian Gia. como.**

136. Quadro in forma di foglia. Urbino. Metà del 500. Nel medaglione centrale è raffigurata un' incoronazione — raffaellesche in giro. — **De Cristoforis** dott. **Malachia.**

137. Piatto grande. Urbino. 2.a metà del 500. Scipione vincitore dei Cartaginesi in atto di ascoltare la profezia della moglie di Asdrubale, — secondo Apiano. — » »

138. Ongaresca. Urbino. Il trionfo di Galatea ed episodi di combattimenti greco trojani. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

139. Piatto. Faenza. Fine del secolo XV. Soggetto mitologico. — **Visconti Venosta** nobb. fratelli.

140. Tagliere. Faenza. Giuditta in areola circoscritta da ghirlande di foglie filiformi — fauni e sirene disposti. — **Oldofredi-Tadini** c.e **E**

141. Piatto incavato. Faenza, prima metà del secolo XVI. Soggetto religioso nel centro, orlo a trofei. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

142. Vaso a manichi. Arabesche e gruppi con busti di donna. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

143. Insalatiera. Faenza — secolo XVII. Psiche dormente. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

144. Piedistallo di candeliere. Soggetto campestre. Pastorello che suona la tibia; nell'orlo Amori che volano. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

145. Coppa amatoria. Caffaggiolo — fine del secolo XV. Tipo etrusco di donna veduta di profilo.

146. Alberello . . . . . — **Passalaqua** c.e **Giov.**
Medaglione con figure e foglie d'agrumi sparse.

146 *bis* Due vasi emisferici. Pesaro — Tirata policroma in giro. — **De Cristoforis** dott. **Malachia.**

Vetrina VI

Majoliche Italiane — Fabbriche di Faenza, Caffagiolo, Gubbio, Casteldurante, Pesaro, ecc.

147. Tondi (due) di Deruta — seconda metà del 500. Decorazione arabesca a riflessi metallici. — **Cramer-Pourtalés** dott. **Corrado.**

148. Piatto. Deruta — fine del 500. Uguale decorazione. — **Arconati** m.e **Gian Martino.**

149.	Piatti (due) con engobbiatura. Faenza. Fregio e stemma della casa Farnese in oro applicato in coperta al fornello di muffola.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
150.	Frammento di piatto di Gubbio, con riflessi metallici — si attribuisce a maestro Giorgio Andreoli.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
151.	Piatto grande; maniera e disegno piuttosto arcaico.	» »
152.	Tavola in basso rilievo attribuito a Luca della Robbia — La comunione.	**Visconti Venosta** nobb. fratelli.
153.	Disco con cornice. Faenza — anno 1530 appros. La sacra famiglia — raffaelesche nell'orlo.	**Porro** sig. **Antonio.**
154.	Fruttiera a costa dentata e riflessi metallici. Pesaro, prima metà del secolo XVII.	**Arconati** m.e **G. M.**
155.	Piatto incavato con cornice in legno dorato. Susanna nel bagno.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
156.	Piatto Faenza a fondo bleu, imitazione ispano-moresca.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
157.	Coppa di Deruta a riflessi metallici — aureola e fiori interposti in orlo.	» »
158.	Piattello di Caffagiolo — Eremita.	» »
159.	Vaso da fiori a manichi. Deruta — fine del cinquecento, fogliami a riflessi metallici.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
160.	Piccolo alberello. Evangelista in riserva nel medaglione.	**Chiesa** sig. **Alessandro.**
161.	Scodella e tagliere per puerpera. Grottesche esterne.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
162.	Basso rilievo — Caffagiolo (?). Madonna col putto — vesti punteggiate in berrettino.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
163.	Piatto incavato. Faenza, prima metà del 500. Littore che conduce Catone in prigione per comando di Cesare — raffaellesche in orlo.	**Trivulzio** m.e **G. G.**
164.	Ciotola a grotteschi — 600.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
165.	Alberelli a grandi arabeschi, busti e figure intere, scuola di Paolo Veronese.	**Cramer Pourtalés** e **Passalaqua.**
166.	Insalatiera ad orlo festonato — Pesaro. La Circoncisione.	**Oldofredi Tadini** c.e **Ercole.**
167.	Fruttiera a grottesche, con medaglioni in riserva.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
168.	Piatto. Riflessi metallici di Gubbio. **A** nel centro, iniziale di Giorgio Andreoli.	**Visconti Venosta** nobb. fratelli.
169.	Vaso da fiori a manichi. Deruta. Decorazione ispano-moresca a riflessi metallici.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
170.	Tondino a orlo rialzato. Riflessi metallici di Gubbio — Orlo a foglie e code di serpente in rilievo — nel centro amore bendato.	**Bertini** comm. **G.**
171.	Coppa a riflessi metallici in oro filiformi su fondo bianco.	» »
172.	Piatto a rabeschi e grottesche filiformi — mezza figura di donna in profilo.	**Visconti Venosta** nobb. fratelli.
173.	Vasi sferoidali, medaglioni alternati con ornamenti a fogliami policromi.	**Chiesa** sig. **Alessandro.**

174. Vasca circolare con manichi costituiti da serpi annodate. Soggetto sacro a grandi figure — Mosè nel deserto che fa scaturire l'acqua dalla rupe. — **Visconti Venosta** nobb. fratelli.

175. Tempietto ad angoli smussi — ornamenti nelle cimase e modanature rialzate a colori. — **Passalaqua** c.e **G.**

176. Calamaio a zoccolo — scimmie negli angoli, faccie arabescate. — **Visconti Venosta** nobb. fratelli.

177. Piatto incavato. Casteldurante. Anno 1549. — Amore nel centro — trofei di scudi nell'orlo. — **Oldofredi-Tadini** c.e **E.**

178. Piatto grande. Pesaro, fine del 600 — tracce di riflessi metallici. — **Cagnola** nob. **C.**

179. Piattello a riflessi metallici — Caffagiolo, seconda metà del 500. Eremita in preghiera. — **Visconti Venosta** nobb. fratelli.

180. Tavola o pala. Pavia (?). Anno 1552. Il battesimo del Salvatore. — **Passalaqua** c.e **G.**

181. Coppa. Città di Castello. Fregio damascato in berrettino sull'orlo. Uccelletto nel centro, intorno la scritta: « Altro diletto che imparar non trovo. » — » »

182. Piatto grande con cornice nera. Del 600. Raffaelesche e piccoli medaglioni. Amorino nel centro. — **Chiesa** sig. **Aless.**

183. Piatto a largo orlo. Città di Castello. Grottesche cameiformi lumeggiate a bianchetto. — **Cramer Pourtalès** c.e **C.**

184. Piattino bleu lapis a fioretti smaltati. Contorno dell'immagine del Salvatore. — **Cagnola** nob. **C.**

185. Piattino a labbro. Santa Catterina in piedi sull'acroterio e grottesche disposte. — **Passalaqua** c.e **G.**

186. Piccola brocca. — **Chiesa** sig. **Aless.**

187. Piccola fruttiera accostolata a raffaeleschi. — **Arconati** m.e **G. M.**

188. Piatto a riflessi metallici colla iscrizione « Bella pensa al fine. » — **Passalaqua** c.e **G.**

189. Ampolla a costole — grottesche. — **Oldofredi-Tadini** c.e **E.**

190. Frammenti di un disco. Faenza. Riflessi metallici di Gubbio. Prima metà del secolo XVI. — **Bertini** comm. **G.**

191. Vasetti (due) da farmacia — arabeschi e figure. — **Visconti Venosta** nobb. fratelli.

192. Insalatiera accostolata. Amorino che suona il timballo — grottesche in giro. — **Oldofredi-Tadini** c.e **E.**

193. Piatto. Caffagiolo. Il Salvatore in atto di benedire. — **Valerio** sig. **Pietro.**

194. Boccale. Deruta — riflessi metallici. — **Arconati** m.e **G. M.**

195. Insalatiera a piccole coste, orlo festonato. Faenza. Cristo comparso a due de' suoi discepoli sul monte Tabor. — **Trivulzio** m.e **G. G.**

196. Piatto a incavo. Principio del 700. Puerperio di Rebecca. — **Oldofredi-Tadini** c.e **E.**

Nel vano della finestra.

197. Piatto grande con cornice nera. Bassano F. M. Diana e Atteone. — **Chiesa** sig. **Aless.**

198. Disco convesso ristaurato con sovrapposta pittura a tempera. Angeli che dispongono la Vergine alla fuga. — **Doria** sig. **Adolfo.**

Vetrina VII

Fabbriche di Caffagiolo, Casteldurante, Siena, Pesaro, ecc.

199. Piatto bianco a sponda dritta. Venezia (?) Edicola sacra nel centro, grottesche e festoni. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

200. Piatto amatorio. Pesaro. Seconda metà del secolo XVI. — **Cramer Pourtalés** d.r **C.**

201. Piatto grande. Caffagiolo. Guerriero fantastico e chimera. — » »

202. Piatto a sponda diritta. Siena e probab. di Ferdinando Campani. Giuseppe che spiega il sogno a Faraone. — **Annoni** c.e **Aldo.**

203. Piatto incavato. Faenza. Rinascimento. Cesare riceve la sommissione dei Brettoni. — **Cramer Pourtalés** d.r **C.**

204. Piatto incavato. Seconda metà del secolo XVI. Maddalena ai piedi del Salvatore. — » »

205. Compostiera a sfingi — Grotteschi e mascaroni di rilievo — belle grottesche centrali in riserva. — » »

206. Piatto con cornice dorata. Atteone cambiato in cervo. — **Annoni** c.e **Aldo.**

207. Piatto a incavo. Pesaro. Tre figure con offerte di pesci e frutta. — **Chiesa** sig. **Aless.**

208. Piatto. Ferrara. Nell'areola figura di donna con bambino — raffaellesche in orlo. — **Oldofredi-Tadini** c.e **E.**

209. Piatto a incavo con cornice nera. Mosè sul Sinai riceve le tavole della legge — sig. **Bassi.**

210. Due vasi da farmacia a sfera con manichi e coperchio. (Imitazione moderna). Deità marine nei medaglioni — trofei e viticci. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

211. Vasetti (due) in forma di cercini traversati da un cilindro. Urbino. — **Cramer Pourtalés** c.e **C.**

212. Alberello di Caffagiolo. Mezzo busto in profilo nel medaglione. — **Visconti-Venosta.**

213. Vasetti (due) a fogliami e uccelli; manichi formati di viticci. — **Annoni** c.e **Aldo.**

214. Insalatiera a coste, orlo centinato. Imola. Davide vittorioso di Golia. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

215. Coppa divisa in zone conchiliformi. — **Fuzier** c.e **Luigi.**

216.	Tazza a becco accostolata. Savona. Principio del 600.	**Passalaqua** c.e **Gio.**
217.	Boccale. Tobia salvato dall'Angelo.	**Oldofredi-Tadini** c.e **E.**
218.	Coppa amatoria accostolata, orlo centinato — Figura di donna per 3 quarti di prospetto.	**Chiesa** sig. **Aless.**
219.	Insalatiera festonata e a coste. Imola. Vernice soltanto piombifera. Alessandro Magno s'incontra con Diogene.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
220.	Fruttiera — Amorino, fogliami e vitigni convulvolacei.	**Chiesa** sig. **Aless.**
221.	Piatto grande amatorio. Busto di donna in profilo.	**Cramer Pourtalés** d.r **C.**
222.	Piccolo alberello — Un santo nel groppo centrale.	**Chiesa** sig. **Aless.**
223.	Trionfo a grottesche.	**Sala** nob. fratelli.
224.	Salsiera a costole col becco formato da un mascherone.	**Chiesa** sig. **Aless.**
225.	Piatto. Un arcivescovo — fondo di paese.	**Passalaqua** c.e **Gio.**
226.	Fruttiera — grottesche, amorino nel centro.	**Chiesa** sig. **Aless.**
227.	Coppa accostolata e centinata. Urbino. Amore e rabeschi chiusi da viticci concentrici.	**Arconati** m. **Gian Martino.**
228.	Tondino di Casteldurante — trofei lumeggiati.	**Oldofredi** c.e **E.**
229.	Bacino rotto mancante di alcuni pezzi. Fine del 600.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
230.	Fruttiera — Minerva e Telemaco.	» »
231.	Disco con cornice dorata e figura in rilievo.	**Chiesa** sig. **Aless.**
232.	Ciotola di terra rossa con smalto rosso bruno, floretti policromi.	**Passalaqua** c.e **Gio.**
233.	Ciottolino coll'imagine della Vergine di Loreto, portante lo scritto sotto all'orlo « Con polvere di S. Casa ».	» »
234.	Bacino a sponda convessa. Pittura cameiforme bleu lumeggiato in bianco.	**Cramer Pourtalés** d.r **C.**

Dopo la vetrina.

235.	Piatto grande amatorio. Pesaro. Mezza figura di donna — In banderuola l'avvertimento. « Assae avanza che fortuna passa ».	**Cramer Pourtalés** d.r **C.**
236.	Fruttiera. « La forza tiranna, la fuga condanna » Fuga della sacra famiglia in Egitto.	» »
237.	Piatto — Nell'areola asino bardato. « Lassame chel farò ».	» »
238.	Piatto — Santo in preghiera.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
239.	Piatti (due) Montelupo. Uomini d'arme spagnuoli.	» »
240.	Vaso ad anse. Genova. — Stemma.	**Rossi Giuseppe**

Vetrina VIII

Maioliche Italiane, Fabbriche di Castelli (Abruzzi) e Venezia.

241. Platto ovale. Castelli, prima metà del secolo XVIII. disegno, improntato alla scuola di Pietro da Cortona — Colorito pallido — Susanna. — **Chiesa** sig, **Ales.**

242. Piattini — Soggetti campestri. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

243. Piatto rettangolare con orlo in forma di cornice; firmato Saverio Grue anno 1747. Fondo di paese con animali — Pastorello che suona la tibia. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

244. Tavole (sei) Fine del 700. Scene della sacra scrittura — Adamo ed Eva. Caino e Abele — Abramo e Loth. — » »

245. Piattini con cornice nera — Puttini e paesaggio. — **Chiesa** sig. **Aless.**

246. Piatti (due) ovali simboleggianti l'Estate e l'Autunno coi segni dello zodiaco — tirata di foglie e frutta nell'orlo. — **Annoni** c.e **Aldo.**

247. Piatti (due). Colorito più robusto — seconda metà del secolo XVIII. Soggetti campestri — Amorini in orlo. — **Visconti Venosta** nobb. fratelli.

248. Grandi piatti incavati, simboleggianti il fuoco e la terra — tirata di foglie in orlo. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

249. Piattini — Nell'uno Giuditta; nell'altro una ninfa addossata a un balaustro. — **Visconti Venosta** nobb. fratelli

250. Tondini quattro con differenti scene campestri. Arte fiorente — seconda metà del secolo XVIII. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

251. Sottocoppe a piede — fine del 700. — **Cramer-Pourtalés** dott. **Corrado.**

252. Tazzine e piattini — Soggetti campestri. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

253. Chicchera e piattino — Paesaggio. — **Trotti** m.e e m.a

254. Piattino — Tempietto e paese. — **Castelbarco** c.e **Carlo.**

255. Piattini — Prospettiva e paese — Nel primo due amorini che recano uno scudo. — **Oldofredi-Tadini** c.e **E.**

256. Piattino con cornice — Arte fiorente. Paesaggio alpestre con cascata — Eremita e putti nell'orlo con fiori. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

257. Piatti in cornice nera, seconda metà del 700. Prospettiva e fondo di paese. — » »

258. Sottocoppa — Ninfe di Diana cacciatrice. — **Chiesa** sig. **Alessandro.**

259. Piatto in cornice dorato. Loth che intercede per gli abitanti di Sodoma — fondo di paese in parte rialzato a contorni dorati. — **Arconati** m.e **Gian Martino.**

260. Disco firmato Antonio Grue — anno 1760. Paesaggio con pastorello e gregge. — **Visconti Venosta** nobb. fratelli.

261. Piatto in cornice nera. — **Chiesa** sig. **Alessandro.**
Temi dea della giustizia e amori con simboli.

262. Tazze e piattini. — **Annoni** c.e **Aldo.**
Stemma e soggetti campestri.

263. Piccolo disco in cornice di legno ad intaglio. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
Paesaggio rialzato con tratti e contorni in oro.

264. Piattello firmato Grue della mano del medesimo Antonio. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

265. Piattello in cornice dorata quadra. — **Chiesa** sig. **Alessandro.**
Soggetto campestre — amorini con fiori nell'orlo.

266. Tondino, seconda metà del 700. Scena campestre. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

267. Piattello in cornice nero. Soggetto campestre. — **Chiesa** sig. **Alessandro.**

268. Piatto. — **Oldofredi-Tadini** c.e **E.**
Tempietto, fondo di prospettiva e paese.

269. Vaschetta. Fine del secolo XVIII. — **Passalaqua** c.e **Giov.**
Europa sulle nubi rapita dal toro — in sponda amori che svolazzano recando mazzi di fiori.

270. Vaso da fiori. Epoca più bella della fabbricazione. — Il ratto di Proserpina. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

271. Piccolo disco in cornice dorato. — Fine del 700. — **Annoni** c.e **Aldo.**
Sacra famiglia e paese.

272. Ciotola in cornice nera. Soggetto campestre. — **Chiesa** sig. **Aless.**

273. Piatti ottagoni. Murano (Venezia) Fabbrica del Bertolini, 1758. — **Passalaqua** c.e **Gio.**

274. Piatto a foglie e grottesche in rilievo. Murano. — » »

275. Piatto incavato. Castelli o Siena? — » »
L'incavo rappresenta una caccia al leone — nell'orlo uno stemma, tutto rialzato in oro.

276. Insalatiere. Murano — Bertolini. — **Chiesa** sig. **Aless.**
Paesaggi con fabbriche e fondo di marina.

277. Disco ellittico. Venezia. — **Greppi** nob. **Lorenzo.**

278. Sottocoppa a traforo ornamenti azzurri in berrettino. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

279. Disco in cornice dorato. Murano-Bertolini, — **Oldofredi-Tadini** c.e E.
Tempietti e fondo di paese.

280. Piatto. Murano. Soggetto e decorazione in orlo a rilievo. — **Venosta Visconti** nobb. fratelli.

281. Altro piatto a decorazione in rilievo sull'orlo. — **Passalaqua** c.e **Gio.**
In centro Giunone e Mercurio sulle nubi.

282. Insalatiera conchiliforme. — **Cagnola** nob. **Carlo.**
Cammeo lapis rialzato con fregi bianchi.

283. Fruttiera a orlo stretto con fregio rilevato. Venezia. — **Passalaqua** c.e **Gio.**
L'araldica con stemma di famiglia guerriera — fondo di paese.

284. Tavola in cornice nera. Paese e prospettiva. — **Chiesa** sig. **Aless.**

Dopo la vetrina.

285.	Disco in cornice nero. Venezia, — seconda metà del secolo XVIII.	**Chiesa** sig. **Aless.**
286.	Bomboniera terraglia bianca. Nove (Bassano) secolo XIX. Foglie e proboscidi sostengono altrettanti cestini.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
287.	Boccale rotto. Padova (?) — fine del secolo XV. decorazione arcaica.	» »

Vetrina IX

Majoliche Italiane — Fabbriche di Savona, Genova, Venezia, ecc.

288.	Piatto grande — Venezia. — Secolo XVIII. L'Araldica — oltre l'areola centrale grandi viticci annodati in rilievo.	**Passalaqua** c.e **Gio.**
289.	Piatti grandi. Genova. Il primo bianco lattato con leggiero fondo di paese in azzurro — l'altro a soggetto campestre — foglie acantacee in rilievo.	**Visconti Venostá** nobb. fratelli.
290.	Piatti (due). Paesaggio e prospettiva in azzurro in beretttino.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
291.	Grande bricco con manico a becco. Genova. — Secolo XVIII, tirata ornamentale in azzurro.	**Passalaqua** c.e **Gio.**
292.	Porta-ovi rettangolare ad angoli smozzati.	» »
293.	Piatto grande centinato dipinto in turchino. Venezia. Stemma gentilizio e grottesche in rilievo.	» »
293. *bis*	Altro bianco. Savona. In centro Divinità dell'Olimpo.	» »
294.	Piatti grandi. Venezia. L'uno rappresenta una caccia; l'altro Davide vincitore di Golia alla presenza di Saulle — pittura turchino monocroma.	**Cagnola** nob. **C.**
295.	Vasi (due) con coperchio, accostolati, orecchie formate da grosse viticci. Genova.	**Durini** c.e **Aless.**
296.	Piattini. Savona. Soggetto romantico.	**Cagnola** nob. **C.**
297.	Piatto grando con stemma. Nettuno e Minerva.	**Passalaqua** c.e **Gio.**
298.	Brocca accostolata. Savona. Secolo XVIII. Ciocche turchine sovra smalto bianco.	**Sormani Andreani.**
299.	Piatto grande poligonale. Savona. Animali silvestri e tirata in orlo.	**Passalaqua** c.e **G.**
300.	Piatti a rilievo. Genova. Fine del secolo XVIII. Bambini che spingono un capro, altri in volo.	**Passalaqua** c.e **G.** e **Valerio** sig. **Pietro.**
301.	Fruttiera ovale accostolata. Savona. Principio del secolo XIX.	**Passalaqua** c.e **G.**

302. Piatti (due). Savona. Soggetti religiosi. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

303. Piatto grande, importante perchè fatto ad Asciano fabbrica di cui si conoscono pochissimi tipi. Secolo XVII. Stemma e leggera ghirlanda di viticci. — » »

304. Piatto. Secolo XVII. Divinità femminile sul carro di Giove. — » »

305. Bacino e brocca. Genova. Smalto bianco e fiori policromi disposti. — » »

Vetrina X

Majoliche Italiane — Fabbriche di Venezia, Pavia, Lodi, Frasta, Pesaro, Este, ecc.

306. Parte di servizio da tavola. Venezia. Frammenti di fabbriche e stemmi. — **Valerio** sig. **Pietro.**

307. Quadretto in cornice. Lodi. Fine del secolo XVII. S. Francesco — pittura bleu lapis sopra bianco. Altro quadretto. S. Teresa in orazione. — **Passalaqua** c.e **G.**

308. Piatto grande. Atteone cangiato in cervo. — » »

309. Piatto grande in cornice dorata ristaurato e ridipinto. Venezia. Cristo a mensa con Pietro e Giuda — decorazione damascata a fogliami d'oro e fiori policromi. — **Castelbarco** c. **C.**

310. Piatto grande. Murano (Venezia). Bertolini. Tirate policrome sovra zone concentriche. — **Chiesa** sig. **Aless.**

311. Quadretto in cornice. Lodi. S. Ambrogio — pittura bleu lapis su fondo bianco. — **Visconti** m.e **C. Ermes**

312. Piattelli. Lodi. Soggettini campestri. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

313. Piatto grande a smalto bianco. Genova. — **Passalaqua** c.e **G.**

314. Boccale fondo manganese marezzato dal fuoco. Agnellino in medaglione. — **Castelbarco** c.e **C.**

315. Piatto di frutta (?) — secolo XV. Fogliami rialzati a graffio, fondo giallastro più oscuro con coperta piombifera. Anticamente detto lavoro alla castellana. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

316. Piatto grande. Stemma — contorni a graffio rialzato a colori. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

317. Piatto grande a graffio. Imola, anno 1688 — *firmato presbiter. Antonius M. Cutius.* Fogliami a viticci terminati in grottesche, fiori disposti in centro — decorazione. — **Passalaqua** c.e **Giov**

318. Piatto a graffio. Castello (?) — secolo XVI. Decorazione elegante a viticci — scojattoli e uccelli appollajati, amorini disposti. In centro il putto e la Vergine in adorazione. — » »

319.	Brocchetta. Pesaro — secolo XVIII. Fiori policromi disposti e foglia acantacea arubinata.	**Trivulzio** m.e **G. G.**
320.	Tazzina fondo giallo e fiori policromi.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
321.	Vaso a orecchie. Pesaro — sec. XVIII. Decorazione policroma, rialzi in oro applicati in coperta.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
322.	Figurine (due). Pesaro — secolo XVIII — Imitazione di Pagode giapponesi.	**Castelbarco Albani** p.e **Cesare.**
323.	Piatto ovale centinato firmato Rossetti. Decorazione azzurra in centro e all'orlo.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
324.	Caldanino anaglifico in Volterra — fine del 700. Terra rossa, vernice nera rossastra.	**Chiesa** sig. **Alessandro.**
325.	Ciotoline con manichi, una di queste ad orlo centinato. Volterra. Vernice nera piccoli ritratti fiamminghi e fregi in oro.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
326.	Vasetti (due). Volterra. Soggettini indiani e fregi argenteo dorati imitazione dell'agemina — Vernice levigatissima bruno rossastra.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
327.	Piatto centinato — idem. Scudo e fregi filiformi in oro.	» »
328.	Quadretto, imitazione litografica — firmato Paolo Milani. Fece in Lodi 1773. Soggetto campestre.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
329.	Acquareccia di stile arcaico. Grottesche in rilievo.	**Brambilla** cav. **P.**
330.	Tazzina e piattino.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
331.	Fruttiera. Colore giallo nella vernice — fiori disposti.	» »
332.	Vaso addogato con manichi e orlo conchiliforme. Novi — secolo XVIII.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
333.	Piatto. Figura di donna coronata.	» »
334.	Piatto. La deposizione della Croce.	**Valerio** sig. **Pietro.**
335.	Brocca. Decorazione in gran parte filiforme e fiori in rilievo dicromi.	**Chiesa** sig. **Alessandro.**
336.	Piattelli (due). Lodi. Stemma e fondo di paese.	» »
337.	Figurina. Una caricatura.	**Passalaqua** c.e **G.**
338.	Scodella e piatto centinato a rilievi. Amorini e fiori nelle riserve.	» »
339.	Zuppiera quadrilunga, dicotoma nei lati minori. Pesaro. Festoni di frutta e fiori policromi di rilievo sulla zuppiera — soggettini campestri in bel verde monocromo sul coperchio.	**Litta Visconti Arese** d.a **Giulia.**
340.	Piattini (tre). Imitazione del lavoro d'agemina in acciajo — vernice bruno-rossastra.	**Passalaqua** c.e **G.**
341.	Un pesce. Pavia. — Secolo XVII.	» »
342.	Tazzina a orecchie e piattino. Stemma a fregio dorato filiforme, vernice bruno rossastra.	**Cagnola** nob. **C.**
343.	Insalatiera e salsiera bianche conchiliformi.	**Passalaqua** c.e **Giov.**

344. Scodella e piatto. Fiore a rilievo sul coperchio e manichi a viticci — ornamenti policromi, fondo rialzato con doratura in coperta. — **Passalaqua** c.e **G.**

345. Piccolo stipo. Fioretti di campo, uccelli e conigli. — **Chiesa** sig. **Aless.**

346. Ciotolini (otto) a orecchie. Pavia. Santi e simboli sacri. Contorni a graffio. — **Bertolotti.**

347. Boccale. Medaglioni in rilievo con soggettini religiosi. — **Passalaqua** c.e **G.**

348. Compostiera in foggia di Bipedi domestici. Lodi. — **Fortis** comm. **G.**

349. » » » — **Della Somaglia** c.a **G. L.**

350. Perocchetto appollajato. Lodi. Smalto verde, ceppo con fiori in tutto rilievo. — **Durini** c.e **Aless.**

351. Compostiere (due). Lodi. Una pecora e un piccolo gallo. — **Chiesa** sig **Aless.**

Dopo la vetrina.

352. Pendola. Ginori antico. Lavoro anaglifico a butomi della fine del secolo scorso. — Linee architettoniche con ornamenti in rilievo. Alla base l'Astronomia e la Geometria su balustri. Sulla sommità della cupola il Tempo e due urnette funerarie sovra acroteri. Sotto il quadrante genietti della musica in bassorilievo. — **Trivulzio** m.e **G. G.**

Vetrina XI

Majoliche Italiane — Fabbriche di Milano.

353. Piatti due elittici centinati fondo bleu sferzato. Cartelle in riserva con soggetti campestri. — **Chiesa** sig. **Aless.**

354. Piatto idem. — **Passalaqua** c.e **Gio.**

355. Piatto. Cartella centinata in riserva con stemma. — » »

356. Piatti ovali centinati, orlo a mosaico rialzato in oro. Ciocche di fiori disposti. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

357. Piattini bianchi centinati. Festoni di fiori disposti. — » »

358. Piatti (tre) circolati centinati e piccole bombole fondo bleu sferzato.. Cartelle in riserva con soggettini campestri. — **Trivulzio** m.e e m.a.

359. Piatti bianchi e ciocche dorate. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

360. Fruttiera e piatto centinati. Soggettini campestri. — **Arconati** m.e **Gian Martino.**

361. Parte di un servizio da tavola. Ciocche, decorazione pseudo-giapponese. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

362. Rinfrescatoj e parte di servizio. Poggio fiorito, decorazione pseudo-chinese. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

363. Piatto oblungo centinato. Sponda a graticcio, piante di fiori sparse. — **Chiesa** sig. **Aless.**

364. Zuppiera fondo bleu sferzato. Fascie in riserva con soggetti campestri. — **Oldofredi-Tadini** c.e **E.**

365. Saliere a piedi. Mosaico e foglioline policrome. — **Raimondi** m.e **Giorgio.**

366. Pagode (quattro) fac-simile delle giapponesi. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

367. Tazzina — decorazione pseudo chinese. — **Albani** prof. **Cesare.**

368. Piatti idem. — **Passalaqua** c.e **Gio.**

369. Parte di un servizio centinato. Pianticella sparse e fiori in rilievo. — **Leonardi** c.e **L.**

370. Piatti centinati. Idem. — **Terzi** m.a **G.**

371. Tazzine conchiliformi. Fioretti sparsi; piedi costituiti da fioretti e gambi in rilievo. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

372. Tazzine. Figura fac-simile dalla China. — **Oldofredi-Tadini** c.e **E.**

373. Piccole sfingi in tutto rilievo rialzato con mezza tinte dicrome a tratti. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

374. Coltelli con manico di majolica. Foglie arrubinate. — **Della Somaglia** c.e **G. L.**

375. Zuccheriera con orlo centinato. Ornamenti alla maniera dei chinesi. — **Bertini** prof. **Giuseppe.**

376. Tazzina — decorazione pseudo-chinese. — **Passalaqua** c.e **Gio.**

377. Porta-ovi. Fiorellini policromi sparsi. — **Della Somaglia** c.e **G L.**

378. Piatto centinato. Arbusti e foglie disposte bleu lapis rialzate in oro. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

379. Tazzine bianche. Arbusti e figure monocrome, rosso aranciato. — **Oldofredi** c.e **Ercole.**

380. Ciotole con coperchio centinato. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

381. Calamajo con piattino. — » »

382. Tazzine e piattini. Fondo bleu lapis, cartelle con soggettini campestri. — **Chiesa** sig. **Alessandro.**

383. Piccole compostiere. Pianticelle disposte e soggettini campestri. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

384. Piatti. Ciocche disposte e leggerissimo fregio dorato. — » »

385. Vasi con coperchio. Uccelli e fioroni policromi pseudo-chinesi. — **Cicogna** c.e **G. P.**

386. Zuppiera addogata e piatto ovale centinato, orecchie conchiliformi e sottoposti mascheroni — Ciocche sparse. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

387. Piattini e tazze. — » »

388. Vasi con stemma. — » »

389. Piattino e chicchera. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

390. Salsiere (due) centinate conchiliformi. — » »

391. Porta-orologio in tutto rilievo, grottesche terminanti in volute che reggono il quadrante. Alla base mensola occupata dal *Tempo*. — » »

392. Brocca con beccuccio foggiato a testa di pecora. Soggettino domestico. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

393. Tazza e piattino bleu lapis. Cartella in riserva con soggettino campestre. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

394. Insalatiera conchiliforme. Imitazione di figura indiana. **Valerio** sig. **P.**
395. Piatto a cartella accidentata, orlo a mosaico. **Passalaqua** c.e **Giov.**
396. Piatto grande a orlo centinato e fregio. Uccello variopinto sovra un arbusto. **Cagnola** nob. **Carlo.**
397. Piatto centinato a soggetto campestre. **Passalaqua** c.e **Giov.**
398. Vaso a fondo bleu con cartello in riserva. Figure e fiori pseudo-chinesi. **Cagnola** nob. **Carlo.**
399. Alberelli (due) decorazione pseudo-giapponese. **Trivulzio** m.e **G. G.**
400. Piastrella con stemma gentilizio.
401. Vaso a collo stremato — decorazione pseudo-persiana. **Cagnola** nob. **Carlo.**
402. Piatto con stemma e ghirlanda. **Passalaqua** c.e **Giov.**

Dopo la vetrina, fabbricazioni diverse.

403. Piatto grande in cornice dorata. Battesimo del Salvatore — decorazione bleu pseudo-persiana rialzata in oro. **Passalaqua** c.e **Giov.**
404. Testa di moro in tutto rilievo colorita in manganese. **Sessa** sig. **Filippo.**
405. Brocca e bacino. Napoli — In areola. Veduta di Brindisi — ornamenti in oro nell'orlo. **Reichmann** cav. **Alfon.**
406. Bottiglie quadrate. Ciocche di fiori policromi. » »
407. Vasi bianchi decorazione bleu. Venezia. Il Dio del mare e la Regina dell'Adriatico. Cartellino sostenuto da genietti della fama, sul quale leggesi: « *Primo esperimento* » *in grande fatto il 15 maggio 1769 nella privilegiata fabbrica di Giminiano Cozzi in Canalregio.* **Centannini** dott. **G.**

Vetrina XII

Majoliche Italiane —. Fabbrica di Milano.

408. Servizio da tavola. Milano. Blasone grande centrale — decorazione pseudo giapponese, fascia in sponda e fiori disposti in orlo. **Della Somaglia** c.e **G. L.**
409. Trionfo e piccole figure a sedere. Nettuno in piedi portato da mostri marini disposti. **Valerio** sig. **Pietro.**
410. Piccola brocca a elmetto. Ciocche di fiori policromi. **Castelbarco** c.e **C.**
411. Tazza e piattino. Soggetto campestre. » »
412. Parte di un servizio da caffè. Soggetti campestri. **Valerio** sig. **Pietro.**
413. Piatti grandi con orlo dorato a pendentini. Poggio e fiori policromi pseudo-giapponesi. **Annoni** c.e **Aldo.**

414.	Figurine sonanti strumenti diversi. Caricature della fine del 600.	**Rocca** sig. **Gerolamo.**
415.	Gruppetto campestre. Suono e danza.	**Fortis** comm. **G.**
416.	Saliera e portastecchi. Caricatura centrale, bambini a sedere in atteggiamenti diversi.	» »
417.	Gruppi. Ercole e Onfale — Arianna e Bacco.	**Chiesa** sig. **Aless.**
418.	Zuppiera. Manichi a vitigno, ciocche di fiori policromi a rilievo.	**Leonardi** c.e **L.**
419.	Recipienti in forma di legumi.	**Fortis** comm. **G.**
420.	Gruppo. Bacco ed Arianna.	**Visconti-Venosta** nob. fratelli.
421.	Chimere, fac-simile dei draghi chinesi.	**Rocca** sig. **Gerolamo.**
422.	Figurina — Contadinello.	**Fuzier** c.e **Luigi.**
423.	Figurina — Giovane pescatore.	**Fortis** comm. **G.**
424.	Gruppo simboleggiante la vita eterna. Figura di un giovane sulle nubi portato da angeli.	**Passalaqua** c.e **G.**
425.	Calamajo. Il Tempo addormentato e Amore che accenna di non destarlo.	**Fortis** comm. **G.**
426.	Piatto centinato. Blasone in centro e fioretti disposti.	**Trotti** m.e e m.a
427.	Vasi a orlo e piedi ovali conchiliformi. Anse a viticci e foglioline sparse.	**Rocca** sig. **G.**
428.	Fruttiera.	**Bertini** comm. **C.**
429.	Piatti oblunghi centinati. Ciocche turchine disposte.	**Terzi** c. **G.**
430.	Rinfrescatoj (quattro). Decorazione pseudo-chinese.	**Durini** c.e **Aless.**
431.	Zuppiera con piatto e coperchio. In giro grossi gamberi monocromi a tutto rilievo.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
432.	Ampolla — a fioroni e foglie aggruppate.	**Rocca** sig. **Ger.**
433.	Piccola brocca con becco a testina d'ariete. Decorazione fiori e animali.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
434.	Parte di servizi da tavola.	» »
435.	Oliera a coppe formate da foglie a colori intrecciate — appicagnolo di due serpi annodate.	» »
436.	Fruttiera ovale centinata. Ghirlanda e fiori azzurri.	**Trotti** m.e e m.a.
437.	Piattini diversi. Soggettini campestri.	» »

Vetrina XIII

Majoliche francesi — Fabbriche di Palissy, Nevers, Strasbourg, ecc., ecc.

438. Piatto grande in cornice a rustiche di Palissy. Serpe nel centro — carpioni all'ingiro; lucertole e animalucci palustri nell'orlo — foglie svariate in piccolo rilievo. — **Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**

439. Piatto elittico a rustiche. Palissy. Serpe centrale e animalucci campestri. — **Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**

440. Piatto ovale più piccolo a rustiche. Carpione e conchiglie nel cavo del piatto; serpente e animalucci campestri nell'orlo. — **Oldofredi-Tadini** c.ᵉ **E.**

441. Boraccia con anelli a maschera. Giunchi ornamentali a rilievo intrecciati. — **Bertini** comm. **G.**

442. Piatto oblungo centinato. Medaglione inghirlandato — Soggetto silvestre; festoni in orlo. — **Passalaqua** c.ᵉ **Gio.**

443. Insalatiera centinata. Grottesche e caricature dicrome. — » »

444. Piccoli vasi centinati per fiori. Decorazione a festoni. — **Chiesa** c.ᵉ **Aless.**

445. Piatto e saliera a mascheroni sotto i beccucci. Decorazione a fiori disposti. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

446. Vaso da fiori. Ornamenti filiformi in azzurro. — » »

447. Chicchera e piattino. Scudo centrale con figura. decorazione a festoni. — **Passalaqua** c.ᵉ **Gio.**

448. Fruttiera e conchiglie. Nel cavo ciocche policrome. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

449. Zuccheriera. — Ciocche di fiori policromi. — » »

450. Piatto a orlo piegato, e centinato. Olive in rilievo, imitazione dal vero. — **Passalaqua** c.ᵉ **Gio.**

451. Porta-stecchi (due). Gruppi a colori. — **Rocca** sig. **Ger.**

452. Piattino elittico a orlo centinato. Maniglie a ramoscelli di fiori in rilievo. Sul fondo rosoni e violette. — **Leonardi** c.ᵉ **L.**

453. Chicchere (due) a ciocche policromi. — **Oldofredi-Tadini** c.ᵉ **E.**

454. Zuccheriera a calice di fiore. idem. — **Passalaqua** c.ᵉ **Gio.**

454. *bis* Boccalina con orlo dorato a floretti disposti. — **Valerio** sig. **Pietro.**

455. Piccolo stipo a piedini e foglie acantacee in angolo — ornamenti filiformi. — **Passalaqua** c.ᵉ **Giov.**

456. Porta-vassojo a orlo conchiliforme. Ornamenti policromi. — » »

457. Fruttiere e piatti centinati. In cavo ciocche policrome. — **Terzi** m.ᵉ (Bergamo).

458. Tempietto. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

Pilastro 10	458.	Cornice di legno intagliato e dorato con specchio — fine del secolo XVII.	Annoni di Cerro c.e Aldo.
	459.	Piccola lumiera ovale di legno intagliato e dorato con specchio e braccioli — secolo XIX.	Seufferheld Carolina.
	460.	» » » »	» »
	461.	» » » »	» »
	462.	» » » »	» »
Pilastro 11	463.	Lumiera di legno intagliato e dorato con specchio — secolo XVIII.	Craven nob. Walter.
	464.	Piccola cornice di legno intagliato e dorato a fogliami — secolo XVII.	Litta Visconti Arese duca Giulio.
	465.	Piccola cornice di legno intagliato e dorato a fogliami — secolo XVII.	» — »
	466.	Lumiera di legno intagliato e dorato con specchio — secolo XVIII.	Craven nob. Walter.
Pilastro 12	467.	Lumiera di legno intagliato e dorato con specchio — secolo XVIII.	» »
	468.	Piccola cornice di legno intagliato e dorato a fogliami — principio del secolo XVII.	Vimercati Sanseverino c.e Faustino.
	469.	Piccola cornice di legno intagliato e dorato a fogliami — secolo XVII.	» »
	470.	Lumiera di legno intagliato e dorato con specchio — secolo XVIII.	Craven nob. Walter.
Pilastro 13	471.	Cornice di legno intagliato e dorato — secolo XVIII.	» »
	472.	Piccola lumiera ovale di legno intagliato e dorato con specchio e braccioli — secolo XIX.	Seufferheld Carolina.
	473.	Piccola lumiera » secolo XIX.	» »
	474.	» » »	» »
	475.	» » »	» »
P.14	476.	Cornice di legno intagliato e dorato con specchio — secolo XVIII.	Poldi Pezzoli cav. G. Giacomo.
P.15	477.	Cornice di legno intagliato e dorato con specchio — principio del secolo XVIII.	Venegoni Luigi.
Pilastro 16	478.	Cornice di legno intagliato e dorato con specchio — principio del secolo XVIII.	Rocca Gerolamo.
	479.	Lumiera in legno dorato con braccioli in bronzo a figure — secolo XVII.	Cramer Pourtalés dott. Corrado.
	480.	» » » »	» »
	481.	Piccola cornice in legno intagliato e dorato — secolo XVII.	Visconti m.e Carlo Ermes.
	482.	Cornice rotonda dorata del secolo XIX, contenente un piccolo busto in cera.	Cagnola nob. Giev. Battista.
	483.	» » »	» »
	484.	Piccolo basso rilievo di legno tiglio con cornice intagliata e dorata — secolo XVII.	Brambilla sig. Zanetto

Dopo la vetrina.

459. Fontana con sottoposto bacile. Figure in basso rilievo, ornamenti policromi. — **Brambilla** sig. **G. Batt.**

Sopra la porta.

460. Disco in cornice — Vitigni verdi sul fondo azzurro in coperta — Bei putti in giro saltellanti sui rami; da una composizione dell'Albani. — **Castellinard** c.e **Alfons.**

Vetrina XIV

Majoliche di Delft — Terre di Wedgwood.

Delft. MAJOLICA BIANCA CON ORNAMENTI AZZURRI.

461. Piccoli vasi a imitazione delle lagene persiane. — **Annoni** c.e **Aldo.**
462. Vasi (due) sferoidali schiacciati con foglie acantacee un po' rilevate. Coperchi sormontati da uccello appollajato. — » »
463. Piccola anfora con coverchietto d'argento cesellato — decorazione a baccelli e foglie sparse. — **Bertini** comm. **G.**
464. Borzacchino — ornamenti a trapunto. — **Annoni** c.e **Aldo.**
465. Vaso a palla traversata da imbuto capovolto. Decorazione pseudo-persiana. — **Passalaqua** c.e **Giov.**
466. Vaso a collo allungato a mo' di tromba. Decorazione pseudo-giapponese. — **Annoni** c.e **Aldo.**
467. Vasi (due) come il 465; collo terminato in calice addogato. Ornamenti pseudo-persiani. — » »
468. Piatti — Vaschette di fiori e uccelli. — **Cagnola** nob. **Carlo.**
469. Piletta con foglie acantacee e picciuoli a voluta. Navicella in medaglione. — **Bertini** comm. **G.**

Majoliche e ornamenti policromi.

470. Vasetto addogato. — **Bertini** comm. **G.**
471. Tabacchiera. Baje e fondi di marina. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

Wedgwood.

472. Bricco e Fruttiera a stampo, orlo conchiliforme a traforo — conchiglie determinate da foglie bifarie. — **Passalaqua** c.e **Giov.**
473. Lattiera. Soggettini in rilievo cameiformi a fondo azzurro — La testa di un serpente a due code serve di beccuccio, le estremità formano l'ansa. — » »

474. Lattiera e teiera elittica a regoletti, verniciati in nero. — **Trotti** m.e e m.a

475. Parte di un servizio a thè, fondo turchino — bende in riserva ornate di bifilli correnti. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

476. Busti di gres elevati sull'acroterio coperti di vernice nera a imitazione dei bronzi. — **Trotti** m.e e m.a

477. Teiera e tazzina a spicchi, non verniciate, orlo bianco con ornamenti turchini — filetti bleu vitrificati. — » »

478. Parte di un servizio da caffè. Biscuit. Coroncine anelliformi e basso rilievi bianchi in riserva spiccano sopra il fondo nero dando all'eccipiente l'aspetto del cammeo. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

479. Parte di un servizio a thè. Biscuit. Soggetti campestri in rilievo rialzati in azzurro — fondo bianco. — **Cicogna** c.e **G. P.**

480. Piccolo medaglione cameiforme. Biscuit, fondo violaceo. Ebe. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

481. Tazzine a smalto celeste con orlo a mosaico e festoncini rialzati in oro. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

482. Vasetto di grés nero — Manichi a serpi avvitolate e fregi nei margini. In sfera soggettino campestre in bassorilievo. — **Cicogna** c.e **G. P.**

483. Fiala con anse e fregi nelle orlature — Coperta screziata a imitazione della Calcedonia. — » »

Vetrina XV

Porcellana della China.

Sopra la porta.

484. Alberello e vasi di forma quadra fabbric. a stampo in bianco di China. Ciocche policrome di fiori ad alto rilievo — grande foglia centrale con soggetti civili. — **Trivulzio** m.e **G. Giacomo.**

485. Vasi (due) sferici della famiglia verde — Decorazione viticci verdi e fiori sparsi tra cui primeggiano i crisantemi e le peonie. — **Annoni** c.e **Aldo.**

486. Vasetti (otto) a thè — Fondo bruno — mazzolini di fiori smaltati in riserva. — **Albani** princ. **Cesare.**

487. Fiala e tazze a calice quadre. Fondo violetto a punte di diamante, ramoscelli disposti in ogni lato. — **Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**

488. Piccoli gruppi — Imperatore ed imperatrice. — **Albani** princ. **Cesare.**

489. Piccolo gruppo di Semidei — L'imperatore Hoang-ti e l'imperatrice Louis-tsen. — » »

490. Pagoda. — » »

491. Ciotola e tazza a due manichi con stemma. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

492. Tazzina con piccoli fregi in orlo a pendentini. — **Oldofredi** c.e **Ercole.**

493.	Tazzina a fascie e zone alternate — Ciocche di fiori policromi disposte.	**Trivulzio** m.° **G. G.**
494.	Candeliere a piede centinato — decorazione policroma a mosaico.	**Raimondi** m.° **G.**
495.	Tazzina a zone e fascie — Mazzolini di fiori alternati.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
496.	Tazzina a doppio fondo — Cellette esagonali e crisantemi a traforo — Guscio colorato in azzurro.	» »
497.	Vasetti esagoni in bianco di China — Emblemi del letterato, alternati con figure di donne e ciocche di fiori.	**Annoni** c.° **Aldo.**
498.	Vasetti cilindrici sbavati, in bianco di China — Fiori smaltati e lemnischi.	**Albani** princ. **Cesare.**
499.	Bottiglie quadre della famiglia verde — Viticci verdi, crisantemi e peonie sparse.	**Trivulzio** m.° **G.**
500.	Vasetti a candeliere con ornamenti in bronzo dorato e fioretti in porcellana — In medaglione signora chinese e piccolo cervo, emblema di longevità.	**Albani** princ. **Cesare.**
501.	Piccoli vasi montati su piedestallino di bronzo dorato — Soriani a coda forcuta nei manichi, ornamenti policromi, festoni al piede.	**Passalaqua** c.° **Giovanni.**
502.	Piccola pagoda di fanciullo recando un vaso dal quale escono due foglie del nelumbo sacro.	**Albani** princ. **Cesare.**
503.	Teiera in bianco di China con ingiro Kin-yu (pesci sacri) e piante acquatiche — Il piede dell'eccipiente è formato con foglie e picciuoli in rilievo.	**Raimondi** m.° **G.**
504.	Pagode.	**Poldi Pezzoli** cav. **Gian Giacomo.**
505.	Piattelli e tazzine a coste striate, orlate in oro — il piede costituito da ciocche di fiori in rilievo.	» »
506.	Statuette di gran dama chinese — Ornamenti policromi damascati e rialzati in oro.	» »
507.	Piattino e tazza — Cestini di fiori nei medaglioni, fondo damascato.	**Albani** princ. **Cesare.**
508.	Piatti a orlo centinato — Decorazione pseudopersiana policroma — In sponda fiori e foglie gladiate.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
509.	Tazza e piattino in pelle d'ovo (*saki*) — figure policrome e frégio dorato in orlo — La danza del cane.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
510.	Piccole pagode femminili — Divinità secondarie, una delle quali rappresenta la maternità.	**Albani** princ. **Cesare.**
511.	Piattino e tazza doppio fondo reticolate — Cellette esagoni e crisantemi a traforo.	**Oldofredi** c.° **Ercole.**
512.	Piatto ovale — fascia celeste damascata, ornamenti policromi, fregi in orlo.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
513.	Tazza e piattino doppio fondo — Il reticolato rialzato in oro, fioretti in riserva.	**Raimondi** m.° **Giorgio.**

514.	Idem. fondo damascato, viticci filiformi dorati — Mandarini — Scene domestiche.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
515.	Idem della famiglia rosa — Fondo rosso damascato — floretti in medaglione.	» »
516.	Bottiglie quadrate — Ramoscelli fioriti.	» »
517.	Vasi a smalto bianco a traforo, fiori policromi, medaglioni in riserva.	**Raimondi** m.e **G.**
518.	Ciotolini — Vernice rossa all'esterno e fregi dorati.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
519.	Vaso fondo bleu e oro — Soggetto religioso — Sopra un letto di piante acquatiche guizzano i *Kin-yu* (pesci sacri).	» »
520.	*Ki-rin*, mostro fantastico.	**Brambilla** cav. **G. Batt.**
521.	Vaso calodonio a traforo.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
522.	Vasi ornati di foglie in rilievo e picciuoli intrecciati sui quali s'inerpicano piccoli scojattoli — Gineceo imperiale nei medaglioni.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
523.	Tazzine e piattini a fiori disposti — Altra con uccelli sacri.	**Albani** princ. **Cesare.**
524.	Ampolla — Ornamenti policromi.	**Annoni** c.e **Aldo.**
525.	Vasi mandarini con manichi costituiti da Soriani a coda forcuta — Scene famigliari su ciascuna faccia del vaso.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
526.	Tazza e piattino.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
527.	Servizio a thè — Soggetti famigliari — Decorazione policroma.	» »
528.	Tazzine e piattini addogati a fiori policromi disposti.	**Albani** princ. **Cesare.**
529.	Piattello centinato — Mezzo busto cameiforme centrale.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
530.	Tazzina damascata a viticci e fiori sparsi.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
531.	Statuette di *Kouan-in* (La Vergine chinese) — Paludamenti damascati policromi — Sul velo l'arma ripetuta del Mikado (guik-mon).	**Annoni** c.e **Aldo.**
532.	Tazza e piattino orlo a mosaico — Foglia in riserva con ciocche policrome.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
533.	Vaso a collo lungo sormontato da anello e orlo sbavato — Ricreazioni dei chinesi — Ornamenti policromi.	**Annoni** c.e **Aldo.**
534.	Tazza e piattini in pelle d'ovo (saki) — Ventagli disposti simmetricamente ornati di fiori policromi.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
535.	Guarnizione di cinque piccoli vasi — Fiori e modelli in rilievo.	**Raimondi** m.e **Giorgio.**
536.	Idoletti antichi in *gres* (pasta di riso) — I due primi rappresentano Hoang-ti e Loui-tsen, gli altri due Koung-tsen (Confucius).	**Albani** princ. **Cesare.**
537.	Gruppi formati di due pagode abbracciate, ciascuna con in mano un piccolo vaso — Sulle vesti più volte ripetute il Ki-lin, simbolo religioso, e la cicogna emblematica della pietà figliale.	**Poldi Pezzoli** nob. **G. G.**

538.	Tazza e piattino — Piccoli fondi di paese in riserva.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
539.	Piccole pagode femminili sedute — Cicogna centrale sul gherone dell'accappatojo	**Trivulzio** m.e **G. G.**
540.	Statuette di officiali militari chinesi appartenenti al primo ordine — Lunga veste violacea e sul petto il Ki-lin sacro.	**Albani** princ. **Cesare.**
541.	Tazza e piattino saki — Fioretti azzurri in medaglione fondo rosso.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
542.	Tazzina conchiliforme bianca con piccole ciocche in rilievo e scoiattoli.	**Oldofredi** c.e **E.**
543.	Tazze con affabeh e coperchio in bianco di China. — Ciocche filiformi e piccole farfalle nere svolazzanti.	**Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**
544.	Idoletto di Cheou-lao, dio della longevità, tenendo in mano il frutto di Fan-tao che fiorisce tutti i tre mila anni (secondo la favola chinese).	**Trivulzio** m.e **G. G.**
545.	Piatto a orlo rialzato — In sponda medaglioni alternati a fiori e modelli — Una signora presentando fiori alle altre due.	» »
546.	Piatto a orlo dentato — Paesaggio.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
547.	Tazza e piattino — Ornamenti filiformi rossi su fondo rosa pallido.	**Trivulzio** m.e **G. G.**
548.	Idem fondo nero, ornamenti filiformi dorati.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
549.	Idem in bianco di China con ornamenti in nero e galletti imitazione del vero.	**Sormanni Andreani** c.e **Alessandro.**
550.	Parte di un servizio da caffè — Medaglioni con figure e fondi di paese.	**Poldi Pezzoli** nob. **Giam Giacomo.**
551.	Vasi con guarnizioni in bronzo dorato — Ornamenti a mosaico policromi — In centro mazzi di fiori — Idoletto sul coperchio.	**Annoni** c.e **Aldo.**
552.	Tazzine, di cui una accostolata, con ornamenti a filigrana e fiori.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
553.	Vasetti.	**Annoni** c.e **Aldo.**
554.	Candelieri — Tra le foglie del Nelumbo i pavoni sacri.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
555.	Tazza e piattino — Fiori policromi e modelli, orlo a filigrana.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
556.	Tazza fondo a filigrana, medaglioni in riserva coi segni dello zodiaco.	» »
557.	Tazza bianco saki — fiori e farfalle dorate.	» »
558.	Tazza giallo bruno, fregio filigranato a pendentini in orlo.	**Oldofredi** c.e **Ercole.**
559.	Tazza a foglia e fiore sbocciato. Il piede formato con fiorellini e picciuoli in rilievo.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
560.	Tazza con ciocche di fioretti rossi, fregio dorato in orlo.	**Raimondi** m.e **Giorgio.**

Vetrina XVI

Porcellana della China.

561.	Vasi della famiglia azzurra; soggetto religioso. Vi sono raffigurati tutti i draghi sacri. Quelli della montagna (Kan), e del mare (Li) nel campo dorato della riserva centrale; quelli del cielo (Long) nei piccoli medaglioni in riserva sul fondo a filigrana.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
562.	Alberelli ingabbiati. Tra le gretole e il vaso uccelli in tutto rilievo appollajati. — Fondo azzurro a filigrana; nelle riserve lavoro di cartonaggio a renella d'oro e draghi del Cielo.	**Raimondi** m.e **Giorgio.**
563.	Due piccoli cani sacri (cani di foo).	**Cagnola** nob. **Carlo.**
564.	Una fiala con bacino, vero lavoro d'intarsio in smalto nero vivacissimo. — La madreperla vi gatteggia mirabilmente rappresentando nubi, uccelli, alberi, ecc. Nel cavo del bacino soggetto famigliare a colori policromi.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
565.	Falchi appollajati.	**Della Somaglia** c.e **Gian Luca.**
566.	Draghi sacri con quattro zanne — Attributo dei principi di 3.° e 4.° rango — Detti con cinque zanne, attributo imperiale.	**Albani** princ. **Cesare.**
567.	Chioccie variopinte accocolate.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
568.	Galli diversi.	**Trivulzio** m.e **G. G.** e **Taverna.** c.e **Lodov.**
569.	Pavoni variopinti, piccoli parocchetti e anitre mandarine.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
570.	Pavoni variopinti.	**Greppi** c.e **Antonio.**
571.	Pesci sacri saltellanti sullo scoglio allacciati da alghe marine.	**Annoni** c.e **Aldo** e **Passalaqua** c.e **Giov.**
572.	Draghi piccoli a quattro zanne in bel bianco di China.	**Albani** prof. **Cesare.**
573.	Gru appollajate.	**Cicogna** c.e **G. P.**
574.	Cani di foo.	» »
575.	Draghi a quattro zanne su piedistalli, petto verde e groppa azzurra — Bellissimo l'acquitrino degli occhi.	**Raimondi** m.e **Giorgio.**
576.	Altri a tre zanne.	**Taverna** c.e **Lodovico.**
577.	Drago imperiale appoggiato ad un'ampolla su cui veggonsi i simbolici cervi.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
578.	Uccello sopra una roccia con piante in rilievo serpeggianti.	» »
579.	Vaso fondo celeste medaglioni in riserva con fiori e foglie policrome. Tra queste primeggia il Nelumbo, pianta sacra e l'uccello sacro (Fonghoang).	**Melzi D'Eril** duca **L.**

580.	Grandi gru.	**Poldi Pezzoli** nob. **G. G.**
581.	Anitre mandarine variopinte.	**Annoni** c. **Aldo** e **Greppi** c.e **A.**
582.	Pesci saltellanti sullo scoglio.	**Cicogna** c.e **P.** e **Trivulzio** m.e **G. G.**

Vetrina XVII

Porcellane della China.

583.	Vasi a pasta ondulata, quadri con canne bambou negli angoli. Foglia in rilievo centrale con soggetti della vita chinese — in giro virgulti di rosaio a grande rilievo.	**Poldi Pezzoli** nob. **G. G.**
584.	Vasi emisferici a thè fondo bleu. In giro fiori smaltati e farfalle variopinte.	**Taccioli** fratelli.
585.	Ciotole, fondo verde filigranato all'esterno, in cavo fiori azzurri.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
586.	Due grandi draghi a quattro zanne sovra piedistalli ornati dei modelli attributi delle principali dignità.	**Sala** nob. fratelli.
587.	Lagene con ornamenti pseudo-persiani a fiori e foglie screziate in rosa pallido rialzato in oro.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
588.	Quattro piccole pagode femminili e due maschili.	**Volpi** avv. **Pietro.**
589.	Piccole lagene screpolate. Mascheroni con anelli e fregi in lamina di ferro.	**Raimondi** m.e **G.**
590.	Teiera mandarina. Soggetto famigliare, ornamenti a filigrana, orlo a mosaico.	» »
591.	Tazzine e piattini in bianco di china a bolle azzurre rialzate in oro; in orlo fregio a pendentini. — Altre con soggetti famigliari.	**Trivulzio** m.e **G. G.**
592.	Vasetti rotondi a pasta ondulata, fili rossi serpeggianti in forma di lacci, ciocche di fiori fi policromi disposti.	**Albani** princ. **Cesare.**
593.	Vasetti a ventre schiacciato con pianticelle di fiori policromi in piccolo rilievo.	» »
594.	Vasetti con ornamenti pseudo-persiani, foglie arrubinate rialzate in oro.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
595.	Piatto grande. — Scena teatrale.	**Annoni** c.e **Aldo.**
596.	Fruttiera con sponda a traforo in bianco di china, ciocche di crisantemi aurei e peonie arrubinate legati con lemnisco.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
597.	Pagoda screpolata ravvolta in lunga roba. La testa e parte del petto dipinte in nero manganese.	**Reichmann** cav. **Alfon.**
598.	Vaso screpolato a incrinature minutissime.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
599.	Ciottola fondo azzurro pichettato sparso di foglioline dorate — fiori alternati coi modelli nei medaglioni.	» »

600.	Altra fondo giallo bruno, fregio in orlo a filigrana con crisantemi e peonie alternate.	**Albani** princ. **Cesare.**
601.	Vasetto esagonale a bocca sbavata. Succedonsi nei sei lati signore sole in giardino, modelli e fiori.	**Trivulzio** m.e **G. G.**
602.	Vasetto quadrato della famiglia verde in bianco di China — Nei medaglioni scene della vita domestica — Ornamenti a viticci e fiori policromi.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
603.	Altri vasetti a bocca sbavata e centinata — Fondo a tratti sopra e sotto coperta; zone con grandi viticci correnti.	» »
604.	Tazza e piattino fondo giallo-bruno con piccole riserve a fiori.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
605.	Zuppiera con stemma.	» »
606.	Galli variopinti appollajati.	**Taccioli** fratelli.
607.	Vasetti fondo bleu picchettato — Draghi sacri e modelli in riserva.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
608.	Tazzine e piattini — Coperta giallo-bruna, ciocche e uccelli a graffito in riserva.	**Scaccabarozzi d' Adda** nob. **Laura.**
609.	Teiera con ciocche policrome in rilievo.	**Albani** princ. **Cesare.**
610.	Teiera con ciocche e modelli in rilievo.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
611.	Lagene — decorazione azzurra pseudo-persiana.	**Albani** princ. **Cesare.**
612.	Piatto con coperta giallastra e modelli.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
613.	Ciotola e piatto centinato — Soggettini campestri in riserva, coperta rossa granulosa.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
614.	Due vasi bleu sferzato con ornamenti in bronzo dorato, foglioline dorate in coperta.	**Raimondi** m.e **G.**
615.	Ciotole bianche — Giochi e scene demestiche.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
616.	Galli variopinti.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
617.	Piatto ovale — Fiori centrali, altri ordinati a due a due con vitigni.	**Passalaqua** c.e **Giovanni.**
618.	Piatti a coperta gialla-bruna — Fiori centrali in cartella e farfalle variopinte disposte.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
619.	Guarnizione di vasi azzurri in coperta con ornamenti in oro.	» »
620.	Piatti tondi, fregio a mosaico in orlo — Cavalli sparsi in attitudini diverse.	**Cagnola** nob. **Carlo** e **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
621.	Tazze e piattini.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
622.	Idoletto.	**Annoni** m.a **G. G.**
623.	Idoletti in bianco di China, una delle statuette rappresenta il Dio degli onori e del talento; emblematiche le tavolette e le perle attributi del letterato.	**Passalaqua** c.e **Giovanni.**
624.	Ciotola con coperta nera rialzata a tratti d'oro arabeschati.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
625.	Tazza a due manichi — Decorazione a modelli.	» »
626.	Ciotola a orlo rialzato e centinato con piattino — Tra i fogliami s' aprono quattro medaglioni a fiori e foglie alternati con soggetti famigliari.	» »

627. Altra ciottola con coperta gialla — Foglie e Gru simbolo di longevità. **Cagnola** nob. **Carlo.**

628. Vaso a thè con coperchio. **Albani** princ. **Cesare.**

629. Piatti azzurro-picchettato; tirata di fiori e foglie dorate molto ben fusi sulla coperta. **Cagnola** nob. **Carlo.**

630. Vasetto bianco con soggetti campestri — sotto medaglioni più piccoli con merli cappelluti in frasca. » »

631. Teiera con ornamenti a filigrana e figure mandarine — fondo di paese. » »

632. Fiala quadrata per profumeria in bianco di China — Soggetti campestri. » »

633. Scattola scoperchiata con manichi a denti di lupo, reticolata a celle, guscio interno colorito in rosso. » »

634. Tabacchiera — Figure mandarine e smalti in miniatura. » »

635. Vaso con coperta giallo-bruna dorata — Uccelli variopinti appollajati sull'arbusto. » »

3 6 . Vasi screpolati a incrinature mezzane con anelli e fregi in lamine di ferro su cui rimane ancora la traccia di antiche dorature. **Poldi Pezzoli** cav. **G. Giacomo.**

Dopo la vetrina.

637. Vasca grande con ricchi ornamenti in bronzo dorato — Stemma centrale in sfera e ciocche di fiori policromi rialzati in oro. **Annoni** c.e **Aldo.**

638. Vasi tra i più grandi della famiglia rosa, orlo e coperchio a mosaico — Sovra un poggio principale gli uccelli sacri, (fong-hoang) — fiori in giro. » »

Vetrina XVIII

639. Vasi in cui è ben determinata la consecrazione ieratica pel segno swatika ✕ che annunzia la salute, scolpito in una specie di corno dell'abbondanza — Altri modelli in giro e fiori policromi in basso rilievo. **Belgiojoso** c.e **Lodov.**

640. Ciotoli e piatti azzurro-pichettato — Fiori e modelli nei medaglioni. **Albani** prof. **Cesare.**

641. Fiale rotonde — Soggetti domestici, ornamenti a filigrana. **Cagnola** nob. **Carlo.**

642. Tazze e piattini diversi. **Trivulzio** m.e **G. G.**

643. Piatto a orlo centinato, azzurro con fregio dorato in coperta — Nel centro draghi lunghi ben aggruppati. **Cagnola** nob. **Carlo.**

644. Fontanelle della famiglia verde — Donne lunghe e modelli. **Annoni** c.e **Aldo.**

645. Piccoli vasi fondo giallo-bruno a fiori in riserva. » »

646.	Grandi piatti in bianco di China — Zone con fiori policromi — mosaici variati in orlo, modelli nelle riserve.	**Trivulzio** m.° **G. G.**
647.	Aquile e un pavone appollajato.	**Della Somaglia**, c.° **G. L. Visconti Venosta** nobb. fratelli e **Taccioli** fratelli.
648.	Vasi fusiformi a fondo bleu sferzato, foglie e crisantemi giranti in orlo; draghi sacri sul collo — Nei medaglioni in riserva soggetti civili e paesi.	**Cagnola** nob. **Carlo**.
649.	Vaso celadonio fiorito e incrinato.	» »
650.	Piccola vasca celadonia fiorita a graffio con fregi dorati.	**Trivulzio** m. **G. G.**
651.	Piatto — Arbusto in areola e orlo a mosaico con riserve.	» »
652.	Bottiglie quadrate — Arbusti.	» »
653.	Orciuoli con orlo e manichi in ottone dorato, ornati con draghi imperiali in coperta.	**Belgiojoso** c.° **Lodovico.**
654.	Teiera. Una serenata — disegno in nero di China a tratti.	**Cagnola** nob. **Carlo**.
655.	Piatti celadoni a coste e centinati.	» »
656.	Ciotola a costa e centinata. Tirata in medaglione a ciocche disposti.	» »
657.	Idoletto rappresentante il Dio della longerità (*Cheu-lao*).	**Trivulzio** m.° **G. G.**
658.	Piatti grandi a peonie e cariofilee. Due pavoni tra i fiori ornamentali del fondo.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
659.	Piattello in pelle d'ovo, smalti vivaci e fregi imitazione dell'agemina. Soggetto famigliare.	**Bertini** comm. **G.**
660.	Cisternella di grès — con ornamenti e fregio a pendentini.	**Trivulzio** m.° **G. G.**
661.	Ampolla con coperta azzurra.	» »
662.	Piattello in pelle d'ovo. Soggetto mitologico misto di buddismo e di gentilesimo.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
663.	Vaso per fiori quadrato ad angoli smozzati. Altri rotondi — decorazione pseudo-persiana.	» »
664.	Vasetti cilindrici — fregi di foglie ogivali filogranate in orlo, ciocche arabescate in sfera.	» »
665.	Gran piatti a scompartimenti nel giro con fiori e foglie policrome vagamente intrecciate. Animali sacri nelle riserve — orlo a mosaico ricchissimo percorso da fiori e falene.	**Taccioli** fratelli.
666.	Vasi a thè della famiglia azzurra. Crisantemi e peonie.	**Albani** princ. **Cesare.**
667.	Due vasi della famiglia rosa con orlo a filigrana. Due pavoni passeggiano tra le rose e i garofani e sovr'essi svolazzano alcune farfalle studiate dal vero.	**Cicogna** c.° **G. P.**
668.	Tazzine reticolate, celle e crisantemi arrubinati a traforo.	**Trivulzio** m.° **G. C.**
669.	Bacile grande — fiori centrali, ornamenti policromi.	**Visconti-Ermes** m.° **C.**

670. Vasetti a fuso schiacciato, calice rettangolare ad angoli dicotomi — fiori in orlo, ciocche policrome in giro. **Trivulzio** m.° **G. G.**

671. Piatti fondo bleu picchettato — fiori in riserva. **Cagnola** nob. **Carlo.**

672. Piatti a ciocche sparse — fregio pseudo-persiano. Altro a zone disposte con ciocche policrome. » »

673. Idoletto di Kouan-in (la Vergine Chinese) seduta con bambini ai lati e sulle ginocchia — ai suoi piedi il serpente sacro (*Mang*). **Albani** princ. **Cesare.**

674. Tazze e piattini — ornamenti a filigrana; soggetti e utensili domestici. **Trivulzio** m.° **G. G.**

675. Vaso bleu picchettato rialzato con piccoli fregi in oro. Altri rotondi con fiori in riserva, coperchio di metallo. » »

676. Grandi ciotole accostolate, fondo filigranato a emblema religioso, modelli sacri sull'orlo, pianticelle fiorite nei medaglioni. **Taccioli** fratelli.

677. Piatto con orlo e filigrana a piccole cartelle in riserva con arbusti — Famiglia verde — Alberello centrale. **Visconti Venosta** nob. fratelli.

Vetrina XIX

678. Guarnizione di vasi a fondo bleu sferzato, rialzato con fiori e foglie dorate ornamentali. Principale decorazione l'uccello sacro (Fong-Hoang). **Cima** nob. **Cesare.**

678. *bis* Altri idem. **Poldi Pezzoli** nob. **G Giacomo.**

679. Bacino e brocca conchiliformi a fregi, rubino e oro tanto in cavo che in costa. » »

680. Mastellina quadrata — Pavone in frasca. **Raimondi** m.° **G.** sen.

681. Brocca con coperchio a elmetto — Foglie acantacee nei fianchi, fiori disposti e fregi negli orli. **Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**

682. Piattini dicotomi e centinati, ornamenti in forma di ventaglio. **Belgiojoso** c.° **Lodov.**

683. Vassojo centrale, altri dicotomi che s'addossano al primo — larga fascia anteriore a mosaico. **Raimondi** m.° **Giorgio.**

684. Vasi grandi sferoidali, nei quali ai fiori policromi splendidissimi sono associate aridissime scogliere colorite in nero di China a tratti. **Taccioli** fratelli.

685. Tazza e piattino fondo violetto a punte di diamanti — Soggetti famigliari. **Cagnola** nob. **Carlo.**

686. Parte di un servizio da tavola — Ricca decorazione a fogliami con meandri in oro brunito. **Annoni** c.° **Aldo.**

687. Idem. Eccipienti smozzati negli angoli e centinati — Arbusti e fiorellini in riserva su fondo a punta di diamante — Nel centro soggetti famigliari. **Raimondi** m.° **Giorgio.**

688. Tazze e piattini. **Durini** c.° **Alessandro.**

689. Tazza e piatto, fregio a filigrana, fiori policromi aggruppati. **Cagnola** nob. **Carlo** e **Oldofredi** c.° **E.**

690.	Lagene — Soggetti famigliari — nel giro alberi e uccelli.	**Albani** princ. **Cesare.**
691.	Rinfrescatoj.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
692.	Tazzine diverse.	» »
693.	Recipiente in forma di magot accocolato — Stemma sul ventre prominente; sulle vesti ornamenti policromi a filograna.	**Trivulzio** m.^{e} **Gian Giacomo.**
694.	Parte di servizio da tavola — Fiori sparsi e fregi a pendentini.	» »
695.	Idem. Mazzolini sparsi — ghirlanda e piccole riserve in mosaico negli orli.	**Annoni** c.^{e} **Aldo.**
696.	Tazze con coperchio e piatto, fondo bleu rialzato in oro, riserve e fregi a dente di lupo.	**Raimondi** m.^{e} **G.** sen.

Porcellane Persiane.

697.	Ciottola bianca screziata in azzurro a contorni turchino.	**Trivulzio** m.^{e} **Gian Giacomo.**
698.	Lagene a foglie ordinate, tra spazio e spazio e piccoli fiori policromi.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
699.	Tazzini con bractee ornamentali disposte.	» »
700.	Tazzine.	**Oldofredi** c.^{e} **E.**
701.	Altre con piattino.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
702.	Piatto — ornamenti smaltati in rosso-bruno, foglie e fiori a colori vivacissimi.	**Passalaqua** c.^{e} **Gio.**
703.	Piatto — Fascie e palme azzurre, in centro bipedi e fiori.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
704.	Ciotolino.	**Oldofredi** c.^{e} **E.**
705.	Vasetto a coste senza collo, decorazione azzurriccia rialzata in turchino.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
706.	Ciotolini.	**Cagnola** nob. **Carlo.**

Dopo la vetrina.

707.	Vasi grandissimi della famiglia rosa — Tra le peonie e i crisantemi rialzati con smalti vivacissimi il variopinto Fong-hoang e la Cicogna di longevità — Collo del vaso a fiori e modelli; sotto l'attaccatura del collo cintura festonata a mosaico con crisantemi e peonie centrali.	**Raimondi** m.^{e} **Giorgio.**
708.	Vasca idem — In giro piante ed uccelli sacri.	» »

Vetrina XX

Porcellane Italiane — Capodimonte (Napoli)

709.	Trionfo a soggetto mitologico — Sulla poppa di una bireme centrale sta scritto *Terra marique* nel lato destro della bireme Nettuno sul dorso di un Tritone, Teti, Nereidi e Tritoni.	**Cagnola** nob. **Carlo.**

710.	Statuetta equestre, in biscuit — opera dello scultore Tagliolini — Guerriero greco in atto di combattere — Sulla base festoni in rilievo e fatto d'armi di carattere greco corrente in cimosa.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
711.	Statuetta equestre in biscuit Ritratto di Ferdinando I.	**Annoni** c.° **Aldo.**
712.	Calamaio con statuetta centrale — Il Tempo scrivendo.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
713.	Candelieri — L'Inverno reggendo con fatica il bocciuolo del candeliere.	» »
714.	Candelieri — Moretti inginocchiati reggendo sul dorso il bocciuolo conchiliforme.	**Annoni** c.° **Aldo.**
715.	Gruppo eroico-romantico — Guerriero morente in grembo a donna discinta — Imene piangente capovolge la fiaccola.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
716.	Figurina — Bambino che si trastulla con un uccellino.	**Trivulzio** c.° **G. G.**
717.	Fiaschettino per essenze con ornamenti a filigrana.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
718.	Tabacchiera conchiliacea, altra con basso-rilievi — Soggetto mitologico.	» »
719.	Magot (cinque) di differente sesso, imitazione delle pagode chinesi.	**Trivulzio** m.° **G. G.**
720.	Piccoli busti sovra acroteri montati in balaustro — Bambini in atteggiamenti diversi.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
721.	Chicchere con manichi formati di due viticci dicromi intrecciati, piattini con orlo a conchigliette di rilievo e festoni — Soggetti mitologici in rilievo.	**Oldofredi** c.° **E.**
722.	Contadinelli.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
723.	Figurine di differente sesso con vesti a trapunto e listate a colori — Costumi orientali.	**Trivulzio** m.° **G. G.**
724.	Figurine — Maschere italiane.	» »
725.	Bambino scoprendo un ginocchio — Costume francese del sccolo passato.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
726.	Gruppo — Amore e Psiche.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
727.	Saliera con genietti della musica cantando una romanzetta.	**Passalaqua** c.° **Gio.**
728.	Vasetto bianco cilindrico con iniziali in coroncina d'alloro.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
729.	Calamajo in forma di scogliera.	» »
730.	Zuppiera.	**S. A. R.** il principe **Umberto.**
731.	Gruppi biscuit — Soggetto mitologico.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
732.	Gruppo — Silvano e due piccoli satiri a sedere sovra una roccia.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
733.	Piccola ara simbolica della fedeltà coniugale — Colombe coronate da Amore.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
734.	Scodella con coperchio sormontato da un grifo, figure pseudo-elleniche, in orlo foglie di loto — Piccola brocca.	**Cagnola** nob. **Carlo.**

735.	Tazza con coperchio e piatto. Napoli. Fabbrica del Granatello — Ricca decorazione in oro — In riserva vedute della città.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
736.	Piatti. Napoli, fabbrica del Granatello — Bastimento a vela e barca peschereccia.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
737.	Chicchere e piattini, con fascia in oro damascata e miniature nei medaglioni centrali.	» »
738.	Figurine di donne — Biscuit — Costumi della fine del secolo scorso.	**Fortis** comm.ᵉ **Gugl.**
739.	Chicchera e piattino — soggetto cameiforme tolto dai fasti civili dei greci.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
740.	Zuccheriere — In medaglione, soggetto mitologico alternato con ciocche di fiori.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
741.	Chicchere bianche e piattini scannellati — In rilievo scene del Diluvio.	» »
742.	Candelieri — Idoletti a imitazione dagli Egizi, col bocciuolo in ottone dorato.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
743.	Contadinelle e contadinello con manipoli.	» »
744.	Impugnatura di bastone a pasta ondulata — Soggetti arcadici e mitologici.	» »
745.	Figurine — costumi del secolo scorso.	» »
746.	Figurina — Pescatore.	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**
747.	Figurina di donna.	**Albani** princ. **Cesare.**
748.	Bambini in atteggiamenti diversi.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
749.	Chicchere con basso rilievi — Soggetti mitologici.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
750.	Tazzina e piattino fondo giallo, in riserva soggettini mitologici a rilievo.	» »
751.	Tazzine a doppio manico avvitolato — Soggetti mitologici.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
752.	Piattino a ventaglio chinese con affabeh anaglifici e coverchietti con butomi in tutto rilievo.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
753.	Zuppiera con piatto e coperchio ricchi di basso rilievi a soggetti mitologici — Orecchie formate di foglie bicuspidi.	**S. A. R.** il principe di **Piemonte.**
754.	Gruppo. Bacco a cavalcioni di un giovine Satiro. Altri sulla botte raccolti nella pelle del leone Nemeo.	**Passalaqua** c.ᵉ **G.** e **Trivulzio** m.ᵉ **G. G.**
755.	Quadretto in cornice dorata. Resti di fabbriche, fondo di paese montuoso.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
756.	Tabacchiera. — Nel coperchio mezze figure di donna.	» »
757.	Salierina bivalva con puttino centrale in tutto rilievo.	» »
758.	Piccoli busti sull'acroterio. Vasetti per essenze.	**Albani** princ. **Cesare.**
759.	Piattello ovale. Soggetto arcadico. L'invito di Amore.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
760.	Servizio da caffè. Soggetti campestri.	» »
761.	Fauni allacciati che reggono una conchiglia.	» »

762.	Zuccheriera conchiliacea.	**Passalaqua** c.e **Gio.**
763.	Chicchera e piattini con pittura policroma, fregi dorati in orlo. Soggetti eroico-romantici.	**Cagnola** nob. **Carlo** e **Passalaqua** c.e **Gio.**
764.	Piatti a orlo centinato. Vedute dei dintorni di Napoli.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
765.	Lattiera decorata con cifra a festoncini. Chicchere assortite.	» »
766.	Chicchera oviforme e piattino con veduta in miniatura. Napoli.	» »
767.	Calamaio elittico decorato a festoncini.	» »
768.	Vasi a thè, decorazione a fiori pseudo-giapponese.	» »
769.	Vaso e piatto centinato con orlo a festoni. Napoli. Vedute della città.	» »
770.	Parte di un servizio a thè. Frutta aggruppata, policrome a fregi dorati.	**Volpi** sig. **Pietro.**
771.	Statuina a smalto bianco. Ercole addormentato.	**Fortis** sig. **Ernesto.**

Vetrina XXI

Porcellane Italiane — Fabbriche di Doccia, Ginori Antico.

772.	Gruppo su piedistallo a fogliami in bassorilievo, cartoccio centrale collo scritto « *Forma vicit judicem* ». Il Giudizio di Paride.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
773.	Oliere bianche a coppa analitica, erma centrale. Dette rialzate a colori.	**Trivulzio** m.e **G. G.** e **Cagnola** nob. **Carlo.**
774.	Zuppiera con manichi in bronzo dorato, decorazione policroma pseudo-giapponese.	**Trivulzio** m.e **G. G.**
775.	Scodellina e piatto con ricca decorazione a festoncini e uccelli.	**Brambilla** cav. **P.**
776.	Statuetta. Giuditta.	**Annoni** c.e **Aldo.**
777.	Contadinello.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
778.	Testine turchesche per pomo di bastone.	**Cagnola** nob. **Carlo** e **Fortis** comm. **G.**
779.	Tazzine in forma di conchiglia univalve.	**Trivulzio** m.e **G. G.** e **Cagnola** nob. **Carlo.**
780.	Fruttiere, orlo conchiliforme con smalto turchino. Fondino di paese a tinterelle carminate.	**Cagnola** nob. **C.**
781.	Figurine turchesche reggenti il bocciuolo di un candeliere.	» »
782.	Vasetti per fiori e quadrati a bocca sbavata.	» »
783.	Tabacchiera bianca con ornamenti a rilievo.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
784.	Teste. Imitazioni dei romani.	**Trivulzio** m.e **G. G.**
785.	Statuetta. Fiume.	**Passalaqua** c.e **Giovanni.**
786.	Servizio da tavola.	**Giovanelli** princ. **Gius.**

787.	Piatti centinati.	**Trivulzio** m.e **G. G.**
788.	Gruppo. Idilio pastorale.	**Chiesa** sig. **Aless.**
789.	Zuppiera centinata a fiorami e festoncini policromi.	**Trivulzio** m.e **G. G.**
790.	Compostiere quadrivalve con coperchio e piatto. Animali silvestri d'Arabia e fondi di paese. Altri con piccoli amori e fregi violetti in orlo.	» »
791.	Zuppiera con ornamenti a rilievo. Sul coperchio amorino con cestino e fiori sparsi in tutto rilievo.	**Cagnola** nob. **C.**
792.	Piccola fruttiera.	**Trivulzio** m.e **G. G.**
793.	Oliera a cestini accostolati.	» »
794.	Tazza da brodo con giunchi leggermente rialzati in sul coperchio, ornamenti in oro rialzati a contorno.	**Cagnola** nob. **Carlo**
795.	Tazza da brodo, appicagnolo e manichi in finto corallo. Soggetti mitologici in rilievo.	» »
796.	Foglie a mo' di tazza in cui il picciuolo fa l'ufficio del manico.	» »
797.	Tabacchiera.	» »
798.	Cucchiarini bucati.	**Trivulzio** m.e **G. G.**
799.	Piattelli conchiliformi.	» »
800.	Figurine e gruppo — Idilio pastorale.	**Annoni** c.e **Aldo.**
801.	Calamaio — Sirena e Fauni allacciati reggenti una conchiglia.	» »
802.	Vasetti lunghi esagonali a orlo centinato, ciocche policrome.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
803.	Gruppo. Il ratto di Proserpina.	» »
804.	Tazze da brodo con coperchio e piatto centinato — Paesaggetti a tinte carminate su fondo bianco.	Principe **Pio di Savoia** e **Taccioli E.** cav. **G.**
805.	Tazzine con piattelli — Soggetti arcadici.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
806.	Vasetto addogato a viticci e figurine alternate.	» »
807.	Ceste con frutta e fiori a tutto rilievo.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
808.	Servizio a thè a mazzolini di fiori policromi disposti.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
809.	Piccola zuccheriera quadrivalva.	» »
810.	Piattello conchiliforme a fregio e fogliami verdi rialzati in orlo.	**Trivulzio** m.e **Gian G.**
811.	Piatti centinati a fiori ordinati e fregi.	» »
812.	Bacino da barba a fiori policromi sparsi.	**Visconti Ermes** m.e **C.**

Vetrina XXII

Porcellane Italiane

Fabbriche di Venezia, Treviso, Este e Nove (Bassano).

813.	Servizio da tavola con ornamenti azzurri pseudo-giapponesi rialzati in oro.	**Vimercati Sansever.**

814.	Piccoli trionfi smalto bianco — Giove Tonante co'suoi attributi — Nettuno seduto nel cavo di conchiglia marina.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
815.	Cestelline con piattini ovali per frutta. Due con ornamenti anaglifici a fiori e due a bastoni.	**Cagnola** nob. **C.** e **Giovanelli** princ. **G.**
816.	Piccoli vasetti floriformi a colori.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
817.	Figurine — Maschere italiane.	» »
818.	Piccole bombole. Venezia. Decorazioni policrome a grottesche e festoncini. Testine in rilievo nei manichi.	**Albani** princ. **Cesare.**
819.	Tabacchiera; in rilievo, femmina sdraiata in costume orientale.	**Mylius** sig. **Federico.**
820.	Profumino con fiori e putti al posto dei manichi — Altro con graziosi putti disposti in giro e piccolo gruppo araldico sul coperchio.	**Cagnola** nob. **Carlo** **Passalaqua** c.° **Gio.**
821.	Piccoli gruppi. Giuochi fanciulleschi.	**Chiesa** sig. **Aless.**
822.	Pigurine sull'acroterio. Este.	**Fortis** comm. **G.** e **Fuzier** cav. **Luigi.**
823.	Figurine. Venezia — Costumi della fine del secolo.	**Annoni** c.° **Aldo.**
824.	Silvano e piccoli satiri — Gruppi due. Venezia.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
825.	Ricreazioni fanciullesche — Figurina turchesca a colori. Venezia	**Passalaqua** c.° **Giov.** e **Cagnola** nob. **Carlo.**
826.	Figurine. Nove (Bassano) — Giochi fanclulleschi.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
827.	Figurine. Nove (Bassano).	**Fortis** comm. **G.** e **Fuzier** cav. **Luigi.**
828.	Teiera — Tazzina e chicchera di Venezia.	**Passalaqua** c.° **Giov.**
829.	Teiera e tazzine diverse. Venezia.	**Giovanelli** princ. **Gius.**
830.	Piattino centinato. Venezia — Fabbrica e fondo di paese con macchiette.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
831.	Gruppi pastorali. Venezia — Arbusti in tutto rilievo, pecore e corvi aggruppati.	**Cagnola** nob. **Carlo** e **Favenza.**
832.	Figurine simboliche di alcune scienze. Treviso.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
833.	Gruppi. Venezia — Episodi della vita campestre e scene famigliari.	**Annoni** c.° **Aldo** e **Visconti Venosta** nobb. fratelli.
834.	Gruppo. Venezia — La Maternità.	**Passalaqua** c.° **Giov.**
835.	Gruppi. Nove (Bassano) — Soggetti arcadici, altri campestri.	**Fortis** comm. **G.** e **Fuzier** cav. **L.**
836.	Caffettiera. Venezia — Secolo XVIII — Fondo di paese con figurine, costumi dell'epoca.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
837.	Coltelli con manico di porcellana rialzati a colori.	**Oldofredi** c.° **E.**
838.	Vasetti montati su balaustro con fioretti in tutto rilievo. Este.	**Fortis** c.° **G.**
839.	Gruppi. Nove (Bassano) — Sirene e Fauni.	» »
840.	Tazzine con piattino. Venezia.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
841.	Ciottolino in forma di foglia con picciuolo per manico.	**Annoni** c.° **Aldo.**
842.	Servizio a thè con ornamenti pseudo-indiani sopra la coperta bianca.	**Castelbarco** c.° **C.**

843.	Vasetto a smalti policromi, rialzato in oro. Venezia — Altro più piccolo bianco con foglioline di rilievo policrome.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
844.	Bacino a ciocche policrome e foglie sparse. Venezia.	» »
845.	Piatti (due) con fregio dorato in orlo azzurro. Venezia — Gim. Cozzi, rose e tulipani sparsi.	**Oldofredi** c.e **E.**
846.	Servizio da tavola. Venezia	**Albani** princ. **Cesare.**
847.	Piccoli gruppi. Soggetti campestri. Nove (Bassano).	**Cagnola** nob. **Carlo.**
848.	Piccoli balaustri — Testine cinte di bende e mascheroni opposti.	» »
849.	Cucchiaj con ciocche ornamentali policrome.	» »
850.	Figurine. Treviso.	Conte **Sola** e c.a **Andrea.**
851.	Gruppi e figurine. Venezia.	**Fortis** comm. **G.**
852.	Piccoli gruppi. Giuochi fanciulleschi — Due bambini occupati a dare una rappresentazione — Altri ad impagliare una seggiola.	**Cagnola** nob. **Carlo**
853.	Piccoli gruppi.	**Annoni** c.e **Aldo.**
854.	Tazzine con piattini. Venezia — Soggettini mitologici centrali rinchiusi da fregio dorato a viticcio.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
855.	Piccolo gruppo eroico mitologico. Este.	**Fortis** comm. **G.**
855 *bis.*	Altro simile rialzato a colori.	**Archinto** c.e **Luigi.**
856.	Piatti. Venezia — Decorazione pseudo-giapponese, altri con ciocche policrome.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
857.	Cestelle anaglifiche bianche. — Nove — Salsiera a ciocche policrome.	**Albani** princ. **Cesare.**
857 *bis.*	Piccola compostiera idem.	» »
858.	Gruppi. Nove (Bassano). — Piccoli baccanti e Fauni.	**Passalaqua** c.e **Gio.**
859.	Piccoli gruppi. Nove (Bassano) — Scene famigliari.	**Fortis** comm. **G.** e **Fuzier** cav. **L.**
860.	Statuina di donna. Venezia — Carni leggermente rosate; paludamento violetto damascato.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
861.	Piccolo gruppo eroico-mitologico. Este.	**Annoni** c.e **Aldo.**
862.	Parte di un servizio da tavola — Orli centinati e filettati — ciocche policrome sparse.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
863.	Parte di un servizio da tavola — Orli centinati e listati, in centro giardini con fabbriche.	**Giovanelli** princ. **Gius.**
864.	Ciottolini bleu rialzati a meandri dorati, fondini di paese in medaglione.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
865.	Tazzine. Venezia — Fregi dorati in coperta.	**Cagnola** nob. **C.** e **Albani** princ. **Cesare.**
866.	Due piatti centinati. Venezia — Uno di questi a larghe foglie e ciocche di fiori, imitazione dai giapponesi a colori vivaci.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
867.	Chicchere con piattino. Treviso — Figurine turchesche a colori.	» »

Vetrina XXIII

Porcellane Italiane — Fabbriche di Venezia, Roma e Vinovo (Piemonte).

Porcellane Francesi — Fabbriche di Saint-Cloud, Chantilly, Sèvres.

Italiane.

868.	Figurine staccate del gruppo delle Niobe — Biscuit del Volpato? di Roma.	**Garovaglio** nob. **Alf.**
869.	Servizio da caffè — Porcellana della fabbrica di Vinovo, fronde policrome e uccelli variopinti appollajati.	» »
870.	Statuine in Biscuit. Volpato di Roma — Muse — L'Ercole farnese — Il Gladiatore ferito.	» »
871.	Servizio per caffè e latte. Venezia. Cozzi Geminiano — Ciocche policrome in rilievo rialzate in oro.	**Cagnola** nob. **Carlo.**

Francesi.

872.	Cestini con maniglie accordellate, fiori a tutto rilievo in bocca e alla base. Saint-Cloud.	**Visconti Venosta** nob fratelli.
873.	Vasetti bianchi cilindrici in pasta tenera, con coperchio e orlo superiore di metallo cesellato — ramoscelli e fiori in rilievo.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
874.	Gruppo. Amori e Clori.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
875.	Sottocoppe quadrivalve, a ciocche policrome, imitazione dal Giappone.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
876.	Tazzina conica e piattino, ciocche azzurre.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
877.	Piccolo magot, imitazione dei giapponesi.	**Mylius** sig. **Federico.**
878.	Impugnature di bastone e agorajo.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
879.	Tazze con foglie in rilievo nei manichi e mazzolini di fiori disposti. Chantilly.	» »
880.	Scodella e insalatiera centinate. Chantilly — fiori sparsi, fregio azzurro in orlo.	» »
881.	Vasetti per pomata con cerchietti di metallo nell'orlo. Chantilly.	» »
	Altri centinati — Fioretti policromi disposti e manichi a serpe.	
882.	Piccola tabacchiera — Contadinella sdrajata. Chantilly.	» »
	Altra con ghirlanda di fiori policromi.	» »
883.	Tabacchiere (quattro) di forme diverse con rosette ornamentali.	» »
883. *bis*	Vasetto con coperchio e cerniera d'argento. Bacco col nappo in mano.	C.e **Sola** e c.a **Andrea.**

884.	Piattello a orlo bleu sferzato. Sèvres — In areola vedute diverse. Altri due centinati, mezze figure in centro e corona di gigli disposti.	**Real Casa di Milano.**
885.	Piatti orlo centinato, arbusti nel centro con uccelli appollajati.	» »
886.	Piattino a conchiglia quadrivalva e piatti centinati — Decorazione piriforme.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
887.	Orologio in forma di vaso, con ornamenti in bronzo dorato.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
888.	Tazze a manico — Fondi di paese, centrali.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
889.	Tazzina, fondo azzurro a filograna dorata — Uccelli variopinti nei medaglioni.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
890.	Tazza rotonda e piattello quadrivalve, fondo turchese, medaglione in riserva e fiori policromi. Altra ovale con fiori aggrappati.	» »
891.	Chicchere con piattini a mazzolini policromi.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
892.	Vasetti con coperchio — Soggetti mitologici in riserva, lavoro di smalto con fregi imitati dall'orificeria.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
893.	Vaschetta in pasta tenera con accessori in bronzo dorato, tinta rosea carminata nel fondo — Medaglione in riserva con mazzolini di fiori.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
894.	Vasetti col collo formato di una foglia bifida, mazzettini di fiori sparsi intorno al calice.	» »
895.	Chicchera e piattino bleu sferzato, fregi dorati — Iniziali e ritratto di Maria Antonietta.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
896.	Idem — Fondo di paese.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
897.	Chiccherina idem e piattino quadrato fondo verde brillante con campagna e uccelli appollajati.	» »
898.	Bricchi e tazzine.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
899.	Servizio da caffè — Fondo turchino.	» »
900.	Bacino da barba, rose sparse.	» »
901.	Ovajola.	**Albani** princ. **Cesare.**
902.	Piatto — Uccelli variopinti.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
903.	Medaglione — Frutta aggruppate — altro, paesaggio e pastorelle in cammino.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
904.	Tazza rotonda e piattino ovale conchiliforme — fregi in oro sul fondo bleu sferzato, fiori in riserva.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
905.	Tazza con coperchio e piatto — Fondo bleu sferzato, rialzato in oro, ricca ghirlanda di fiori policromi in orlo.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
906.	Servizio da caffè — Vitigni e fioretti azzurri, in centro campagna e uccelli appollajati.	**Annoni** c.e **Aldo.**
907.	Brocchetta e bacile ovale — Fondo turchese, fiori in medaglione, orlo centinato a fiori e fogliami in rilievo.	Signor **Della Porta.**

908. Tazzina dorata in cavo e paterina con margine a stelle, ed areola argentata — Decorazione pseudo-egizia. **Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**

909. Tazzina dorata in cavo a ghirlandine concentriche di fiori policromi. **Fuzier** cav. **Luigi.**

Dopo la vetrina.

910. Servizio da tavola Sèvres — Fondo turchino, uccelli e fiori in cartella con fregio dorato. **Casa Reale della Villa di Monza.**

Vetrina XXIV

Porcellane Francesi — Fabbrica di Sèvres — mostra di servizii.

911. Servizio — Coperta bianchissima, fregio dorato sopra listelli azzurri concentrici — Fiori aggruppati centrali, altri in fasci disposti. **Baslini** sig. **Gius.**

912. Servizio — Fondo verde rialzato con dorature — Fiori aggruppati centrali e ghirlande. **Casa Reale Milano.**

913. Servizio — Coperta bianca — Ciocche policrome sparse. **Baslini** sig. **Gius.**

914. Tre vasi montati sopra basi di bronzo dorato. **Porcia** princ. **Alfonso.**

915. Servizio, con stemma — fascia grigio-perla rialzata con fregio dorato in orlo. **Trotti** m.° e m.ª.

916. » Coperta bianca, fascia damascata a floretti simmetrici orlata con doppio listello azzurro punteggiata in oro. **Casa Reale Milano.**

917. Vasi, bomboniere e piatti. Pasta dura di Sèvres. In orlo fascia azzurra con fregi dorati, ghirlanda e mazzolino di fiori policromi. **Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**

Dopo la vetrina.

918. Ritratto in miniatura. Jaquotot. Sèvres. **Sola** c.° **Cristoforo.**

919. Vasi grandi. Sèvres. Fondo bleu sferzato; in riserva foglie acantacee rialzate in oro. Medaglioni alternati policromi, figure e fiori. **Mylius** sig. **Federico**

Vetrina XXV

Porcellane diverse.

Francia — Fabbrica di Boisette, Marseille, Niderviller, ecc.

Svizzera, Olanda — Zurigo, Nyon, Amsterdam, La Aja.

Inghilterra — Worcester, Chelsea, Crown Derby.

Germania — Höchst, Fürstenburg, Frankenthal, ecc.

920. Fruttiere centinate a fiori policromi sparsi. Boisette — Medaglione in cornice. La Courtille. Mazzolini di fiori. **Cagnola** nob. **Carlo.**

921. Vasetti con piccoli busti di amazzoni, blasoni in rilievo alternati, festoni intercalati. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

922. Figurina di donna. Biscuit di Lacourtille. — **Passalaqua** c.e **Gio.**

923. Piccolo servizio a thè, pasta tenera di Jacques Robert. Marsiglia. Coperta bianca, decorazione a festoncini. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

924. Statuine. Biscuit di Niderwiller. — » »

925. Tazzine e piattino. Clignancourt — Coperta bianca, fiori sparsi. — » »

926. Statuette simboleggianti due fiumi. Niderwillier. — **Volpi** avv.o **Pietro.**

927. Tazzine e piattini. Jean Petit — Bianchi con vitigni in alto rilievo. — **Oldofredi** c.e **E.**

928. Coppa e piattino dorati con fregi, imitazione del cesello. Diht. — Ritratto in miniatura dell' imperatrice Giuseppina. — **Trivulzio** m.e **Gian G.**

929. Piccoli busti. Zurigo. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

929 *bis.* Uno a colori. — **Chiesa** sig. **Aless.**

930. Statuina a colori Mencey. — Euterpe. — **Passalaqua** c.e **G.**

931. Piccolo gruppo — La preda del gatto. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

932. Contadinella. Mencey. — » »

Svizzera, Olanda.

933. Piatti centinati, pasta tenera di Tournay. — » »

934. Chicchera e piattino. Nyon — Fondo azzurro, cintura dorata, gruppo di fiori policromi. — **Fuzier** cav. **Luigi.**

935. Rinfrescatoj. Nyon. Coperta bianca con fascia bleu sferzata, medaglioni in riserva con fondi di paesaggio. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

936. Tazzine con coperchio e piattino, bianche a mazzolini policromi sparsi. — **Passalaqua** c.e **Gio.**

937. Bricco. Amsterdam. Paesaggi. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

938. Tazzine e piattini. Amsterdam — Ornamenti a fiori e iniziali. — **Trotti** m.e **Lodovico** e **Cagnola** nob. **C.**

939. Chicchera. Amsterdam — Scena campestre. — **Passalaqua** c.e **Gio.**

940. Piatti centinati con orlo a floretti violacei chiusi in cartoncini dorati. Worcester — Gregge. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

941. Bomboniera conchiliacea. Chelsea — Piattini formati da conchiglie simmetricamente ordinate; eccipiente ricoperto di gusci ed erbe acquatiche in alto rilievo. — **Brambilla** sig. **G. Batt.**

942. Recipienti diversi. Chelsea — Imitazioni di legumi. — **Annoni** c.e **Aldo.**

943. Piatto in cornice nero con uccelli; fiori sparsi nell'areola centrale. — **Passalaqua** c.e **Gio.**

944. Vasetto fondo bleu sferzato a fogliami dorati. Crocon Derby — Cestella di fiori nel medaglione. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

945. Cespugli a candeliere con nidiate di uccelli. Chelsea. — **Annoni** c.e **Aldo.**

946. Figurine di Chelsea simboleggianti differenti stagioni. — **Fortis** comm. **G.**

946 *bis*.	Altre della campagna.	**Brambila** cav. **Pietro** e **Cagnola** nob. **C.**
947.	Arbusti con uccelli appollajati.	**Annoni** c.e **Aldo.**
948.	Figurine mitologiche. Chelsea.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
949.	Bambini in atteggiamenti diversi. Chelsea.	» »
950.	Fanciulletta con piccolo cane.	**Albani** princ. **Cesare.**
951.	Piatti ovali centinati, orlo avviminato. Ludwgsburg — Fiori pelicromi sparsi.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
952.	Vaso conchiliforme, amorino sopra il coperchio. Gera — Ciocca centrale di fiori policromi in rilievo.	**Brambila G. Batt.**
953.	Piccoli rinfrescatoj Höchst — Festoncini, rose e violette centrali.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
954.	Bricco. Rudolfstadt. Ornamenti pseudo-chinesi.	**Passalaqua** c.e **Gio.**
955.	Zuccheriera. Höchst — Panorama centrale.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
956.	Teiera idem — Episodi della Campagna.	**Passalaqua** c.e **Gio.**
957.	Piccolo bricco. Roshenberg — Soggettino campestre — Due tazzine idem, fregi argentati, imitanti l'agemino.	» »
958.	Statuetta allegorica rappresentante la seduzione. Fürsemberg	C.e **Sola** e c.a **Andrea.**
959.	Servizietto a thè. Fürstenbürg. — Ghirlandina di quercia in orlo e fiori sparsi.	**Cagnola** nob. **C.**
960.	Tazzina con piattino. Cangley. — Fondo di paese Pellegrini.	» »
960. *bis*	Altra accostolata.	» »
961.	Leoncino. Limbach.	» »
962.	Figurina di giovine contadino. Gotha.	» »
963.	Bambini con abbigliamenti guerreschi. Frankenthal.	» »
964.	Vasetti con delfini aggiunti al collo; pedale accostolato. Divinità boschereccbie a chiaroscuro, imitazione litografica.	**Greppi** nob. **Lorenzo.**
965.	Rinfrescatojo con divisione longitudinale. Frankenthal. — Erma silvestre circondato da foglie policrome conchiliformi.	**Cagnola** nob. **C.**
966.	Gruppi e figurine diverse abbigliate alla foggia degli indiani.	**Steffli** ing. **Francesco.**
967.	Statuetta seduta. Frankenthal.	**Cagnola** nob. **C.**
968.	Piccola insalatiera quadra stampata esternamente a foggia di cestino con floretti sparsi policromi. Frankenthal.	**Fortis** comm. **Paolo.**
969.	Servizio per caffè. Frankenthal. — Soggettini campestri in rosso purpureo a chiaroscuro.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**

Dopo la vetrina.

970.	Gruppi pastorizi. — Statuina di Cerere ed altre di garzoncelli in atteggiamenti diversi.	**Andrea Sola** c.e e c.a e **Albani** princ. **C.**
971.	Calamaio in foglie capricciosamente scolpite e fiori a grosso gambo formanti i bocciuoli di due candelieri, ornamenti bleu rialzato in oro.	**Andrea Sola** c.e e c.a

972.	Servizio per caffè. — Frutta e fiori aggruppati.	**Annoni** c.e **Aldo.**
972.	*bis.* Altro a ciocche azzurre rialzate in oro.	**Albani** princ. **C.**
973.	Ciotola. Capinere in frasca. — Tazza e piattino. Soggettino campestre.	**Cagnola** nob. **C.**

Vetrina XXVI

Porcellane Tedesche
Fabbriche di Frankenthal, Nymphenbourg (Berlino)

974.	Ciotola e piatto con uccelli sullo stecco. Frankenthal.	**Cagnola** nob. **C.**
974.	*bis.* Idem a soggettino arcadico. Nel piatto un amore.	**Passalaqua** c.e **Gio.**
975.	Gruppo. Frankenthal. — Diana sulle nubi, ninfe sedute ed Endimione dormente.	**Cagnola** nob. **C.**
976.	Caffetttiera e lattiera a smalto nero con beccuccio e manico agatizzato. Frankenthal. Paesagetti e marine nei medaglioni.	» »
977.	Tazza da brodo con piattino. Frankenthal. Smalto nero rialzato a fregi dorati — amorini nei medaglioni.	**Greppi** nob. **Lorenzo.**
978.	Figurine di genere, policrome. Frankenthal.	**Albani** princ. **Cesare.**
979.	Statuina simbolica di un fiume.	» »
980.	Quadrettino con cornice. — Diana al bagno servita da ninfe.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
981.	Piccolo toro.	**Albani** princ. **Cesare.**
982.	Tazzine e piattine con figurine mascherate altri a ciocche policrome.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
983.	Piccolo servizio a thè. Frankenthal — Frutta aggruppata.	» »
984.	Piatti (due) in cornice dorato. Nimphenbourg — Soggetti mitologici.	**Volpi** sig. **Pietro.**
985.	Vasi con coperchio sormontato da casco. Frankenthal — Pedate e orlo a foglie acantacee in sfera soggetti mitologici.	Sig. **Bassani.**
986.	Servizio da tavola. Nymphenbourg. Ciocche policrome, filetti dorati in orlo e fiori sparsi.	**Annoni** c.e **Aldo.**
987.	Figurine. Nymphenbourg.	**Albani** princ. **Cesare.**
988.	Piccoli busti. Nymphenbourg.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
989.	Statuina. Una monaca.	» »
990.	Statuetta. Onfale brandendo la clava di Ercole, la testa ed il dorso coperti della pelle del Leone Nemeo.	» »
991.	Quadretti. Nymphenbourg —Soggetti campestri.	» »
992.	Tabacchiera. Nymphenbourg.	**Cagnola** nob. **Carlo.** e **Passalaqua** c.e **Gio.**
993.	Piccola zuppiera, ciocche e fiorellini sparsi.	**Albani** princ. **Cesare.**
994.	Figurine di genere. Frankenthal.	» »

995. » del Contado e bambino. **Cagnola** nob. **Carlo.**

996. Piccolo servizio a thè. Frankenthal — Soggetti campestri, rosette sparse in orlo sopra fascia punteggiata in oro. Sig. **Tampieri.**

997. Vaso grande dorato, e fregi dorati sul fondo violaceo, collocato sopra una piccola base piana sul cui esergo si legge: Dono di S. M. il Re di Prussia 1845 — In centro grandi vedute in miniatura del parco reale. **Castelbarco** c.e **Carlo.**

998. Piatti centinati. Berlino — In orlo bindello attortigliato. **Oldofredi** c.e **C.**

999. Servizio a thè. Id. — Ciocche policrome sparse. **Cagnola** nob. **Carlo.**

1000. Tazzine cinte da un nastro terminante in cappio al posto del manico id. fiori sparsi. **Belgioioso** c.e **Lodov.**

1001. Tazzine dorate con soggetti arcadici policromi in piccole riserve, Id. **Poldi Pezzoli** m.e **G. Giacomo.**

1002. Gruppi. Berlino — Venere e Marte sorpresi da Vulcano. **Belgioioso** c.e **Lodov.**

1003. Figurine. Berlino — Bambini simboleggianti le quattro stagioni. **Sola** c.e c c.a **Andrea.**

1004. Piccoli candelieri. **Passalaqua** c.e **Gio.** e **Chiesa Alessandro.**

1005. Piatti centinati, orlo giallo festonato, fiori in centro policromi. **Cagnola** nob. **Carlo.**

Dopo la vetrina.

1006. Grande servizio da caffè — Fiori e frutta aggruppate. **Cagnola** nob. **Carlo.**

1006. *bis.* Posate con manico porcellana dorata; in riserva giunchi fioriti a piccolo rilievo. **Trotti** m.e **Lodovico.**

Vetrina XXVII

Porcellane Tedesche — Sassonia, Meissen.

1007. Collezione di vasi con ornamenti dorati a rilievo, medaglioni cameiformi con ritratti di uomini illustri. **Durini** c.e **Carlo.**

1008. Gazzelle in cespuglio — Perocchetti sull'arbusto. **Barbò** nob. **Carlo** e **Cagnola** nob. **Carlo.**

1009. Uccelli appollajati. **Greppi** c.e **A.**

1010. Grandi aquile bianche col rostro e le zampe rialzate a giallo e nero. **Cicogna** c.e **G. Pietro.**

1011. Gruppi di bambini simboleggianti le quattro stagioni. **Trotti** m.e e m.a

1012. Gruppi mitologici — Leda col cigno — Fiume e fonte — Venere e Amore. **Archinto** e nob. **Visconti Venosta.**

1013. Bomboniera — Due amorini inerpicati sovra un cespo reggono una piccola conca quadrivalva. **Annoni** c.e **Aldo.**

1014. Figurina — Ballerino in costume — sec. XVIII. **Belgiojoso** m.° **Lodovico.**

1015. Gruppo — Il cinghiale di Caledonia. **Trotti** m.° e m.ª.

1016. Gruppi — Ccrere sul globo versando il corno dell'abbondanza. **Andrea Sola** c.° e c.ª

1017. Figurine — Nettuno col toro e Pallade col cerbero. » »

1018. Figurine per mensa — raffiguranti le quattro stagioni — Altre con cestellini pel sale. **A. Sola** c.° e c.ª e **Annoni** c.ª **Aldo.**

1019. Figurine — Bambini danzanti. **Cagnola** nob. **Carlo.**

1020. Statuine — Autunno ed inverno. **Sola** c.° e c.ª **Andrea.**

1021. Cigni bianchi. **Malachia De-Cristoforis e Rocca.**

1022. Gruppo — State ed autunno. **Poldi Pezzoli** nob. **G. G.**

1023. Candelieri — Gruppo di bambini reggenti il gambo di un fiore a bocciuolo di candeliere. **Cagnola** nob. **Carlo.**

1024. Statuette con ghironda e chitarra, imitazione delle figurine indiane. **Volpi** sig. **Pietro.**

1025. Cervo e cerbiatto. **Cagnola** nob. **Carlo.**

1026. Piccoli magot — Imitazione dal Giappone. **Albani** princ. **Cesare.**

1027. Piccoli gruppi — Psiche ed Amore. **Cagnola** nob. **Carlo.**

1028. Profumino — Ornamenti in rilievo e mascheroni cornuti rialzati in oro; in sfera ciocche policrome. **Litta** duca **Giulio.**

1029. Vaso da fiori con orlo e piedi in bronzo dorato — Ciocche a colori e manichi formati di due teste senili in tutto rilievo. **Cagnola** nob. **Carlo.**

1030. Piccole compostiere. — Uccelli covanti. **Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**

1031. Gruppo. — Proserpina rapita da Platone. **Andrea Sola** c.° e c.ª.

1032. Gruppi di figurine, imitazione delle Indiane. Conte **Archinto.**

1033. Elefanti e orsacchioto. **Cicogna** c.° **G. P.**

1034. Chicchere o piattello con soggettini di genere cavati dagli Indiani. **Cagnola** nob. **Carlo** e **Passalaqua** c.° **G.**

1035. Gruppo — Ninfe dei giardini e Amore. **Cagnola** nob. **Carlo.**

1036. Bambini simbolleggiante l'Estate e l'Inverno. » »

1037. Amorini con abbigliamenti strani e svariatissimi. **Passalaqua, Sola** e **Trivulzio.**

1038. Altre figurine — Occupazioni e trastulli fanciulleschi. **Annoni, Chiesa, Passalaqua** e **Trotti.**

1038 *bis.* Due scimmie in costume del basse impero. **Annoni** c.° **Aldo.**

1039. Piatti centinati con ciocche policrome su fondo dorato. **Cagnola** nob. **Carlo.**

1039 *bis.* » con ciocche policrome e fiori sparsi. **Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**

Dopo la vetrina.

1040. Piatti anaglifico-centinati con fiori in tutto rilievo. **Andrea. Sola** c.° s c.ª

1041. Gruppi — Pomona e Amorino a cavalcioni di una capra — Baccante seduto sovra un orciuolo e puttini. » »

1042. Servizi a thè uno dei quali con decorazione pseudo-giapponese. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

Vetrina XXVIII

Porcellane Tedesche — Sassonia Meissen.

1043. Grande orologio a cespuglio con ornamenti per la maggior parte in bronzo dorato — Sopra il quadrante mastini accocolati e tra i cespugli la primavera e l'inverno. — **Raimondi** m.e **Giorgio**

1044. Perocchetto beccante le foglie di un arbusto. — **Barbò** nob. **Carlo.**

1045. Piccolo gruppo. piede in bronzo dorato — Soggetto campestre. — **Archinto** c.e **Luigi.**

1046. Sovra un soggetto piccola urna circondata da vitigni in rilievo — Uccelli e cane in ferma. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1047. Candelabri a viticcio — Cespugli floriti e nel centro d'ognuno una delle quattro stagioni. — **S. A. R.** il principe di **Piemonte.**

1048. Candeliere da tavolo — Cespuglio florito e figurine simboliche. — **Annoni** c.e **Aldo.**

2049. » L' Autunno mangiante dell' uva. — **Scaccabarozzi D'Adda** nob. **Laura.**

1050. Tazza da brodo con piatto centinati. Ciocche policromi sparse; appicagnolo formato di un giunco fiorito in tutto rilievo. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

1051. Piatti con orlo a traforo, e rose centrali — Tazza con mascheroni festonati e fregi a rilievo. — **Passalaqua** c.e **Gio.**

1052. Cestine anaglifiche conchiliformi. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

1053. Specchietto da toletta con ghirlandina di fiori in orlo. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

1054. Quadretto in porcellana con cornice congenita stile del 700, rappresentante la sacra famiglia. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1055. Candelabri. Ninfe e amorini abbigliati grottescamente, suonando sovra il cespuglio un profumino e all'ingiro putti che s'insegnono. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

1056. Figurine variopinte montate sovra piedestallo di legno dorato — Le quattro parti del mondo. — **Andrea Sola** c.e e c.a.

1057. Bomboniera — Soggetto mitologico. — **Trotti** m.e **Lodovico.**

1057 *bis.* Episodi della vita campestre. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

1058. Tabacchiere — Baie e marina. — » » »

1058 *bis.* Soggetto mitologico. — **Trotti** m.e **Lodovico.**

1059. Tabacchiera in forma di letiera con soprascritta e mezza figura di donna — Altra con rosetta policromi. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

1060. Vasetto per essenze con miniatura. — » »

1061. Coverchietto di tabacchiera — Ninfe sulla sponda di un ruscello — Altro. Bipedi acquatici. — **Oldofredi** c.e **Ercole.**

1062. Agorajo con fiori in rilievo. — **Scaccabarozzi D'Adda** nob. **Laura.**

1063. Portasigari — Episodi della vita campestre; nell'esergo fregio dorato. — **Trivulzio** m.e **G. Giacomo.**

1064. Tazzina e piattino fondo bleu sferzato — Medaglioni cameiformi — Mezzo busto di Berenice sul coperchio lo scudo e l'asta dell' amazzone. — **Trotti** m.e e m.a.

1065. Figurine — Costumi del principio del secolo. — **Trivulzio** m.e **G. Giacomo.**

1066. Leone e Leonessa accovacciati; alberetto da cui scaturiscono gambi e bocciuoli di candeliere in bronzo dorato. — **Cicogna** c.e **G. P.**

1067. Candelieri (quattro) con piccole ciocche policrome sparse. — **Albani** princ. **Cesare.**

1068. Tazza e piattino con soggetti tolti dai costumi indiani. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

1069. Statuetta — Santo in preghiera — Figurina rappresentante Santa Teresa. — **Trivulzio** m.e **G. Giacomo.**

1070. Collezione di piccoli vasi a fondo bleu sferzato e ricchi fregi dorati. Nei medaglioni centrali vedute e ritratti. — **Casa Reale Torino.**

1071. Tazzine a doppio manico con fregio e foglie dorati. — **Trotti** m.e e m.a.

1072. Fruttierine formate con foglie di vite, ciocca policroma centrale. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1073. Servizio per caffè e latte, smalto rosa; nei medaglioni, baia e paesaggio. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

1073 *bis.* Altro piattino con fondo dorato. — » »

1074. Idem a code di scope disposte alternate con piccole ciocche verdi, fregi dorati. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

1075. Parte di servizio per caffè. Pasta bianca rialzata a fiori minutissimi. — Episodi guerreschi policromi. — Sigg. **Cagnola** e **Sormanni.**

1076. Piccolo bricco. — Scene famigliari campestri. — **Passalaqua** c.e **Gio.**

1077. Parte di servigi per caffè in colori diversi, stessa decorazione. — Sigg. **Annoni, Arpesani, Cagnola** e **Castelbarco.**

1078. Tazza reticolata a doppio fondo, celle e crisantemi, imitazione della China. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

1079. Tabacchiera ovale. — Giuochi fanciulleschi. — **Oldofredi** c. **E.**

1080. Piccolo gruppo allegorico. — Amore che registra i nomi delle sue vittime appoggiato all'ara su cui sta scolpita la testina coronata d'Imene. — **Passalaqua** c.e **Gio.**

1081. Tazzina da brodo a doppio manico, bindello attortigliato e ciocche policrome sparse. — **Melzi D' Eril** duca **Lodovico.**

1082. Tazza con piatto centinato ornato di vitigni in tutto rilievo, qua e là gruppetti campestri. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

Dopo la vetrina.

1083. Servizio per caffè a fondo verdognolo; nei medaglioni episodi della vita campestre. — **Cicogna** c.e **G. P.**

1083 *bis.* Posate con manico di porcellana in parte dorata con piccolo rilievo di giunchi fioriti. — **Trotti** m.e e m.a

Vetrina XXIX

Porcellane Tedesche — Sassonia Meissen.

1084.	Orologio con montatura in bronzo dorato. — Sulla base una biga e Febo in atto di sferzare cavalli — sopra il quadrante la Fama.	**Brambilla** cav. **Pietro.**
1084 *bis.*	Candelabri formati di gambi avvitolati sormontati dai bocciuoli in bronzo dorato. Sulla base conchiliacea gruppo di bambini rappresentanti le stagioni.	» »
1085.	Trofeo. Pallade seduta in completo abbigliamento di guerra.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
1086.	Gruppo campestre. Erma di Pomona, bambini occupati al giuoco.	**Raimondi** m.° **G.**
1087.	Piatto centinato con frutta aggruppate e festoni in orlo.	**Cagnola** nob. **C.**
1088.	Piatti con orlo a graticcio, ciocche centrali policrome.	**Annoni** c.° **Aldo.**
1089.	Tazzine, fra cui alcune quadrivalve con affabeh o piattini.	**Chiesa, Cagnola, Poldi Pezzoli.**
1090.	Parte di un servizio da tavola, ciocche policrome a tinte vivaci.	**Andrea Sola** c.° e c.ª.
1091.	Parte di un servizio per caffè accostolato — Piccoli medaglioni con rosette porporine a chiaroscuro.	**Annoni** c.° **Aldo.**
1092.	» — Ciocche policrome sparse.	**Trivulzio** m.° **Gian G.**
1093.	» — Uccelli variopinti in frasca, frutta e legumi.	**Sormani Andreani** c.° **Pietro.**
1094.	Servizio a thè — Medaglioni conchiliformi con piccole vedute di giardini e uccelli variopinti.	**Sola** c.° **Andrea** e c.ª
1095.	» — Coperta gialla con fiori pseudo-giapponesi in riserva.	C.° **Annoni** e nob. **Cagnola.**
1096.	Pot-pourrì conchiliaceo — Puttini mobili reggenti piccole conchiglie — Fusto fronzuto sul quale sorge una vaschetta anagliflca. Altro a fusto conchiliaceo — Vitigno a tutto rilievo e Baccanti seduti.	**Sola** c.° **Andrea** e c.ª
1097.	Piccole cingallegre appollajate.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
1098.	Servizio da tavola accostolato — Ciocche policrome sparse.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
1098. *bis*	Zuppiera a ciocche; testa di cinghiale sul coperchio.	**Durini** c.° **Alessandro.**
1099.	Servizio da tavola accostolato — Mazzolini di fiori policromi centrali e piccole ciocche sparse.	**Cicogna** c.° **G. P.**
1100.	Pot-pourrì — Urnette fra mezzo arbusti e fiori in tutto rilievo in cui saltella una scimmia — Figurine alla base.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**

Dopo la vetrina.

1101. Parte di un servizio, ornato di piccoli medaglioni filettati in oro e ciocche azzurre. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

1102. Grande servizio a thè — Una milizia di amorini sulle nubi, aggruppati a due a tre, occupati in esercizi militari — orlo azzurro a squamette. — **Cicogna** c.e **G. P.**

1103. Grande servizio a thè — Smalto violaceo riccamente rialzato con fregi dorati — Baje e paesaggi in riserva nei medaglioni. — » »

Vetrina XXX

Porcellane Tedesche — Fabbriche Imperiali di Vienna.

1104. Parte di un servizio da tavola, a ciocche purpuree sparse. — **Oldofredi** c.e **Ercole.**

1105. Servizio a thè — Decorazione anelliforme su fondo bleu sferzato — Marine e battaglie navali nei medaglioni. — **Cicogna** c.e **G. P.**

1106. Tazza e piattino — Ritratto. — » »

1107. Tazze e piattini con affabeh — Monogrammi con fioretti serpeggianti. — **Oldofredi** c.e **Ercole.**

1108. Vaso a fondo verde reticolato — Benda in riserva con fregio dorato e fiori aggruppati policromi. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

1109. Tazza da brodo e piatto — Monogrammi e fregi dorati in orlo. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1110. Tazzine conchiliformi — Decorazione a favolesche policrome. — **Albani** princ. **Cesare.**

1111. Gruppi — Figurine che sollevano il coperchio di un bricco. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1112. Piatti centinati — Decorazione pseudo-chinese — **Cagnola** nob. **Carlo.**

1112. *bis.* Altri a ciocche polie. — **Sola A.** c.e e c.a

1113. Piatto con orlo dorato, tinte robustissime — Nidiata d'uccelli e fiori. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

1114. Piatti con aureola. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1115. Gruppi — Fiume e Naiade — Amori Arcadici — **Fortis** comm. **G.**

1115. *bis* Scene pastorali. — **Sessa** sig. **Filippo.**

1115. *bis*a Tritone. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

1116. Impugnatura di bastone — Testa di cane. — » »

1117. Bricco con fioretti sparsi — Altro più piccolo con figurine. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

1118. Tazzina e piattino — Medaglione cameiforme — Altra dorata con fioretti azzurri. — » »

1119. Gruppi — Giochi fanciulleschi. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

1120. Figurine — Contadinella e pastorello. — **Fuzier** cav. **Luigi.**

1120. *bis.* Pastorello e Cacciatore. — **Fortis** comm. **G.**

1121. Orologio — Idilio pastorale. **Cicogna** c.e **G. P.**

1122. Biga, tirata da cavalli — Nettuno. **Cagnola** nob. **Carlo.**

1123. Grandioso servizio a thè, fondo bleu sferzato con decorazione in oro — Soggettini tolti alla mitologia — Sul piatto ovale un episodio della storia romana. **Annoni** c.e **Aldo.**

1124. Quadrettino in cornice dorata — Paese. **Cagnola** nob. **Carlo.**

1125. Figurine biscuit — Passatempi fanciullleschi. **Trotti** m.e e m.a.

1126. Urnette sovra acroteri festonati — Biscuit. **Passalaqua** c.e **Giov.**

1127. Tazza da brodo fondo giallo — Fiori in riserva nei medaglioni — Zuccheriera idem con fondo screziato. **Cagnola** nob. **Carlo.**

1128. Tabacchiera ovale con decorazione incrostata in oro cesellato e smaltato — Altra a foggia di una testa di cane. **Trivulzio** m.e **G. G.**

1129. Gruppi — La raccolta. **Passalaqua** c.e **Giov.**

1129. *bis.* La sorpresa. **Annoni** c.e **Aldo.**

1130. Servizio per caffè — Fondo bianco con viticci filiformi cerulei — Ciocche di floretti bianchi in rilievo. **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

1131. Tazzina con mezza figura, piattino con aureola in orlo. **Castelbarco** c.e **Carlo.**

1132. Piccolo servizio per caffè — Fondo bianco, fregi dorati — Ciocche di fiori sparsi. **Trivulzio** m.e **G. G.**

1133. Piatti con orlo a traforo rialzato con dorature. **Melzi d'Eril** duca **Lodovico.**

1134. Parte di un servizio da tavola — Ciocche disposte rosso-brune a chiaro-scuro. **Annoni** c.e **Aldo.**

1135. Bariletto su trepiede con foglie acantacee e testine festonate, basso rilievo — Nel sommo del barile Amore sul dorso di un delfino. Conte **Sola** e c.a **Andrea.**

1136. Piccolo servizio per caffè a fascie e zone alternate e concentriche e bianco e bleu rialzato in oro. **Cagnola** nob. **Carlo.**

1137. Tazza e piattino con coperta dorata — Mazzolino e ghirlanda di fiori e frutta. **Taccioli E.** e **C. G.**

1138. Tazza con fondo bleu sferzato con decorazione filiforme in riserva e filigrana dorata — Allegoria dell'Estate nel medaglione. **Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**

1139. Salierina a tre piedi. **Albani** princ.e **Cesare.**

1140. Tazza da brodo con piatto — Coperta dorata, piccoli medaglioni bianchi in riserva con farfalle, riuniti con festoni di fiori policromi. **Casa Reale Milano.**

1141. Piatti trilobati e centinati — Ramoscelli di fiori sparsi. **Tarsis** c.e **P.** e c.a **A.**

Vetrina XXXI

(98 della Loggia Q)

Porcellane Tedesche antiche e moderne — Fabbrica di Vienna.

1142. Insalatiera, fregio dorato in orlo, ciocche policrome sparse. **Cagnola** nob. **Carlo.**

1143. Tazze dorate in cavo, con piattini variamente adornati; una delle tazzine con amorini cameiformi. — **Fuzier cav. Luigi.**

1144. Parte di un servizio da tavola — coperta bianca con fregio a vitigno in orlo. — **Annoni c.e Aldo.**

1145. Gruppi — Stazioni e soggetti campestri. — **Annoni, Favenza e Trivulzio.**

1146. Gruppi Toro atterrato da Ercole. — **Fuzier cav. Luigi.**

1147. Figurine di genere. — **Brambilla sig. G. B.**

1148. Servizio per caffè dorato in cavo; all'esterno ingobbiatura azzurra non vitrificata, con fregi dorati. — **Annoni c.e Aldo.**

1149. Piccolo servizio per caffè — Orlo purpureo screziato, cartella in riserva con fioretti sparsi. — **Oldofredi c.e E.**

1149 *bis.* Piccolo servizio per caffè con mezzi busti cameiformi in medaglione. — **Passalaqua c.e G.**

1150. Rinfrescatojo con ornamenti in rilievo — In riserva piccoli medaglioni in bassorilievo, non verniciati. — » »

1151. Vasetti con fiori e vitigni policromi in grande rilievo. — **Chiesa sig. Aless.**

1152. Figurine — Giuochi fanciulleschi. — **Annoni c.e Aldo.**

1153. Servizio per caffè — Coperta bianca, fregio a coronine d'alloro in orlo, fiorellini sparsi. — » »

Vetrina XXXII

(97 della Loggia Q)

Porcellane Tedesche antiche e moderne — Sassonia Meissen.

1154. Piccolo trionfo a trepiede. Stile del secolo XVI — Bacco sul barile, putti disposti sul trepiede. — **Annoni c.e Aldo.**

1155. Candelieri ad arbusti con bocciuolo in foggia di fiore — Gruppi rappresentanti le quattro stagioni. — » »

1156. Piatti F. A. — Fregio centinato a basso rilievo in orlo, areola in riserva con ciocche policrome. — **Sessa sig. Filippo.**

1157. Zuppiera con ornamenti in bronzo dorato — Piccolo Bacco sul coperchio e mazzi di fiori sparsi. — **Tarsis c.e Paolo e c.a**

1157 *bis.* Zuppiera a piccole ciocche sparse — Episodi della vita campestre. — **Annoni c.e Aldo.**

1158. Bricco con coperchio sormontato da un uccello in mezzo a fiori in tutto rilievo — Altri fioretti policromi in vernice. — **Trivulzio m.e Gian Giacomo.**

1159. Marmitta — Farfalle sui fiori. Altra con decorazioni pseudo-piapponesi. — **Passalaqua c.e Gio.**

1160. Ciotola montata in bronzo dorato, fabbrica antica — fioretti dipinti a giunchi floriti in piccolo rilievo. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

1161. Gruppi — Idilii. — **Raimondi** m.e **Giorgio.**

1161. *bis* Figurine di genere. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

1161. *bis a* Gruppo — Bambini sull'altalena. — **Sola** c.e **Andrea** e c.a

1162. Gruppi campestri e pastorali. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1163. Piccoli gruppi Idilii campestri — Stile del secolo XVIII. — **Brambilla** cav. **G. Battista.**

1164. Zuppiera accostolata e centinata, fabbrica antica — Fioretti in rilievo sparsi, manichi a teste d'ariete. — **Della Somaglia** c.e **Gian Luca.**

1164. *bis* Zuppiera accostolata e centinata idem. — **Rocca** sig. **Gerolamo.**

1165. Cestino anaglifico conchiliforme per frutta. — **Sola** c.e **Andrea** e c.a

1166. Zuccheriera e tazza con fregio dorato e piccole ciocche in rilievo — Soggettini campestri. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

1167. Figurine — Una lezione al gatto — Il piccolo vendemmiatore. — » »

1168. Leoncino. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

1168. *bis* Gruppo — L'America. — **Fuzier** cav. **Luigi.**

1169. Cespuglio con bambini simbolici dell'Estate e dell'Autunno. — **Archinto** c.e **Luigi.**

1170. Piccolissimo cestino con fiorellini in tutto rilievo. — **Oldofredi** c.e **Ercole.**

1171. Servizio per caffè conchiliforme, lobi bianchi e turchini piccoli fondi di paese e fabbriche. — **Albani** princ. **Cesare.**

1172. Fruttiera a foglia — Pappagallo sull'arbusto. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

1172. *bis* Fruttiera con mazzolino di fiori policromi. — **Sola** c.e **Andrea** e c.a

1173. Vasetto — Fioretti in sfera e in medaglione, festoncini verdi a rilievo annodati sul collo dell'eccipiente. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

1174. Tazze e piattini con affabeh — Decorazione pseudo-giapponese. — **Trotti** m.e e m.a

1175. Busti — Fanciulletti adornati di fiori a tutto rilievo. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1176. Servizio per caffè conchiliforme — Orlo bleu a squamette, cartella in riserva con piccoli soggetti arcadici nei medaglioni centrali. — » »

Dopo la vetrina.

1177. Pendola montata in bronzo dorato — Piccole fascie incastonate con mazzolini policromi sul fondo verde. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1177. *bis* Mesciroba (due) con becco in bronzo dorato, fondo verde trasparente, variopinte farfalle e fiori. — » »

1178. Vasi a ventre depresso, dorati — In riserva episodi delle avventure di Mageppa. — » »

1179. Lumiere a vaso, fondo turchino e medaglioni in riserva — Sogni amorosi. — » »

Porcellane della China e del Giappone.

1180. Grande vaso di centre montato in bronzo dorato con simboli sacri di China. Fondo damascato a fogliami. Uccelli e fiori in riserva. — **Sabino** bar. **Leonino.**

1181. Vasi chiusi da viticci in bronzo dorato. China. Fondi di paese e arbusti in medaglione. — **Melzi D'Eril** duca **Lodovico.**

1182. Collezione di vasi grandi giapponesi della famiglia azzurra. — **Fortis** comm. **G.**

1183. Vasca grande a ciocche di grossi fiori sparsi — fascia a mosaico. — **Raimondi** m.e **Giorgio.**

1184. Grandi vasche della famiglia azzurra con simboli sacri, orlo e anse in bronzo dorato. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

1185. Parecchie vasche e vasi ordinati sulle mensolette rimpetto alla vetrina. — **Annoni, Isimbardi, Oldofredi, Melzi D'Eril, Poldi Pezzoli.**

1186. Vaso emisferico, draghi e simboli sacri dorati in coperta azzurra. — **Annoni, Belgiojoso, Passalaqua.**

1187. Parte di servizi da tavola. F. A. — » »

1188. Rinfrescatoi, uno dei quali centinato e con anse dorate. Fiori ornamentali sparsi. — **Raimondi** m.e **G.** e **Trivulzio** m.e **G. G.**

1189. Fruttiere montate in bronzo dorato. Decorazione a filigrana dorata in coperta azzurra. — **Brambilla** cav. **Pietro.**

1190. Piccolo bacino fondo rosso di ferro, cartello in riserva con soggetti famigliari. F. A. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1191. Piccolo bacino accostolato; piccolo poggio, crisantemi e peonie sparse. F. A. — **Taccioli E.** e cav. **G.**

1192. Pezzi di parecchi servizi da tavola. — **Trivulzio** m.e **G. G.**

1193. Parte di un servizio da tavola, largo fregio damascato in orlo, fiori sparsi. F. A. — **Raimondi** m.e **Giorgio.**

1194. Piatti ovali centinati. F. A. L'uno con fiori ornamentali. — » »

1194 *bis*. L'altro con soggetto famigliare. — **Durini** c.e **Alessandro.**

1195. Vasi a thè. Coperta azzurra, fiori ornamentali e farfalle in riserva. — » »

1196. Piatti di parecchi servizi. Due con soggettini e fregi arabescati rialzati in oro, decorazione improntata al carattere europeo. Altri con modelli e ornamenti diversi. — **Trivulzio** m.e **G. G.**

1197. Parte di un altro servizio da tavola. — **Annoni** c.e **A.**

Vetrina XXXIII

(95 della Loggia Q)

Porcellane del Giappone.

1198. Vaso di fabbrica antica in grès con fregi e ornamenti sopra fascie policrome divise da scompartimenti a filigrana dorata. Sul coperchio un cane di foo. — **Passalaqua** c.e **Giovanni.**

1199. Pagoda in grès dell'imperatore Hoang-ti e dell'imperatrice Loui-tsen, adorati quali divinità dai Chinesi. — **Passalaqua c.e Giov.**

1200. Magot F. A. di grés. Dalle mani avviluppate, in una specie di collare esce una testa di drago (Ki-lii). — **Comi sig. Vincenzo.**

1201. Bacini della famiglia azzurra, uno dei quali con fregio in bronzo dorato — Decorazione ornamentale a fiori. — **Taccioli E. e cav. G.**

1202. Ciottole con scompartimenti alternati a filigrana dorata, con donne lunghe e fiori ornamentali. — » »

1203. Collezione di vasetti e alberelli. — **Albani princ. Cesare.**

1204. Alberelli. — **Annoni c.e Aldo.**

1205. Zuppiera, con fiori ornamentali — Policromi. — **Raimondi m.e G.**

1206. Parte di un servizio da tavola. — **Annoni c.e Aldo.**

1207. Vasetto e tazzine lunghe — Fiori ornamentali. — **Oldofredi c.e E.**

1208. Bricco in terra di gres — Ciocca di fiori policromi e piccolo fregio in orlo. — **Passalaqua c.e Giov.**

1209. Giapponese sopra un elefante, Gres. — **Sola c.e Cristoforo.**

1210. Vasetto per pomata — Coperta rossa con ornamenti dorati — Piccolissimi medaglioni in riserva con fioretti azzurri. — **Passalaqua c. Giov.**

1211. Scaldavivande divisibili in più pezzi F. A. — Fondo di paese e animali aquatici, nel piatto fiori ornamentali aggruppati. — » »

1212. Idoletto seduto, con dalmatica verdastra, nero il volto ed il petto. — **Reichmann cav. Alf.**

1213. Scodellina con coperchio — Fiori ornamentali e fregi in orlo. — **Annoni c.e Aldo.**

1213. *bis.* Piatto con orlo a traforo anelliforme — In areola arbusto fiorito. — **Scaccabarozzi D'Adda nob. Laura.**

1214. Vassoio con decorazione a filigrana — Scena campestre nel piattino. — **Passalaqua c.e Giov.**

1215. Teiera a trafori. — **Oldofredi c.e E.**

1216. Vasetto di gres con coperta nera, con tre piedi formati con piccoli atlantidi — Mascheroni interposti con anelli. — **Passalaqua c.e Giov.**

Sopra mausolottici vicino alla porta.

1216. *bis.* Bottiglie di gres a pasta ondulata fondo azzurro — Decorazione arabescata a viticci e fiori centrali. — **Comi sig. Vincenzo.**

Vetrina XXXIV

(96 della Loggia Q)

Porcellane Italiane e Francesi — Imitazioni della China e Giappone.

1217. Vasca centinata in bianco di China, ovale — — Decorazione arabescata a foglie e fiori policromi. — **Taccioli c.e e cav. G.**

1217. *bis* Idem rettangolari — Coperta nera in orlo e negli angoli; nei medaglioni verde sferzato — basso rilievo di draghi sacri non verniciati. **Passalaqua** c.e **Giov.**

1218. Vasi e alberelli con fiori ornamentali — Fabbrica Tinelli. **Tinelli** nob. **Garlo.**

1219. Lagene con foglie arabescate rialzate in oro e rotella arlecchinata. » »

1220. Vasi a fuso — Decorazione a foglie striate e cordoni annodati — Medaglioni in riserva con arbusti e fabbrica. » »

1221. Pagode (due) femminili. » »

1222. Vaso per thè accostolato, fascia superiore a pendentini — Ciocche sparse policrome. **Annoni** c.e **Aldo.**

1223. Vasi con ornamenti diversi rialzati in oro — Fabbrica francese. » »

1224. Altri più piccoli, idem. **Cima** nob. **Cesare.**

1225. Vasi idem — Arbusti e uccelli sacri. **Isimbardi** m.e **P.**

Sotto l'ultima arcata.

1226. Piatto dedicatorio ovale con maniglie costituito dallo stemma della famiglia Richard. **Richard** cav. **Giulio.**

1227. Due grandi piatti in majolica con soggetti tolti dalle Sacre Carte. » »

GIAPPONESI

Vasi sopra le vetrine - Piatti

1. Guarnizione di cinque vasi della famiglia azzurra — Fiori a grosso gambo annodato — Medaglione centrale coll'uccello sacro — Coperchio sormontato dal falco.
Cramer Pourtalés dott. **Corrado.**

2. Vaso a simboli sacri — Mostro imperiale a cinque zanne, uccelli nei medaglioni — Decorazione policroma a fiori.
Brambilla sig. **Giov. Battista.**

3. Alberelli — Cartoccio e medaglioni in riserva con arbusti floriti.
Raimondi m.e **Giorgio.**

4. Piatto grande della China — Fondo di prospettiva e fabbriche — Festa religiosa.
Annoni c.e **Aldo.**

CHINESI

Vasche e Vasi disposti intorno allo specchio e sopra le vetrine

1. Vasca grande con piede di legno dorato — Fioroni policromi in orlo e in sfera, fascia superiore a mosaico.
Raimondi m.e **G.**

2. Vasi fondo blen sferzato; uccelli sacri, fiori e fregi dorati.
Melzi D'Eril duca **L.**

3. Due vasche con orecchioni mobili nei mascaroni — Decorazione a fiori policromi.
Trivulzio m.e **G. G.**

4. Guarnizione di cinque vasi sopra la manipola dello specchio — Fondo bianco, faccie a mosaico nell'orlatura, arboscelli disposti.
Melzi D'Eril duca **L.**

GIAPPONESI

27 Vaso con arbusto e fogliami ornamentali — Fondo bianco; uccelli sacri in aria; il pesce d'oro sopra uno scoglio battuto dai flotti del mare; la gru simbolo di longevità sovra un poggio.

Visconti m.e **Alberto.**

28. Vaso con soggetto di marina — Decorazione ornamentale.

Visconti m.e **Alberto.**

29. Vasi a modelli — Grandi riserve nelle quali scorgesi il Fong-hoang colle ali spiegate; altri uccelli sacri nei medaglioni — Fondo bleu ornato di larghe foglie acantacee.

Taccioli E. e c.e **G.**

30. Alberelli con pergolati floriti e foglie rampicanti.

Sig. **Brambilla Giov. Batt.**

31. Vaso di mezzana grandezza — Uccello sacro in grande dimensioni a lunghe penne variopinte — Foglie sparse e bottoni di fiori.

Tarsis c.e **P.** e c.e **A.**

31. *bis* Alberelli idem.

Tarsis c.e **P.** e c.e **A.**

32. Piatto grande a fondo bianco filettato in orlo — Draghi nelle riserve e nel centro — Cintura ornamentale policroma.

Annoni c.e **Aldo.**

33. Alberelli F. M. fondo acqua marina e rosso cinabro — Decorazione policroma; fregio in orlo, imitazione di pietre preziose incastonate.

Greppi Cassera c.e **Gina.**

34. Due vasi bianchi con mazzi di fiori annodati ed ovoli in giro rialzati in oro.

Annoni c.e **Aldo.**

35. Guarnizione di vasi con piede in bronzo dorato — Il fiore del nelumbo chiude la riserva nella quale tra i fiori spiccano gli uccelli meravigliosi a larghe penne variopinte.

Annoni c.e **Aldo.**

36. Guarnizione di vasi — Decorazione a foglie e fiori policromi — ogivi nel pedale.

Annoni c.e **Aldo.**

CHINESI

35. Piccoli vasi a orlo sbavato e dorato, coperta grigio-perla F. M.

Annoni c.e **Aldo.**

36. Altri con coperchio, coperta bianca, ciocche policrome.

Fortis comm. **G.**

37. Vasi cilindrici — Funzioni religiose, pittura monocroma.

Annoni c.e **Aldo.**

38. Altri fusiformi con soriani nei manichi — Funzioni religiose.

Annoni c.e **Aldo.**

39. Vasi larghi azzurri a pasta ondulata, ciocche bianche in riserva. F. M.

Brambilla cav. **P.**

40. Vaso con engobbiatura rossa sotto coperta.

Passalaqua c.e **Giov.**

41. Piatto con soggetto, rappresentante il battesimo del Salvatore.

Castelbarco c.e **Carlo.**

42. Vasetti con coperchio e ornamenti dorati — Orlature a mosaico e ciocche policrome disposte.

Belgioioso c.e **Lodovico.**

43. Vaso in forma di zucca; capricciosa decorazione.

Passalaqua c.e **Giov.**

44. Vasi fusiformi a pasta ondulata.

Albani princ. **Cesare.**

45. Vasi screpolati con manichi formati di draghi in tutto rilievo.

Passalaqua c.e **Giov.**

46. Lagena bleu, rosa bianca a modelli.

Annoni c.e **Aldo.**

47. Vasi a pasta ondulata, fondo verdognolo.

Albani princ. **Cesare.**

48. Vaso bianco a scompartimenti arbusti azzurri disposti.

Cramer Pourtalés dott. **Corrado.**

CLASSE III.

a — **Tappeti.**

b — **Arazzi.**

c — **Tessuti** Europei.

d — **Oggetti** che appartennero a Papa Innocenzo XI (Odescalchi 1676, 1689) nonchè ad altri Pontefici.

e — **Tessuti** Orientali antichi e moderni.

f — **Trapunti** Orientali antichi e moderni.

g — **Trapunti** Europei antichi e moderni.

h — **Tessuti** dipinti.

i — **Punti** e **trine.**

Commissarii ordinatori — Mylius Schmutziger sig.ª Eugenia
— Osnago cav. Ambrogio
— Visconti m.ᵉ Carlo Ermes.

Ispettore . . . . . — Fiocchi sig. Carlo.

a Tappeti

1-33.	Tappeto	orientale.	**Osnago** cav. **Ambrogio.**
34-39.	»	Boukara.	» »
40	»	turcomanno.	» »
41-42.	»	»	**Haas** cav. **Filippo** e figli.
43-44.	»	del Kurdistan.	» »
45.	»	persiano.	**Osnago** cav. **Ambrogio.**
46-49.	»	»	**Haas** cav. **Filippo** e figli.

NB. *I N.* **1** *a* **49.** *sono esposti nel Salone* **A.**

b Arazzi

50.	Festa campestre. — Da un quadro di P. Van-der-Borgt — manifattura fiamminga — prima metà del secolo XVII.	**Casa Reale Torino.**
51.	Bacco ed Arianna — cartone di Francesco Boucher (n. 1704 — m. 1770) — manifattura dei Gobelins — Artefici Besnier e Andrés — secolo XVIII.	» »
52.	Marte e Venere — disegno e manifattura c. s.	» »
53.	Testa di Bacco » »	» »
54.	Teletta di Psiche » »	» »
55.	Le ricchezze » »	» »
56.	L'abbandono » »	» »
57.	Psiche a casa di Levanie » »	» »
58.	Amori degli Dei » »	» »
59.	Scena Villereccia — Wernier — manifattura fiamminga — Secolo XVII.	» »
60,	Giasone sposa Creusi — Audran (Prospero Gabriele — n. 1744 — m. 1819) — manifattura dei Gobelins 1770.	**Casa Reale Milano.**
61.	Incontro di Giasone e Medea — Detroy — Roma 1744. Manifattura dei Gobelius.	» »
62.	Giasone s' impadronisce del Vello d'oro — Audran 1770.	» »
63.	Soggetto mitologico — Fatica d'Ercole — Manifattura fiamminga — Secolo XVII.	**Annoni** c.° **Aldo.**

64. Festa religiosa chinese — Disegno di Boucher (?) — Beauvais — Secolo XVIII. **Casa Reale Torino.**

65. Pesca chinese » » » » »

66. Caccia chinese » » » » »

67. Mercato di fiori in China » » » » »

68. Danza chinese » » » » »

69. Pranzo chinese » » » » »

70. Soggetto mitologico — Demignon — manifattura dei Gobelius — Secolo XVII. » »

71-72. Lesene con fatti di storia greca — Bruno — manifattura di Torino. Circa l'anno 1830 » »

73 al 84. Lesene con fatti di storia romana — Demignon — manifattura dei Gobelins — fine del secolo XVII. » »

85 al 96. Scene tratte dal romanzo di M. Cervantes Le avventure di D. Quijotte P. G. Audran — manifattura dei Gobelius — seconda metà del secolo XVIII. » »

97-98. Lesene con figure di guerrieri romani — Demignon — manifattura dei Gobelins — fine del secolo XVII. » »

99 al 101. Fatiche d' Ercole — manifattura fiamminga — secolo XVII. **Annoni c.e Aldo.**

102 al 104. Soggetti mitologici — manifattura francese — fine del secolo XVII. **Casa Reale Torino.**

105-106. Lesene con figure di guerrieri romani — Demignon — manifattura dei Gobelins — fine del secolo XVII. » »

107-108. Scene pastoreccie e campestri — Wernier — manifattura fiamminga — secolo XVII. » »

109. Soggetto mitologico — manifattura francese — secolo XVII. **Fortis sig. Ernesto.**

110-111. Fatiche d' Ercole — manifattura fiamminga — secolo XVII. **Annoni c.e Aldo.**

112. Lavori campestri — manifattura fiamminga — secolo XVII. » »

113 al 115. Lesene decorative con figure — Cartoni di Alessandro Allori detto il Bronzino (n. 1535 — m. 1607). — manifattura di Firenze del tessitore fiammingo Roster — seconda metà del secolo XVI. **Casa Reale Firenze.**

116 al 119. Lesene decorative con figure — Demignon — Manifattura dei Gobelins — fine del secolo XVII. **Casa Reale Torino.**

120. Sovraporta rappresentante due puttini con ghirlande di fiori — Bruno — manifattura di Torino circa l'anno 1830. » »

121. Soggetto di storia antica — Demignon — manifattura dei Gobelius — fine del secolo XVII. » »

122 e **123.** Lesene con figure allegoriche — Bruno — manifattura di Torino circa l'anno 1830. » »

124. Sovraporta rappresentante uno schiavo — Bruno — manifattura di Torino — circa l'anno 1830. » »

125.	Soggetto di storia antica — Demignon — manifattura dei Gobelins — fine del secolo XVII.	**Casa Reale Torino.**
126.	Soggetto di storia antica — Bruno — manifattura di Torino — circa l'anno 1830.	» »
127.	Morte di Abele — Maestro Antonio M. Bianchi da Velate tappezziere del Granduca — Firenze 1598.	**Cattedrale di Como.**
128 al 130.	Fatti delle guerre puniche — manifattura italiana del secolo XVI.	**Casa Reale Firenze.**
131.	Davide che riceve i pani da Abimelec — attribuito ad Antonio M. Bianchi da Velate tappezziere del Granduca — Firenze 1598.	**Cattedrale di Como.**
132.	Soggetto mitologico — Jean Levanier — Manifattura francese — Fine del secolo XVII.	**Serra** m.e **Domenico.**
133.	Diana al cospetto degli Dei — Jean Levanier — manifattura franccse — fine nel sccolo XVII.	» »
134 al 137.	Favola di Fetonte — Jean Levanier — manifattura francese — fine del secolo XVII.	» »
138.	Vessilliferi romani — manifattura francese del secolo XVII.	**Casa Reale Torino.**
139.	Lesena rappresentante un episodio della vita di Alessandro il grande — Demignon — manifattura francese — fine del secolo XVII.	» »
140.	Scena di torneo dato in Firenze — Stemma Mediceo — Manifattura italiana — Secolo XV.	**Casa Reale Firenze.**
141.	Le nozze di Cana — Cartone di Alessandro Allori detto il Bronzino — manifattura di Firenze del tessitore fiammingo Rotter — seconda metà del secolo XVI.	» »
142.	Lescna rappresentante un'episodio della vita di Alcssandro — Demignon — manifattura francese — fine del secolo XVII.	**Casa Reale Torino.**
143.	Tappeto da tavola di disegno indiano — imitazione dei Gobelins — fabbrica Haas.	**Haas** cav. **Filippo** e figli
144.	Portiera — imitazione dei Gobelins — fabbrica Haas.	» »

NB. *I numeri dal 50 al 144 sono esposti lungo le pareti, nel centro e sotto i portici del salone* **A.**

145.	Scena di caccia al falcone — arazzo fiammingo — secolo XVII.	**Annoni** c.e **Aldo.**
146.	Portiera moderna — imitazione Gobelins.	» »

NB. *I numeri 145 e 146, sono esposti nell'atrio* **C.** *Atrio C.*

147.	Storia di Giuseppe — Cartone di Alessandro Allori detto il Bronzino — manifattura di Firenze del tessitore fiammingo Rotter — seconda metà del secolo XVI.	**Casa Reale Firenze.**
148.	Soggetto ignoto — Manifattura idem.	» »
149,	Soggetto biblico — Manifattura idem.	» »

NB. *I nnmeri 147 a 149 sono esposti sulle pareti della scala* **D.** *Scala D.*

150.	Storia di Giuseppe — Vedi il N. 147.	**Casa Reale Firenze.**
151.	Soggetto ignoto — Manifattura idem.	» »
152.	Soggetto ignoto — Manifattura idem.	» »

NB. *I numeri 150, 151 e 152, sono esposti sulle pareti della scala* **E.** *Scala E.*

153.	Apollo e Diana che saettano i figli di Niobe. Manifattura francese — fine del secolo XVII.	**Serra m.° Domenico.**
154.	S. Paolo converte Sergio — in alto lo stemma del Cardinale Mazzarino — manifattura italiana — seconda metà secolo XVII.	**Casa Reale Milano.**
155.	Mosè che riceve le tavole della legge — manifattura italiana del sec. XVI (anteriore al 1574).	**Duomo di Milano.**
156.	Il serpente di bronzo nel deserto (idem).	» »
157.	Il passaggio del Mar Rosso (idem).	» »
158.	Danza di putti (idem).	» »
159.	Celebrazione della Pasqua Giudaica (idem).	» »
160.	Mosè ed Aronne al cospetto di Faraone (idem).	» »
161.	Raccolta della manna nel deserto (idem). I precedenti arazzi vennero donati da Guglielmo Gonzaga duca di Mantova (1550-1587) al cardinale Carlo Borromeo e da questi al Duomo di Milano.	» »
162.	Ornati e figure — manifattura dei Gobelins — stile Luigi XV.	**Casa Reale Torino.**
163.	Trionfo di Antonio — Demignon — manifattura dei Gobelins, secolo XVII.	» »
164.	Incontro di Antonio e Cleopatra — Demignon — manifattura francese, secolo XVII.	» »
165.	Soggetto ignoto — manifattura francese — fine del secolo XVIII.	**Ruspini sig. Leopoldo.**
166.	Luigi XIV approva i disegni del Louvre — T. Lienaus — manifattura fiamminga, sec. XVII.	**S. Giovanni alle Case Rotte.**
167.	Revoca dell'Editto di Nantes — M. A. Roelants — manifattnra fiamminga del secolo XVII.	» »
168.	Giuseppe e Putifar — vedi N. 165.	**Rospini sig. Leopoldo.**
169.	Caccia al Falcone — manifattura fiamminga del secolo XVI.	**Annoni c.° Aldo.**
170.	Transito della Vergine — M. Luigi Carchera tappezziere del duca di Ferrara — 1562.	**Cattedrale di Como.**
171.	La regina Saba e il re Salomone — manifattura francese del secolo XVI.	**Lafranchini c.° Giulio.**
172.	Battaglia tra Costantino e Massenzio — Demignon — manifattura francese — fine del secolo XVII.	**Casa Reale Torino.**
173.	S.t Paolo che predica ad Efeso — in alto lo stemma del Cardinale Mazzarino — dal cartone di Raffaello — manifattura italiana secolo XVII.	**Casa Reale Milano.**
174.	La pesca miracolosa — vedi N. 173.	» »

175. La Geometria — Cartone della scuola di Rubens — manifattura fiamminga — fine del secolo XVII. — **Sormani Andreani** c.e **Aless.**

176. La musica » » » »

177. L'Astronomia » » » »

178. La guerra — Cartone di Rubens » » »

179. Episodio della battaglia di Minturno — Demignon — manifattura francese — fine del secolo XVII. — **Casa Reale Torino.**

180. Diana al cospetto degli Dei. » »

NB. *I N. dal 153 al 180 sono esposti nella loggia* **Q.**

181. L'aritmetica — Cartone della scuola di Rubens — manifattura fiamminga — fine del sec. XVII. — **Sormani Andreani** c.e **Aless.**

182. La grammatica » » » »

183 al 186. Battaglia di Lepanto con stemmi Doria ed epigrafi — manifattura italiana — principio del secolo XVII. — **Doria Pamphili** principe **Filippo.**

NB. *I N. dal 181 al 186 sono esposti nella sala* **N.**

187. Arazzo giapponese, tessuto in lana e oro rappresentante mostri e deità. — **Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

NB. *Esposto nel gabinetto* **L.**

188. Incontro di Melchisedec con Abramo — manifattura francese — secolo XVI. — **Lafranchini** c.e **Giulio.**

189. Soggetto biblico — manifattura francese — secolo XVI. » »

190. Presentazione a Cesare della testa di Pompeo — nel contorno — medaglioni a chiaroscuro rappresentanti trionfi di Cesare — negli angoli stemma ed imprese del Rusca — scuola milanese manifattura della fine del secolo XV (1). — **Raimondi** m.e **Giorgio Juniore.**

191. Risurrezione di Lazzaro — manifattura olandese del principio del secolo XVI. — **Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

NB. *I N. 188 e 191 sono esposti nella sala* **I.**

192. Cristo coronato di spine — manifattura dei Gobelins — secolo XVIII. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

193. Vergine addolorata. » » » »

194. Ritratto di Filippo infante di Parma — manifattura dei Gobelius — secolo XVIII. — **Casa Reale Milano.**

195. Paggio con anfora — manifattura francese — secolo XVIII. — **Durini** c.e **Carlo.**

196. Paggio moro con pavone » » » »

197. Venere e Amore — manifattura dei Gobelius — secolo XVIII. — **Martinengo Villagana** c.e **Angelo.**

(1) Cesare, poi che 'l traditor d'Egitto
Li fece il don dell'onorata testa,
Celando l'allegrezza manifesta
Planse per gli occhi fuor, siccome é scritto.

(PETRARCA, *Sonetto* LXX.)

198.	Ecce-Homo — piccolo arazzo in seta — manifattura milanese moderna.	**Scotti** ing. **Paolo.**
199.	B. V. copia del Sassoferrato — manifattura dei Gobelins — secolo XVIII.	**Annoni** c.e **Aldo.**
200.	B. V. Addolorata — copia da Guido Reni — manifattura dei Gobelins — secolo XVIII.	» »
201.	Paesaggio con figure — manifattura fiamminga — secolo XVI.	**Congregazione di Carità di Alzano Maggiore.**
201 A.	Figure con cornice di ornati a colori in fondo rosso — tessuto in seta — secolo XVIII.	**Bertini** comm. **Giuseppe**

NB. *I N. dal 192 al 201* **A** *sono esposti sulle pareti della sala* **H.**

202.	Fiori a colori sopra fondo turchino chiaro — secolo XVII (*esposti nella Vetrina XXXV*).	» »

Vetrina XXXV

c - Tessuti Europei

Damaschi e broccati antichi.

203.	Coperta di damasco rosso — secolo XVIII.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
204.	Damasco bianco — fine del secolo XVIII.	**Casa Reale Genova.**
205.	Lampasse verde a soggetti orientali — principio del secolo XIX.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
206.	Lampasse rosa e bianco — principio del secolo XIX.	» »
207.	Lampasse verde e bianco — fine del sec. XVIII.	» »
208.	Lampasse ranciato con fiori a colori — sec. XVIII.	**Bertini** comm. **G.**
209.	Lampasse Bordo di seta fondo bianco e fogliami rossi — secolo XVII.	**Scaccabarozzi d' Adda** nob. **Laura.**
310.	Drappo di seta bianco con ornati gialli — secolo XVIII.	**Massarani** comm. **Tullo.**
211.	Broccato rosso con fiori a colori — sec. XVIII.	**Bertini** comm. **G.**
212.	Broccato bianco a fiori — secolo XVIII.	» »
213.	Damasco rosso con fiori gialli — secolo XVII.	» »
214.	Berretto di drappo di seta rosso bianco — secolo XVIII.	» »
215.	Coperta di raso a righe rosse bianche e nere.	**Codronchi** c.e **Giov.**
216.	Coperta di *moire* verde.	**Lucini Passalaqua.** c.e **Giovanni.**
217.	Broccato a righe con piccoli mazzi di fiori — secolo XVII.	**Bertini** comm. **G.**
218.	Cuffia di drappo di seta — secolo XVII.	» »
219.	Raso giallo a liste azzurre.	**Codronchi** c.e **Giov.**
220.	Broccato rosa a fiori — secolo XVIII.	**Casa Reale Genova.**

221.	Drappo ranciato con fiori e liste bianche per abito femminile — secolo XVIII.	Lucini Passalaqua. c.e Giovanni.
222.	Damasco giallo e rosso — secolo XVIII.	Codronchi c.e Giov.
223.	Damasco rosso — secolo XVII.	» »
224.	Broccato bianco con fiori a colori — sec. XVIII.	Massarani comm. Tullo.
225.	Broccato giallo a fiori — secolo XVIII.	Bertini comm. G.
226.	Cuscino da sedia — Broccato a fiori su fondo azzurro — secolo XVIII.	Serra m.e Domenico.
227.	Toga da senatore veneto in damasco rosso — secolo XVIII.	Favenza sig. Vincenzo.
228.	Stola in velluto rosso impresso annessa alla toga N° precedente.	» »
229.	Broccato d'argento su fondo ranciato — secolo XVII.	Bertini comm. G.
230.	Pianeta in drappo violetto broccato d'oro — secolo XVIII.	Fabbriceria di S. M. del Carmine.
231.	Gallone di broccato d'oro su fondo rosso — secolo XVIII.	Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
232.	Broccato d'oro su fondo rosso — secolo XVIII.	» »
233.	Gallone di broccato d'oro con fiori a colori — secolo XVIII.	Bertini comm. G.
234.	Broccato d'oro e seta a colori su fondo bianco — secolo XVIII.	» »
235.	Gallone di broccato d'oro con fiori a colori — secolo XVIII.	Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
236.	Broccato d'argento a fiori su fondo giallo — secolo XVIII.	Serra m.e Domenico.
237.	Gallone d'argento su fondo rosso — secolo XVIII.	Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
238.	Broccato d'oro e d'argento su fondo verde — secolo XVIII.	» »
239.	Broccato d'argento su fondo ranciato — secolo XVIII.	Visconti Venosta nob. fratelli.
240.	Coperta di damasco rosso — secolo XVIII.	Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
241.	Drappo verde con fiori in argento e colori — secolo XVIII.	Sola Busca c.a Antonietta.
242.	Broccato d'oro e colori sopra fondo rosso per abito femminile — secolo XVIII.	Bertini comm. Gius.
243.	Broccato d'argento con fiori a colori, parte di abito femminile — secolo XVIII.	» »
244.	Stola di broccato d'oro e d'argento con fiori a colori — secolo XVIII.	Fabbriceria di S. Giovanni alle Case Rotte.
245.	Manipolo simile.	» »
246.	Pianeta di broccato d'oro e colori su fondo verde — secolo XVIII.	Fabbriceria di S. M. del Carmine.
247.	Broccato d'argento e seta a colori su fondo bianco — secolo XVII.	Trivulzio m.e G. Giacomo.
248.	Pianeta di broccato d'oro sopra fondo rosso — secolo XVII.	Fabbriceria di S. M. del Carmine.
249.	Drappo bianco con broccato oro e rosso — secolo XVII.	Bertini comm. Gius.

250.	Legaccio da calza broccato d'oro su fondo verde — secolo XVIII.	**Scaccabarozzi d'Adda** nob. **Laura.**
251.	Drappo violetto broccato in argento — sec. XVIII.	**Sola Busca** c.ª **Antonietta.**
252.	Pianeta fondo oro broccato in argento e colori secolo XVII.	**Amministr. del Santuario di Caravaggio.**
253.	Tappeto di drappo verde broccato in oro — secolo XVII.	**Sola Busca** c.ª **Antonietta.**
254.	Pianeta di drappo d'argento con fiori in oro e colori — secolo XVII.	**Fabbriceria di S. Antonio.**
255.	Gallone d'oro su fondo verde — secolo XVIII.	**Scaccabarozzi d'Adda** nob. **Laura.**
256.	*Clinquant* (canotiglia) in filo metallico — secolo XVIII.	» »
257.	Coperta di damasco rosso — secolo XVIII.	**Codronchi** c.e **Giovanni.**
258.	Pianeta di broccato d'oro e d'argento con fiori a colori — secolo XVIII.	**Fabbriceria di S. Giovanni alle Case Rotte.**
259.	Pluviale di drappo d'argento tessuto a fiori — secolo XVII.	**Amministr. del Santuario di Caravaggio.**
260.	Tappeto di broccato d'oro, argento e colori su fondo rosso — secolo XVIII.	**Vigoni della Somaglia** c.ª **Teresa.**
261.	Drappo giallo broccato in argento e colori — secolo XVII.	**Sala** nob. fratelli.

Vetrina XXXVI

Velluti antichi.

262.	Velluto a fiori su fondo bianco — secolo XVIII.	**Casa Reale Genova.**
263.	Velluto rosso con ornati broccati in oro — secolo XV.	**Bertini** comm. **Gius.**
264.	Velluto rosso con ornati su fondo broccato d'argento e d'oro — secolo XVI.	**Trotti** m.si **Lodovico** e **Maria.**
265.	Velluto pagliarino con mazzi di fiori stampati a colori — secolo XVIII.	**Oldofredi Tadini** c.e **Ercole.**
266.	Velluto con ornati e fiori a varii colori sopra fondo bianco — secolo XVII.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
267.	Cuscino di drappo vellutato rosso e broccato oro — secolo XVIII.	**Mylius** cav. **Federico** (Genova).
268.	Velluto rosso a fiori — secolo XVII.	**Sola Busca** c.ª **Antonietta.**
269.	Gallone con stemmi gentilizii in velluto — secolo XVIII.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
270.	Drappo d'oro con fiori ed ornati in velluto a varii colori — secolo XVII.	**Bertini** comm. **Gius.**
271.	Damasco rosso — secolo XVIII.	**Codronchi** c.e **Giov.**
272.	Drappo bianco con ornati in velluto a varii colori — secolo XVII.	**Visconti Venosta** nob. fratelli.

273.	Velluto a fiori turchini su fondo giallo — secolo XVII.	**Bertini** comm. **Gius.**
274.	Drappo bianco con fiori vellutati — secolo XVIII.	**Casa Reale Genova.**
275.	Velluto rosso a fiori sopra fondo giallo — secolo XVII.	**Bertini** comm. **Gius.**
276.	Drappo d'oro con ornati in velluto verde — secolo XVII.	» »
277.	Velluto rosso broccato in oro — secolo XV.	» »
278.	Damasco giallo — secolo XVIII.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
279.	Velluto con ornati e fiori a varii colori sopra fondo bianco — secolo XVII.	**Sormani Andreani** c.e **Alessandro.**

Vetrina XXXVII

Tessuti moderni per parati.

280.	*Bourrette* a liste nere, rosse e gialle.	**Osnago** cav. **Ambrogio.**
281.	Stoffa di filogello color marrone con fiori più chiari.	» »
282.	Stoffa di filogello color rosso.	» »
283.	Stoffa di filogello color nocciuola con foglie rosse.	» »
284.	Lampasse turchino a mazzi in colori.	» »
285.	Damasco rosso.	» »
286.	Stoffa di filogello color cenere con ornati bianchi.	» »
287.	Drappo bianco con fiori ed ornati a colori.	» »
288.	Broccatello verde.	» »
289.	Drappo giallo lavorato in oro e argento con mazzi di fiori a colori.	» »
290.	Drappo color nocciuola con fiori a colori.	» »
291.	Damasco turchino.	» »
292.	Damasco giallo.	» »
293.	Lampasse turchino a fiori gialli.	» »
294.	Stoffa nera a grandi mazzi di fiori di campo a colori.	» »
295.	Lampasse giallo con fiori bianchi.	» »
296.	Lampasse rosso a fiori gialli.	» »
297.	Broccatello bianco rabescato in giallo.	» »
298.	Damasco verde.	» »
299.	Lampasse rosso con ornati e fiori in giallo.	» »
300.	Lampasse rosso a foglie bianche.	» »
301.	Damasco verde a fiori.	» »
302.	Lampasse caffè con fiori a colori.	» »
303.	Damasco color granata.	» »
304.	Damasco color turchino.	» »

305.	Damasco color rosso.	**Osnago**	cav. **Ambrogio.**
306.	Damasco color giallo.	»	»
307.	Lampasse bianco con fiori a colori.	»	»
308.	Lampasse rosso con ornamenti gialli.	»	»
309.	Lampasse rosso con foglie nere.	»	»
310.	Lampasse verde chiaro con ornati e fiori a colori.	»	»
311.	Damasco rosso.	»	»
312.	Drappo bianco con ornati in oro.	»	»
313.	Lampasse grigio perla con piccoli mazzi di rose.	»	»
314.	Lampasse granata con ornati gialli.	»	»
315.	Damasco rosso con ornati a fiori bianchi.	»	»
316.	Raso rosso con ornati a liste (disegno Pompadour).	»	»
317.	Raso verde con ornati a liste idem.	»	»
318.	Raso giallo con ornati a liste idem.	»	»
319.	Raso turchino con ornati a liste (disegno Pompadour).	»	»
320.	Drappo rosso broccato d'oro.	»	»
321.	Broccato di lana e seta a colori su fondo nero.	»	»
322.	Broccatello giallo collo stemma imperiale del Messico in rosso.	»	»
323.	Lampasse verde con grifoni in lana nera.	»	»
324.	Lampasse turchino con piccoli mazzi di fiori bianchi.	»	»
325.	Spolino d'oro con piccoli fiori a colori.	»	»
326.	Drappo giallo con fiori ed uccelli a colori.	»	»
327.	*Reps* di lana e seta — disegno orientale a colori.	»	»
328.	Lampasse turchino con fiori a colori.	»	»
329.	» giallo con fiori a colori.	»	»
330.	Broccatello turchino scuro.	»	»
331.	Drappo fondo cenere con ornati in oro e colori.	»	»
332.	Broccatello giallo con grandi mazzi di fiori ed ornati rossi.	»	»
333.	Lampasse azzurro con piccoli fiori a colori.	»	»
334.	Lampasse verde con foglie gialle.	»	»
335.	Spolino d'oro su fondo rosso.	»	»
336.	Broccatello rosso.	»	»
337.	Drappo verde-mare con ornati in oro.	»	»
338.	Velluto giallo con ornati granata a rilievo.	»	»
339.	Spolino d'oro e d'argento.	»	»
340.	Velluto verde con leggieri ornati a rilievo dello stesso colore.	»	»
341.	Velluto giallo con ornati verdi a rilievo.	»	»
342.	Gallone a meandro giallo su fondo rosso.	»	»
343.	Velluto giallo con fiori ed ornati rilevati a colori.	**Ardizzoni**	**Luigi** (Genova).
344.	Velluto rosso sopra fondo giallo.	»	»
345.	Velluto rosso con ornati a rilievo.	»	»

346.	*Spolino* violetto con fiori in oro.	**Serra** m.° **Domenico.**
347.	Velluto ad ornati verdi e rossi sopra fondo bianco imitazione dei velluti del secolo XVIII.	**Haas** cav. **Filippo** e figli.
348.	Portiera di drappo d'oro con ornamenti in velluto rosso.	**Serra** m.° **Domenico.**
349.	Broccatello giallo a tre tinte.	» »
350.	Drappo rosso con ornamenti in oro — imitazione dello stile del secolo XIII.	**Haas** cav. **Filippo** e figli.
351.	Drappo d'oro con ornati in rosso.	**Serra** m.° **Domenico.**
352.	*Lampasse* rosso a mazzi di fiori a colori.	**Ardizzoni Luigi** (Genova).
353.	Damasco rosso.	» »
354.	Damasco color nocciuola.	**Osnago** cav. **Ambrogio.**
355.	*Reps.* di seta color giallo.	» »
356.	Stoffa di filogello — gialla.	» »

NB. *I N.* **354, 355, 356** *sono esposti nella vetrina N. XXXVIII.*

Vetrina XXXVIII

d - Oggetti che appartennero a Papa Innocenzo XI (Odeschalchi 1676, 1689) nonchè ad altri Pontefici.

357.	Pianella di velluto con fettuccie d'oro pel bacio del piede — Papa Giulio II (Della Rovere).	**Morbio** cav. **Carlo.**
358.	Pianella con fettuccie a trapunti in oro — Benedetto XVI (Lambertini.	» »
359.	Pianella di panno scarlatto con trapunto in oro — Pio VI (Braschi).	» »
360.	Pianella di raso rosso con trapunto in oro — Pio VII (Chiaramonti).	» »
361.	Telo ricamato in seta a colori con figure e motti — Papa Innocenzo XI (Odescalchi).	**Raimondi** m.° **Giorgio Seniore.**
362.	Copricalice trapunto in seta a colori oro ed argento sopra fondo giallo con stemma gentilizio — Idem XI (Odescalchi).	» »
363.	Coperta di seta azzurra trapunta in seta a colori e guernita di trina di seta.	» »
364.	Piccola tovaglia di seta gialla con guernizione di seta a colori.	» »
365.	Coperta di seta bianca guernita di filondente trapunto in seta a colori.	» »
366.	Coperta color nocciuola trapunta in seta a colori con guarnizione simile al numero precedente.	» »
367.	Veste talare di seta bianca.	» »
368.	Due *Agnus* coperti di stoffa di seta trapunta.	» »
369.	Tappeto da tavola di damasco celeste con balza trapunta in seta.	» »

370.	Tovaglia d'altare di tela guernita di punto tagliato con trapunti in oro.	**Raimondi** m.e **Giorgio Seniore.**
371.	Quadrato di seta stampato in nero a figure.	» »
372.	Un pajo pianelle di stoffa broccato.	» »
373.	Veste di velluto bianco a rilievi.	» »
374.	Copertura da libro in seta bianca con stemma gentilizio trapunto.	» »
375.	Copricalice di seta gialla con trapunti in seta a colori oro ed argento — Stemma gentilizio nel centro.	» »
376.	Veste talare di seta bianca.	» »
377.	Tre zucchetti di seta, uno dei quali con trapunti.	» »
378.	Coperta di seta gialla trapunta in seta.	» »
379.	Piccolo tappeto da tavola in damasco celeste trapunto a mazzi di fiori a colori.	» »
380.	Coperta di seta rossa con balza di rete trapunta in seta a colori.	» »
381.	Velo di crespo bianco guernito e trapunto in seta.	» »
382.	Piccola veste di seta rosa con trapunti in argento.	» »
383.	Sottoveste talare di seta bianca.	» »
384.	Sottotovaglia di seta rossa con guernizione a colori.	» »
385.	Stemma gentilizio trapunto in seta.	» »
386.	Porta carte di damasco broccato a piccoli fiori.	» »

Vetrina XXXIX

e - Tessuti Orientali antichi e moderni.

387.	Stoffa turca a liste di varii colori e oro.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
388.	Piccolo tappeto turco, fondo rosso con ornati e fiori a colori.	**Sola Busca** c.a **Antonietta.**
389.	Drappo d'oro su fondo rosso — manifattura indiana moderna.	**Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**
390.	Drappo in argento con piccoli fiori.	**Trivulzio** m.e **G. Giacomo.**
391.	Drappo fondo nero marezzato in oro.	» »
392.	Drappo fondo rosso broccato in argento.	**Bertini** comm. **Gius.**
393.	Cintura giapponese verde broccata in oro e colori.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
394.	Veste chinese in lana rossa.	» »
395.	Piccolo tappeto turco fondo verde con ornati a colori.	**Oldofredi Tadini** c.e **Ercole.**
396.	Drappo d'oro su fondo violetto — manifattura indiana moderna.	**Poldi Pezzoli** c.e **G. Giacomo.**

397.	Tappeto turco tessuto in oro.	**Arconati** m.e **G. Martino.**
398.	Tappeto turco fondo rosso.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
399.	Drappo d'oro a liste diagonali a colori — manifattura indiana moderna.	**Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**
400.	Stoffa giapponese con ornati in oro su fondo nero.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
401.	Stoffa su fondo verde.	» »
402.	Stoffa su fondo bianco.	» »
403.	Gallone chinese d'argento con piccole pagode a colori.	» »
404.	Stoffa giapponese broccata in oro sopra fondo a rombi verde, rosso e giallo.	**Nava** sig. **Felice.**
405.	Stoffa giapponese a fiori colorati broccata in oro.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
406.	Stoffa giapponese trasparente con fiori ed ornati tessuti in oro.	» »
407.	Abito giapponese a colori e oro sopra fondo rosso con guarnigioni in velluto.	» »
408.	Abito giapponese da fanciullo in seta verde.	» »
409.	Piccolo arazzo giapponese a fiori.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
410.	Veste chinese di lana gialla.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
411.	Stoffa giapponese con ornati in oro su fondo nero	» »
412.	Stoffa chinese broccata in oro e colori su fondo grigio perla.	» »
413.	Drappo giapponese broccato a colori e oro.	**Trivulzio** m.e **G. Giacomo.**
413 *a.*	Stoffa giapponese con fiori e ventagli a colori e oro.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
414.	Stoffa giapponese con ornati in oro su fondo pavonazzo.	» »
415.	Piccolo arazzo giapponese con figure.	**Trivulzio** m.e **G. Giacomo.**
416.	Stoffa giapponese con ornati in oro su fondo verde oscuro.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
417.	Veste giapponese con fiori in oro e colori su fondo olivastro.	» »
418.	Veste giapponese di stoffa trasparente tessuta con ornati in oro e uccelli bianchi.	» »
419.	Veste giapponese tessuta a fiori a colori ed ornati in oro su fondo verde.	» »
420.	Abito giapponese di broccato di seta con ornati.	» »
421.	Broccato giapponese a colori e oro su fondo bianco.	» »
422.	Stoffa giapponese trasparente — fiori a colori su fondo verde.	» »

Vetrina XL

f - Trapunti Orientali antichi e moderni.

423.	Tappeto del Kurdistan trapunto in seta a colori su fondo d'oro.	**Arconati** m.° **G. Martino.**
424.	Veste turca di panno rosso con riporti di cordoncino nero.	**Passalaqua** c.° **Giov.**
425.	Pianelle turche di pelle trapunte in seta a colori.	**Garovaglio** dott. **Alfonso.**
426.	Pianelle in lana a colori.	» »
427.	Abito di mandarino chinese trapunto in oro sopra fondo di raso.	**Bertini** comm. **Gius.**
428.	Tappeto del Kurdistan trapunto in seta a colori. su fondo nero.	**Arconati** m.° **G. Martino.**
429.	Velo da Odalisca in mussola bianca con trapunti in oro.	**Garovaglio** dott. **Alfonso.**
430.	Tappeto antico chinese da tavolo con figure trapunte a colori su fondo nero.	**Sola Busca** c.ª **Antonietta.**
431.	Veste chinese con fiori trapunti a colori su fondo bianco impresso in oro.	**Mainoni d' Intimiano** nob. **Massimiliano.**
432.	Parasole chinese trapunto a figure e fiori a colori su fondo bianco, con manico d'avorio scolpito.	**Brandolini D'Adda** c.ª **Leopolda.**
433.	Veste giapponese di drappo d'oro con fiori trapunti a colori.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
434.	Tappeto antico chinese trapunto a figure, ornati e fiori a colori su fondo nero.	**Trivulzio** m.° **G. Giacomo.**
435.	Coperta antica chinese trapunta a mostri e fiori a colori su fondo bianco.	**Melzi d'Eril** duca **Lodovico.**
436.	Stoffa giapponese bianca broccata in oro e trapunta a fiori in seta a colori.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
437.	Coperta antica chinese trapunta a mostri e fiori a colori su fondo azzurro.	**Sola Busca** c.ª **Antonietta.**
438.	Veste chinese di raso marrone trapunta a mostri e fiori in oro e seta a colori.	**Oldofredi Tadini** c.° **E.**
439.	Veste giapponese con gallo e gallina trapunti in seta a colori e oro.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
440.	Veste giapponese trapunta a fiori ed uccelli in seta a colori e oro sopra fondo celeste con fiori tessuti in bianco.	» »
441.	Veste giapponese trapunta ad uccelli, tartarughe e fiori in seta a colori e oro sopra stoffa bianca.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
442.	Veste giapponese di raso pavonazzo trapunta a canestri e vasi di fiori.	» »
443.	Veste giapponese di stoffa turchina trapunta a cicogne, farfalle e fiori.	» »
444.	Stoffa giapponese di raso turchino scuro con gallo, gallina e putini trapunti.	**Nava** sig. **Felice.**
444 A.	Grande stendardo chinese di raso turchino trapunto a figure a colori e caratteri in oro.	**Brambilla** cav. **Giov. Batt.**

NB. *Il N. 444 A è esposto nella sala* **P.**

8 - Trapunti Europei

Antichi e Moderni.

445 al **458**. Scudi trapunti in oro ad alto rilievo col motto « *Charitas* » ed ornati con vetri a colori. — **Chiesa di S. Francesco da Paola.**

NB. *I N. dal 445 al 458 sono esposti nel salone* **A.**

459. Stendardo detto di S.t Ambrogio. — Raffigura il Patrono della Chiesa milanese armato di staffile; due figure di Ariani giacciono ai suoi piedi. — Il contorno presenta in diverse medaglie i principali fatti della vita del Santo, nonchè gli stemmi delle antiche porte di Milano — Si portava nelle processioni sacre dalla corporazione dei facchini che indossavano per tale circostanza una speciale assisa. — Lavoro milanese della seconda metà del secolo XVI ristaurato dalla corporazione delle Figlie della Carità circa la metà del presente secolo. — **Comune di Milano.**

NB. *Il N. 459 è esposto nell'atrio* **C.**

460. Pallio d'altare trapunto in seta con riporti in corallo — secolo XVII. — **Trivulzio** m.e **G. G.**

461 e **462**. Trapunti in seta e oro rappresentanti scene domestiche — principio del secolo XIX. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

463 e **464**. Trapunti in seta e oro rappresentanti piccole figure di santi — secolo XIV. — **Trotti** m.e **Lodovico** e m.a **Maria.**

465. Trapunti in seta raffigurante S. Sebastiano con contorno in oro ad altorilievo, e piccole granate — secolo XVI. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

NB. *I N. 460 al 465 sono esposti sulle pareti della galleria* **H.**

Vetrina XLI

466. Coperta di damasco bianco con riporti di gallone di seta e trapunti — fine del secolo XVIII. — **Sola Busca** c.a **Antonietta.**

467. Piccolo tappeto di velluto color granata con riporti in cordoncino di seta — secolo XVII. — **Bertini** comm. **Gius.**

468. Coperta da letto in stoffa di seta rosa con riporti in tela — secolo XVIII. — **Giulini Della Porta** c.a **Anna.**

469. Pluviale di seta bianca con trapunti in filograna di ferro argentato — secolo XVI. È tradizione sia stato indossato da S. Carlo Borromeo. — **Chiesa Prepositurale di Vimercate.**

470. Lista di raso pagliarino con ornati a riporti di cordoncino di seta — secolo XVIII. — **Carcano** nob. **Alfredo.**

471. Copricalice in *felpa* di seta con riporti in tela — secolo XVII. — **Arrigoni** sig.a **Sofia.**

472.	Cortina di velluto granata con riporti in raso e velluto a colori — principio del sec. XVII.	**Sola Busca** c.ª **Antonietta.**
473.	Tornaletto di seta verde con ornati trapunti in seta e riporti in cordoncino di seta.	**Visconti di Saliceto** c.ª **Lucia.**
474.	Pettorale da cavallo in panno nero con riporti in seta a colori. Stemma Serbelloni con inquartature — secolo XVII.	**Sola Busca** c.ª **Antonietta.**
475.	Coperta da tavola di seta ranciata con riporti fatti con diverse stoffe — figure chinesi — fine del secolo XVIII.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
476.	Piccolo tappeto di seta gialla con riporti di velluto verde — fine del secolo XVI.	**Sola Busca** c.ª **Antonietta.**
477.	Coperta da letto in raso bianco con riporti e trapunti in seta verde — stile Luigi XVI.	» »
478.	Coperta da letto in raso rosso con rabeschi di cordoncino d'oro — secolo XVIII.	» »
479.	Portiera di raso bianco con trapunti e riporti in seta verde — stile Luigi XVI.	» »
480.	Stendardo da tromba in damasco rosso con riporti di seta gialla — Stemma Farnese — fine del secolo XVII.	**Bertini** comm. **Gius.**
481.	Tela d'argento ornata di canotiglia pure d'argento — parte di abito femminile — sec. XVIII.	» »
482.	Cortina di stoffa di seta verde con riporti di piccolo gallone bianco — secolo XVIII.	**Sola Busca** c.ª **Antonietta.**
483.	Tappeto da tavola di damasco turchino con fascia di velluto nero e riporti di stoffe di seta dipinte incluse da cordoncini a colori — secolo XVI.	**Bertini** comm. **Gius.**
484.	Piccolo tappeto di raso granata con riporti e trapunti di varii colori — secolo XVI.	**Arconati** m.e **G. M.**
485.	Coperta da letto di raso bianco con riporti in gallone e cordoncino simili — secolo XVIII.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
486.	Gallone trapunto rosso su tela bianca — secolo XVI.	**Arrigoni** sig.ª **Sofia.**
487.	Coperta da letto di filondente trapunto in seta a fiori — secolo XVII.	**Visconti Venosta** nob. fratelli.
488.	Piccolo tappeto trapunto in seta — sec. XVIII.	**Sola Busca** c.ª **Antonietta.**
489.	Piccola borsa di tela trapunta in seta rossa — rappresentante la creazione del mondo — secolo XVI.	**Arrigoni** sig.ª **Sofia.**
490.	Piccolo tappeto con fiori trapunti a colori su fondo pagliarino pure trapunto — sec. XVII.	**Pagliano** prof. cav. **Eleuterio.**
491	Coperta da letto di filondente trapunto in seta a colori — secolo XVIII.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
491 *bis.*	Lista di filondente trapunto in seta a colori fine del secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
492.	» » »	» »
493.	» » »	» »
494.	Tappeto » » — fine del secolo XVIII.	» »

495.	Cortina di raso ranciato con trapunti in seta a colori — fine del secolo XVIII.	**Sala** nob. fratelli.
496.	Telo di filondente trapunto in seta a colori su fondo giallo — fine del secolo XVIII.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
497.	Grande portiera di damasco rosso con stemma riportato in seta a colori e cornice e fascia a stemmi, fiori ed ornati trapunti e riportati sopra velluto e raso — secolo XVIII.	**Passalaqua** c.ᵉ **Giov.**
498.	Federa di cuscino di raso giallo trapunto a fiori in tela a colori — secolo XVII.	**Sola Busca** c.ᵉ **Antonietta.**
499.	Portiera di filondente ricamato in seta e rappresentante un vaso con mazzo di fiori — secolo XVIII.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
500.	Piccolo tappeto di stoffa di cotone con ricami in lana — fine del secolo XVIII.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
501.	Grande tappeto per tavola trapunto in tela a colori a fiori uccelli ed ornati sopra fondo rosso pure trapunto — fine del secolo XVII.	» »
502.	Tappeto di raso rosa con liste trapunte a fiori ed ornati fondo giallo — secolo XVII.	**Raimondi** m.ᵉ **Giorgio Seniore.**
503.	Piccolo tappeto di seta bianca con trapunto a fiori a colori — in seta e pagliette metalliche — secolo XVIII.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
504.	Parato di raso giallo con cornice di stoffa rosa trapunto ad ornati in seta — stile Luigi XV.	**Serra** m.ᵉ **Domenico.**
505.	Federa di cuscino da sedia in seta rosa con ornati trapunti — stile Luigi XV.	» »
506.	Federa di cuscino per sedia a bracciuoli di raso bianco con fiori a colori trapunti e vellutati — Stile Luigi XV.	» »
507.	Federa di cuscino per sedia in seta rosa con ornati trapunti — stile Luigi XV.	» »
508.	Federa di cuscino per sedia a bracciuoli di raso bianco con fiori a colori trapunti e vellutati — stile Luigi XV.	» »
509.	Piccola tovaglia di tela trapunta in seta turchina con figure d'uomini ed animali — secolo XVI.	**Bertini** comm. **Gius.**
510.	Cortina di modano nero trapunta in seta a colori — secolo XVII.	**Sola Busca** c.ª **Antonietta.**
511.	Cuffia veneziana in seta con punto tagliato e trapunto d'oro — secolo XV.	**Bertini** comm. **G.**
512.	Tovaglia di seta celeste guernita di modano trapunto in bianco.	**Arrigoni** sig.ª **Sofia.**
513.	Telo di modano trapunto in seta a colori — secolo XVIII.	**Sola Busca** c.ª **Antotonietta.**
514.	Lista di modano con trapunti in seta a colori — principio del secolo XVIII.	**Visconti di Saliceto** c.ª **Lucia.**
515.	Piccola tovaglia guernita di modano trapunto a fiori ed ornati a colori — secolo XVII.	**Scaccabarozzi D'Adda** nob. **Laura.**
516.	Cuffia veneziana di tela trapunta a rabeschi di oro e di seta rossa — secolo XV.	**Bertini** comm. **G.**
517.	Abito da nozze in *tulle* bianco trapunto in argento — epoca del primo Impero.	**Sola Busca** c.ª **Antonietta.**

518.	Camicetta da donna trapunta in seta e oro — secolo XVII.	**Bertini** comm. **Gius.**
519.	Fazzoletto di tela con contorno trapunto in rosso — secolo XVII.	» »
520.	Tovaglia di stoffa azzurra guernita di modano trapunto a colori.	**Arrigoni** sig.ª **Sofia.**
521.	Telo di modano ricamato in seta a colori e rappresentante fiori ed uccelli — secolo XVIII.	**Sola Busca** c.ª **Antonietta.**
522.	Lista trapunta in seta ed argento sopra filondente e preparata per essere riportata sopra un fondo — secolo XVIII.	» »
523.	Davanti d'abito femminile trapunto in seta e oro sopra mussola — secolo XVIII.	**Bertini** comm. **G,**
524.	Fazzoletto di mussola bianca trapunto in oro e seta — secolo XVIII.	**Sormani Andreani** c.° **Aless.**
525.	Pianeta di velluto granata con trapunto a figure in oro e seta — lavoro tedesco — secolo XVI.	**Bertini** comm. **G.**
526.	Abito femminile di raso con trapunti d'oro, d'argento e seta — principio del secolo XVII.	» »
527.	Piccola scatola trapunta in oro sopra raso rosso — secolo XVII.	**Trotti** m.° **Lodovico** e m.ª **Maria.**
528.	Tappeto di stoffa di seta rossa con trapunti in argento e seta — secolo XVI.	**Arconati** m.° **G. Martino.**
529.	Tappeto di raso verde con medaglioni trapunti in seta ed ornati trapunti in oro ed argento — fine del secolo XVII.	**Passalaqua** c.° **G.**
530.	Quadrato di tela con trapunti rappresentanti soggetti scritturali — lavoro tedesco — secolo XVII.	**Arconati** m.° **G. Martino.**
531.	Pianeta di tela d'argento con medaglioni trapunti in seta ed ornati trapunti in oro — secolo XVII.	**Chiesa di S.t Antonio.**
532.	Cuffia di raso turchino per bambino trapunta in oro — secolo XVII.	**Bertini** comm. **G.**
533.	Porta carte di raso bianco con trapunti in oro e seta — secolo XVII.	**Passalaqua** c.° **G.**
534.	Cuffia veneziana di tela d'argento con riporti e trapunti in oro — secolo XVI.	**Bertini** comm. **G.**
535.	Grande tappeto di velluto rosso trapunto in oro ad altissimo rilievo — principio del sec. XVII.	**Casa Reale Firenze.**
536.	Berretto di velluto azzurro trapunto in argento — epoca di Luigi XV.	**Passalaqua** c.° **G.**
537.	Cuffia di raso rosa trapunta in argento per bambino — secolo XVII.	**Bertini** comm. **G.**
538.	Cuffia di seta gialla trapunta in seta a colori e argento — secolo XVII.	**Passalaqua** c.° **G.**
539.	Cuffia di raso rosso trapunta in oro.	**Arrigoni** sig.ª **Sofia.**
540.	Tappeto da tavola di raso verde con contorno ed angoli trapunti in oro ed argento — secolo XVII.	**Sola Busca** c.ª **Antonietta.**
541.	Piccolo cofano coperto di raso bianco trapunto a medaglioni rappresentanti amorini ed ornati — secolo XVII.	**Raimondi** m.° **Giorgio Juniore.**

542.	Pluviale di tela d'argento con medaglioni trapunti in seta e rappresentanti fasti della vita di S.t Antonio ed ornati trapunti in oro — secolo XVII.	**Chiesa di S. Antonio.**
543.	Piccolo tappeto di seta rossa con contorno ed angoli trapunti in oro, argento e seta a colori — secolo XVIII.	**Trivulzio m.° Gian Giacomo.**
544.	Piccola sindone in raso bianco con contorni di fiori trapunti in seta — secolo XVII.	**Sola Busca c.ª Antonietta.**
545.	Cortina di raso bianco con trapunti d'oro e di seta — secolo XVIII.	**Passalaqua c.° G.**
546.	Portiera di stoffa di seta bianca, trapunta in seta a colori — Fiori ed uccelli — secolo XVIII.	**Casa Reale di Genova.**
547.	Stola di raso bianco, trapunta in oro e seta a figure — lavoro milanese del secolo XVII.	**Buzzi** sac. **Carlo.**
548.	Berretto di seta turchina ricamato in oro — epoca di Luigi XV.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
549.	Astuccio da corporale di drappo d'argento con trapunti in oro e seta — secolo XVII.	**Passalaqua** c.° **Gio.**
550.	Copricalice simile.	» »
551.	Idem di seta bianca trapunta a fiori in seta a colori ed ornati in oro — secolo XVII.	**Sala** nob. fratelli.
552.	Coperta da letto in seta bianca trapunta in lamina d'argento e d'oro — principio del sec. XIX.	**Sola Busca** c.ª **Antonietta.**
553.	Mitra di tela d'argento con trapunti ad alto rilievo, ornata di vetri tagliati e colorati. — Già appartenente all'Abate Mitrato di Santa Maria della Scala — secolo XVI.	**Chiesa di S. Fedele.**
554.	Tappeto da tavola di damasco celeste con trapunti in oro ed argento — secolo XVII.	**Passalaqua** c.° **Gio.**
555.	Raso bianco con trapunti in seta — principio del secolo XIX.	**Sola Busca** c.ª **Antonietta.**
556.	Tela d'argento con trapunto a contorni in seta — secolo XVIII.	**Bertini** comm. **G.**
557.	Bustina in seta nera con trapunti in oro — principio del secolo XVII.	» »
558.	Pianeta di tela d'argento con trapunti a rilievo in oro — secolo XVIII.	**Santuario di Caravag.**
559.	Federa di cuscino da sedia. Trapunto di seta a colori rappresentante fiori sopra fondo di stoffa bianca — fine del secolo XVIII.	**Casa Reale di Genova.**
560.	Pianeta di *moire* verde trapunta in argento e oro — lavoro francese della fine del sec. XVIII.	**Santuario di Caravag.**
561.	Pianeta, vedi i N. 549 e 550.	**Passalaqua** c.° **Giov.**
562.	Stola. Unita al N. precedente	» »
563.	Abito di corte di velluto bruno trapunto in argento a rilievo — fine del secolo XVIII.	**Sala** cav. **Eliseo.**
564.	Panciotto di tela d'argento trapunto in argento e oro — fine del secolo XVIII.	» »
565.	Panciotto di seta bianca ricamato in argento, vedi N. 563.	» »
566.	Berretto di tela d'argento trapunto in seta a colori e oro, e foderato di velluto nero pure trapunto in oro — epoca di Luigi XV.	**Bertini** comm. **Gius.**

567.	Gualdrappa di velluto rosso trapunto in argento — epoca del primo impero.	**Sola Busca c.ª Antonietta.**
568.	Tasche da pistola simili (due pezzi).	» »
569.	Gualdrappa di velluto turchino trapunta in oro — lavoro tedesco del secolo XVIII.	**Reichmann** cav. **Alf.**
570.	Gualdrappa di velluto verde con trapunti in argento — lavoro tedesco del secolo XVIII.	» »
571.	Tasche da pistola simili (due pezzi).	» »
572.	Gualdrappa di velluto verde trapunta in oro — secolo XVIII.	» »
573.	Tasche da pistola simili (due pezzi).	» »
574.	Gualdrappa di panno verde trapunta in oro — lavoro tedesco del secolo XVIII.	» »
575.	Tasche da pistola simili (due pezzi).	» «

Vetrina XLII

576.	Stola di velluto nero trapunta in oro — manifattura dell'Esponente.	**Valori** sig. **Giovanni.**
577.	Pluviale di seta bianca trapunto in oro — disegno di Invernizzi, manifattura di Martini.	**Chiesa di S. Francesco da Paola.**
578.	Pianeta di raso rosso trapunta a fiori in seta a colori ed ornati in oro.	**Chiesa di S. Giovanni alle Case Rotte.**
579.	Stola simile.	» »
580.	Manipolo simile.	» »
581.	Busto trapunto in oro ad alto rilievo raffigurante l'Evangelista Giovanni — manifattura dell'Esponente.	**Valori** sig. **Giovanni.**
582.	Altro trapunto ad alto rilievo in oro ed argento — manifattura dell'Esponente.	» »
583.	Pluviale di raso rosso, trapunto a rilievo d'oro.	**M. R. p. p. di S. Maria della Passione.**
584.	Pianeta di raso bianco con soggetti biblici trapunti in seta e ornati trapunti in oro.	**Chiesa di N. S. presso S. Celso.**
585.	S. Giovanni decollato — Trapunto in seta a due diritti con cornice trapunta in oro ad alto rilievo.	**Castiglioni** sig. **Gius.**
586.	Seggiolina di raso nero trapunta in seta a colori e oro — lavoro della nob. sig.ª Virginia Olivazzi Bassi.	**Mylius Schmutziger** sig.ª **Eugenia.**
587.	Stola, vedi N. 583.	**M. R. p. p. di S. Maria della Passione.**
588.	Stola di raso rosso trapunta in oro — manifattura dell'Esponente.	**Valori** sig. **Giovanni.**
589.	Stola di tela d'argento trapunta in oro — manifatura dell'Esponente.	» »
590.	Grande tappeto da tavola di velluto cinericcio con stemmi trapunti ad alto rilievo e contorno pure trapunto in oro — disegno di Invernizzi, manifattura di Martini.	**Passalaqua c.ª G.**

591. Pianeta di seta bianca trapunta a fiori in seta a colori ed ornati in oro — manifattura dell'Esponente. **Valori sig. Giovanni.**

592. Stola di tela d'oro trapunta in seta e oro — manifattura dell'Esponente. » »

h - Tessuti dipinti

593. Gran gonfalone di galera in seta rossa con leone di S. Marco ed ornati dorati. **Giovanelli S. G. princ. Giuseppe.**

694. Piccolo gonfalone da galera in seta rossa con leone di S. Marco ed ornati dorati. **Favenza** sig. **Vincenzo.**

595. Idem da galera in seta bianca con leone di S. Marco ed ornati dorati. » »

596. Stendardo turco conquistato da Franc. Morosini. **Museo Civico Correr di Venezia.**

597. » » » » »

NB. *I N.* **593** *e* **597** *sono esposti nel Salone* **A.**

598. Tela dipinta a grandi fiori — fine del sec. XVIII. **Oldofredi Tadini c.e E.**

599. Grande stemma Serbelloni Castelbarco, ecc. con motti ed imprese dipinto su tela — sec. XVII. **Sola Busca c.a Antonietta.**

599 *a*. Saggio di tela dipinta per parato (manifattura francese moderna). **Osnago** cav. **Ambrogio**

599 *b*. » con disegno diverso. » »

599 *c*. » » » »

NB. *I N.* **599** *a* **599 E** *sono esposti nella Loggia* **Q**. Loggia **Q.**

599 *d*. Stoffa bianca di seta dipinta a colori — Giuochi fanciulleschi. **Sola Busca c.a Antonietta.**

599 *e*. Lista di stoffa trasparente dipinta — Vedute e costumi chinesi. **Sormani Andreani c.e Alessandro.**

599 *f*. » dipinta a fiori. » »

599 *g*. Stoffa dipinta rappresentante Deità giapponesi. **Nava** sig. **Felice.**

599 *h*. » » » **Comi** sig. **Vincenzo.**

599 *i*. » » » **Nava** sig. **Felice.**

599 *k*. » » » » »

NB. *I N.* **599** d. *a* **599** k *sono esposti sulle pareti della Galleria* **H.** Galleria **H.**

Vetrina XLIII

i - Punti e trine (dieci bacheche)

600. Punto tagliato con ricamo a smerlo in seta e oro. **Scaccabarozzi D'Adda nob. Laura.**

601. » » » due pezzi. **Mylius Schmutziger Sig.a Eugenia.**

602.	Punto tagliato con ricamo a smerlo in seta e oro — copia dall'antico eseguita dall'Esponente.	**Manati Persicó** sig.ª **Teresa.**
603.	» » in seta e oro.	**Scaccabarozzi D'Adda** nob. **Laura.**
604.	Punto a reticella.	» »
605.	» »	**Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**
606.	» di Venezia con figure.	**Arrigoni** sig.ª **Sofia.**
607.	Copricalice in punto di Venezia con figure.	» »
608.	Punto a reticella.	» »
609.	» »	» »
610.	Punto tagliato a fogliami — di Venezia.	**Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
611.	» » »	**Brandolini D'Adda** c.ª **Leopolda.**
612.	» » »	» »
613.	» » »	**Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
614.	Balza di punto di Venezia detta di Papa Rezzonico.	**S. A. R. la Principessa di Piemonte.**
615.	Copricalice di punto tagliato a fogliami ed alla rosa — di Venezia.	**Arrigoni** sig.ª **Sofia.**
616.	Berta » » »	» »
617.	Balza » » »	Sig. **Hierschel de Minerbi.**
618.	Baverino » » »	**Quartara Porta** nob. **Maria.**
619.	Balza di punto di Venezia (Burano).	**Rinuccini Trivulzio** m.ª **Marianna.**
620.	» » » colla data 1581.	**Brandolini Rota** c.e **Annibale.**
621.	Punto di Venezia alla rosa.	**Seufferheld** sig.ª **Carolina.**
622.	Baverino di punto alla rosa di Venezia.	**Rinuccini Trivulzio** m.ª **Marianna.**
623.	Punto alla rosa di Venezia.	**Visconti Sanseverino** m.ª **Teresa.**
624.	Balza di punto alla rosa di Venezia.	**Del Mayno** m.e **Norberto.**
625.	Baverino » »	**Rinuccini Trivulzio** m.ª **Marianna.**
626.	Punto » »	**Porta** nob. **Carlo.**
627.	Sciarpetta di punto di Venezia (Burano) due pezzi.	**Mylius Schmutziger** sig.ª **Eugenia.**
628.	Corvatta di Doge di punto di Venezia (Burano) in due pezzi.	» »
629.	Sciarpetta di punto di Venezia (Burano)	**Vigoni Della Somaglia** c.ª **Teresa.**
630.	» » »	**Visconti Sanseverino** m.ª **Teresa.**
631.	» » »	**Greppi Sormani** nob. **Giustina.**

632.	Punto di Venezia (Burano).	Mylius Schmutziger sig.ª Eugenia.
633.	» Genova.	Valerio sig. Pietro.
634.	» a fogliame — di Genova.	Arrigoni sig.ª Sofia.
635.	» di Genova con frangia.	» »
636.	» di Genova.	» »
637.	Sciarpetta di argentella di Genova.	Quartara Porta nob. Maria.
638.	Punto a fogliami di Genova.	Arrigoni sig.ª Sofia.
639.	Punto di Genova.	» »
640.	Idem.	» »
641.	Idem.	Scaccabarozzi d'Adda nob. Laura.
642.	Copricalice guernito di punto di Genova.	Mylius Schmutziger sig.ª Eugenia.
643.	Federa di guanciale di punto di Genova.	» »
644.	Punto di Genova.	Visconti Sanseverino m.ª Teresa.
645.	Idem.	Arrigoni sig.ª Sofia.

Vetrina XLIV

(dieci bacheche).

646.	Trine dello Schleswig.	Arrigoni sig.ª Sofia.
647.	Idem.	Lucini Passalaqua c.ᵉ Giovanni.
648.	Idem.	» »
649.	Idem.	Arrigoni sig.ª Sofia.
650.	Sciarpetta di punto di Fiandra.	Mylius Scmutziger sig.ª Eugenia.
651.	Punto di Fiandra.	Somaglia Vigoni c.ª Teresa.
652.	Sciarpetta di punto di Fiandra.	Casati Casati c.ª Beatrice.
653.	Cuffia di punto di Fiandra (due pezzi).	» »
654.	Sciarpetta di vecchio punto di Rruxelles, detto punto d'Inghilterra.	Scaccabarozzi d'Adda nob. Laura.
655.	Vecchio punto di Bruxelles.	Sola Spech c.ª Amalia.
656.	Sciarpetta di vecchio punto di Bruxelles.	Arrigoni sig.ª Sofia.
657.	Balza » »	Greppi Sormani nob. Giustina.
658.	Sciarpetta » »	Pio Trivulzio princ.ª Evelina.
659.	Balza » » detto punto d'Inghilterra.	S. A. R. la Principessa di Piemonte.
660.	Punto d'Alençon, detto communemente *Argental.*	Gervasoni de Barbieri nob. Violante.

661. Punto d'Alençon, detto communemente *Argental.* — **Oliva Quartara.** nob. **Anna.**
662. » » » — **Valerio** sig. **Pietro.**
663. » » » — **Greppi** c.ª **Cassero.**
664. » » » tre pezzi — **Greppi Bassi** nob. **Paolina.**
665. » » » — **Oliva Quartara** nob. **A.**
666. » » » — **Tempio di S. M.** presso **S. Celso.**
667. » » » — **Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
668. » » » — **Brandolini d'Adda** c.ª **Leopolda.**
669. » » » — **Quartara Porta** nob. **M.**
670. Balza di punto d'Argentan. — **S. A. R. la Principessa di Piemonte.**
671. » » detta del cardinal Fesch. — » »
672. Sciarpetta di punto d'Argentan. — **Gell Grassi** sig.ª **Giuseppina.**
673. Punto di Argentan. — **Pio Trivulzio** princ. **E.**
674. Vecchio punto di Anversa (pot à fleurs). — **Valerio** sig. **Pietro.**
675. Sciarpetta di punto d'Argentan. — **Balabio Polenghi** sig.ª **Carlotta.**
676. Cuffia » » — **Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
677. Balza di Punto d'Argentan. — **S. A. R. la Principessa di Piemonte.**
678. Velo per coperta da culla di Punto d'Argentan. — » »

Vetrina XLV

679. Punto in aria di manifattura italiana. — **Sormani Andreani** c.° **Aless.**
680. » » » — **Chiesa di San Bernardino alle ossa.**
681. » » » — **Annoni di Cerro** c.° **Aldo.**
682. Balza di punto di Venezia. — **Sormani Andreani** c.° **Aless.**
683. Modano giallo trapunto in bianoo. — **Visconti di Saliceto** c.° **Galeazzo.**
684. Fazzoletto guernito in modano trapunto. — **Lucini Passalaqua** c.° **Giov.**
685. Rocchetto guernito in punto di Genova. — **Chiesa di S.t Antonio.**
686. Trina di Genova. — **Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
687. Idem. — » »
688. Trina di Russia. — **Garovaglio** dott. **Alf.**

689.	Punto in aria di manifattura italiana.	**Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
690.	Rocchetto guernito di punto in aria di manifattura italiana.	Mons. **Calabiana** Arcivescovo di Milano.
691.	Trapunto a punto tagliato.	**Casati Giulini** c.ª **Anna.**
692.	Punto di Venezia a fogliami.	**Dolzino** sig.ª **Felicita.**
693.	Punto in aria di manifattura italiana.	**Calvi** Mons. **Giuseppe Maria.**
694.	» » » »	» »
695.	Balza di punto di Venezia.	**Arrigoni** sig.ª **Sofia.**
696.	Punto in aria di manifattura italiana.	**Della Somaglia Doria** c.ª **Guendalina.**
697.	Coperta da letto in modano trapunto.	**Balabio Polenghi** sig.ª **Carlotta.**
698.	Trina di Venezia.	**Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
699.	Trina di Genova.	» »
700.	Idem.	» »
701.	Rocchetto di punto in aria di manifattura italiana.	**Chiesa di S.t Antonio.**

Vetrina XLVI

702.	Trina di Genova.	**Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
703.	Balza di punto in aria Veneziana.	**Brandolini D'Adda** c.ª **Leopolda.**
704.	Trapunto a fili tirati.	**Casati Giulini Della Porta** c.ª **Anna.**
705.	Punto tagliato con trapunto a smerlo in seta e oro — tre pezzi.	**Brambilla Manzoni** sig.ª **Vittoria.**
706.	Balza di punto in aria di Genova.	**Arrigoni** sig.ª **Sofia.**
707.	Tovaglia di punto tagliato con trapunto a smerlo in oro.	**Sola Busca** c.ª **Antonietta.**
708.	Punto tagliato di Venezia a fogliami.	**Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
709.	Balza di punto in aria di manifattura italiana.	**Rinuccini Trivulzio** m.ª **Marianna.**
710.	Beretto da notte trapunto all'ago e guernito di Trina di Fiandra — secolo XVIII.	**Scaccabarozzi D'Adda** nob. **Laura.**
711.	Guanciale di punto di Venezia con liste trapunte in oro guernito di trina in oro.	**Mylius** cav. **Federico.**
712.	Sciarpa di punto in aria di manifattura italiana.	**Casati Casati** c.ª **Beatrice**
713.	Coperta di punto a reticella.	**Poldi Pezzoli** nob. **G. G.**
714.	Maniche di punto di Venezia (Burano),	**Brandolini Rota** c.ᵉ **Annibale.**
715.	Modano trapunto.	**Balabio Polenghi** signora **Carlotta.**

716. Maniche di punto di Venezia (Burano). — **Brandolini Rota** conte **Annibale.**

717. Punto di Venezia. — **Casati Casati** c.ª **Beatrice.**

718. » alla rosa di Venezia. — **Porta** nob. **Carlo.**

Vetrina XLVII

719. Punto in aria di manifattura italiana. — **Sormani Andreani** c.e **Alessandro.**

720. Coperta da letto di punto d'Argentan. — **S. A. R. la Principessa di Piemonte.**

721. Guanciale di punto alla rosa di Venezia. — **Mylius** cav. **Federico.**

722. Abito da bambino in punto di Venezia. — **Greppi** nob. **Paolo.**

723. Punto di Alençon. — **Quartara Porta** nobile **Maria.**

724. » d'Argentan. — **Della Somaglia Doria** c.ª **Guendalina.**

725. » di Venezia alla rosa. — **Seufferheld** sig.ª **Carolina.**

726. Baverino di punto di Venezia alla rosa. — **Cassera Greppi** cont.ª **Angela.**

727. Tovaglia di punto a reticella. — **Arrigoni** sig.ª **Sofia.**

728. Punto di Venezia. — **Casati Casati** c.ª **Beatrice.**

729. Coperta da letto — imitazione degli antichi punti veneziani. — **Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

730. Punto in aria d'Alençon. — **Porta** nob. **Carlo.**

731. » d'Argentan. — **Della Somaglia Doria** c.ª **Guendalina.**

732. » di Venezia. — **Cassera Greppi** cont.ª **Angela.**

733. » turco in seta. — **S. A. R. la Principessa di Piemonte.**

734. Guanciale di punto alla rosa di Venezia. — **Mylius** cav. **Federico.**

Vetrina XLVIII

735. Balza di trina di Fiandra. — **Archinto Gargantini** c.ª **Giulia.**

736. Punto di Lille. — **Casati Casati** c.ª **Beatrice.**

737. Velo di punto di Bruxelles cogli stemmi Archinto e Trivulzio. — **Archinto Gargantini** c.ª **Giulia.**

738. Trina di Fiandra. — **Casati Casati** c.ª **Beatrice.**

739. Punto in aria di manifattura italiana. — **Tempio di N. S.** presso **S. Celso.**

740.	Balza di punto di Venezia.	**Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
741.	Fazzoletto di trina di seta.	» »
742.	Bavero di trina d'oro.	**Pio Trivulzio** princ.ª **Evelina.**
743.	Trina di Fiandra.	**Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
744.	Sciarpa di punto d'Argentan.	**Andreani Sormani** c.e **Alessandro.**
745.	Guanciale di punto di Venezia a fogliami.	**Mylius** cav. **Federico.**
746.	Copri patèna guernito con punto di Venezia a doppio e triplo rilievo.	**Mylius Schmutziger** signora **Eugenia.**
747.	Balza di punto di Bruxelles detto d'Inghilterra.	**Bassi** nob. **Carlo.**
748.	Trina d'oro e d'argento.	**Brambilla Manzoni** sig.ª **Vittoria.**
749.	Sciarpa di punto d'Argentan.	**Balabio Polenghi** sig.ª **Carlotta.**
750.	Trina d'argento.	**Arrigoni** sig.ª **Sofia.**
751.	» di Malines.	**Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
752.	Berta di punto di Spagna.	**Scaccabarozzi d'Adda** nob. **Laura.**
753.	Punto di Bruxelles.	**Sormani Andreani** c.e **Alessandro.**
754.	Trina di Fiandra.	**Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
755.	Punto di Venezia.	» »

Sulle pareti.

756.	Portiera di punto tagliato a fogliame.	**Visconti di Saliceto** c.ª **Lucia.**
757.	Fazzoletto — Trina a fili tirati.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
758.	Stemma in punto all'ago.	**Vicavia** sig.ª **Angela.**

CLASSE IV.

VENTAGLI

Commissario ordinatore — Visconti m.e Carlo Ermes.
Ispettore . . . . . — Fiocchi sig. Carlo.

Vetrina XLIX

(tredici bacheche).

1.	Stecche d'avorio scolpite; miniatura di Andrea Appiani — principio del secolo XIX.	**Annoni** c.e **Aldo.**
2.	Stecche d'avorio scolpite, dipinte e dorate; soggetto campestre — secolo XVIII.	**Litta Borgia** nob. **Alcmena.**
3.	Stecche d'avorio scolpite, dipinte e dorate; soggetto mitologico — anno 1718.	**Visconti Sanseverino** m.a **Teresa.**
4.	Stecche d'avorio dipinte e dorate; sacrificio pagano; *Vernis Martin* — secolo XVIII.	**Greppi Bassi** nob. **Paolina.**
5.	Stecche d'avorio dipinte e dorate; paesaggio con figure. *Vernis Martin* — secolo XVIII.	**Tarsis Cagnola** nob. **Rosa.**
6.	Stecche d'avorio scolpite, dorate e traforate; paesaggio con figure — secolo XVIII.	**Borromeo d'Adda** nob. **Costanza.**
7.	Stecche d'avorio scolpite, dipinte e dorate; scena pastorale — secolo XVIII.	**Mongeri** sig.a **Francesca.**
8.	Stecche d'avorio dipinte, scolpite e dorate con incrostazioni in madreperla; soggetto eroico — secolo XVIII.	**Brandolini d'Adda** c.a **Leopolda**
9.	Stecche d'avorio incise, scolpite e traforate; paesaggio con figure — secolo XVIII.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
10.	Stecche d'avorio traforate, dipinte e dorate; paesaggio con figure — secolo XVIII.	» »
11.	Stecche d'avorio dipinte e dorate; figure allegoriche — secolo XVIII.	**D' Adda Falcò** nob. **Mariquita.**
12.	Stecche d'avorio incise e traforate; pergamena dipinta; Apollo e le Muse — principio del secolo XIX.	**Borromeo D'Adda** c.a **Costanza.**
13.	Stecche d'avorio incise e traforate; disegno a penna di Frate Alippi da Cremona (1781) rappresentante la pesca.	**Isimbardi Litta** marc.a **Luigia.**
14	Stecche d'avorio incise, traforate e dipinte. Carta dipinta; soggetto pastorale — secolo XVIII.	**Mylius** cav. **Federico** (Genova).
15.	Stecche d'avorio scolpite e traforate; pergamena miniata; Bacco ed Arianna; secolo XVIII.	**Tarsis Basilico** c.a **Antonietta.**
16.	Stecche d'avorio scolpite e traforate; disegno a penna, Giuditta e Oloferne; secolo XVIII.	**Cagnola Gamberini** nob. **Rosa.**
17.	Stecche d'avorio traforate; carta dipinta; Pollame — secolo XVIII.	**Castelbarco Cicogna** c.a **Cristina.**

18.	Stecche d'avorio traforate e scolpite; pergamena disegnata a penna, rappresentante una veduta prospettica con ruine; principio del secolo XIX.	**Castelbarco Cicogna** c.ª **Cristina.**
19.	Stecche d'avorio traforate ed incise; pergamena miniata; Diana ed Atteone — secolo XVIII.	**Visconti Sanseverino** m.ª **Teresa.**
20.	Stecche d'avorio traforate; pergamena dipinta; soggetto allegorico con ornati Raffaelleschi; Roma — principio del secolo XIX.	» »
21.	Stecche d'avorio traforate; pergamena dipinta ad ornati Raffaelleschi — principio del secolo XIX.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
22.	Stecche d'avorio; pergamena dipinta; Bagnanti — principio del secolo XIX.	» »
23.	Stecche d'avorio; pergamena dipinta a seppia; Tre medaglioni tratti dal viaggio sentimentale di Sterne — principio del secolo XIX.	» »
24.	Stecche d'avorio; pergamena dipinta a due tinte con ritratti — principio del secolo XIX.	» »
25.	Stecche d'avorio traforate — pergamena dipinta all'aquarello. — Paesaggio — principio del secolo XIX.	» »
26.	Stecche d'avorio traforate e scolpite — montate in raso azzurro.	**Scaccabarozzi d'Adda** nob. **Laura.**
27	Stecche d'avorio traforate e scolpite — Pelle dipinta — Il giudizio di Paride — secolo XVIII.	**Bertoglio** nob. **Gius.**
28.	Stecche d'avorio traforate e scolpite — Pelle dipinta — scena mitologica — secolo XVIII.	**Dal Trozzo** sig. **Casimiro.**
29.	Stecche d'avorio scolpite — Carta dipinta — Figure ed ornati di stile egiziano — principio del secolo XIX.	**D'Adda Falcò** nob. **Mariquita.**
30.	Stecche d'avorio scolpite — Carta disegnata a penna con figure di Callot — secolo XVIII.	**S. A. R. la Principessa Margherita.**
31.	Stecche d'avorio traforate — Pelle miniata — soggetto mitologico — Il Carro di Fetonte — secolo XVIII.	**Bassi** nob. **Carlo.**
32.	Stecche d'avorio scolpite, traforate e dorate — Pergamena miniata — Il trionfo di Nettuno — secolo XVIII.	**D'Adda Falcò** nob. **Mariquita.**
33.	Stecche d'avorio scolpite e dorate con fondi di madreperla — carta dipinta — Soggetti campestri — secolo XVIII.	**Borromeo D'Adda** nob. **Costanza.**
34.	Stecche d'avorio con riporti in madreperla — Pergamena miniata — Diana cacciatrice — secolo XVIII.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
35.	Stecche d'avorio con incrostazioni in metallo — montatura in raso verde ricamato — sec. XVIII.	**Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
36.	Stecche d'avorio traforate, scolpite e dorate — carta dipinta — soggetto pastorale — secolo XVIII.	**Litta Borgia** nob. **Alcmena.**
37.	Stecche d'avorio traforate, scolpite e dorate — carta dipinta — soggetto pastorale — secolo XVIII.	**De Amicis Riva** nob. **Ippolita.**
38.	Stecche d'avorio traforate e dorate — seta miniata — soggetto campestre — secolo XVIII.	**Mylius** cav. **Federico.**

39.	Stecche d'avorio traforate e scolpite con argentature — carta dipinta — soggetto di caccia — secolo XVIII.	**Borromeo D'Adda** nob. **Costanza.**
40.	Stecche d'avorio con incrostazioni in madreperla e tartarùga — pergamena disegnata a penna — veduta di Venezia — secolo XVIII.	**D'Adda Falcò** nob. **Mariquita.**
41.	Stecche d'avorio traforate, scolpite e dorate — carta dipinta rappresentante un mercante di cavalli — secolo XVIII.	**Pio Trivulzio** princ.ª **Evelina.**
42.	Stecche d'avorio incrostate in metallo — pergamena dipinta — soggetto mitologico — secolo XVIII.	**Porta Balabio** nob. **Maria.**
43.	Stecche traforate e scolpite con dorature ed argentature — carta dipinta — La partenza di Giasone — secolo XVIII.	**Cicogna Della Somaglia** c.ª **Luigia.**
44.	Stecche traforate, scolpite e dorate — seta dipinta — costumi dell'epoca di Luigi XV.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
45.	Stecche traforate e dorate — pergamena dipinta — medaglione rappresentante ruine di Roma — secolo XIX.	» »
46.	Stecche alternate d'avorio e d'acciaio — seta dipinta a medaglioni — principio del sec. XIX.	**Bassi** nob. **Carlo.**
47.	Stecche d'avorio con incrostazioni metalliche — carta dipinta — Diana cacciatrice — sec. XVIII.	**Del Mayno** m.ᵉ **Norberto.**
48.	Stecche d'avorio con incrostazioni metalliche — carta dipinta — scena campestre — secolo XVIII.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
49.	Stecche d'avorio scolpite, traforate e argentate — montatura in seta dipinta rappresentante costumi dell'epoca di Luigi XVI.	**Mylius** cav. **Federico.**
50.	Stecche d'avorio traforate e dorate — pergamena miniata — giuochi fanciulleschi — ornati raffaelleschi — principio del secolo XIX.	**Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
51.	Stecche d'avorio traforate e dorate — seta ricamata e dipinta — Soggetto allegorico — secolo XVIII.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
52.	Stecche d'avorio traforate, scolpite e dorate — montatura in seta ricamata e dipinta a costumi del tempo di Luigi XVI.	**Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
53.	Stecche d'avorio traforate, scolpite e dorate — Carta dipinta — Il giudizio di Paride — secolo XVIII.	**Brandolini d'Adda** c.ª **Leopolda.**
54.	Stecche d'avorio traforate, scolpite e dorate — Medaglioni con paesaggi e amorini — sec. XVIII.	**Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
55.	Stecche d'avorio incrostate in metallo — Pergamena rappresentante Giuseppe coi fratelli — disegno a penna di frate Alipio da Cremona 1781.	**Vigoni** nob. **Giuseppe.**
56.	Stecche d'avorio traforate ed incise con dorature — Carta dipinta — soggetto campestre — secolo XVIII.	**Cagnola Gamberini** nob. **Rosa.**
57.	Stecche d'avorio traforate ed incise con dorature — seta dorata — ricamata e dipinta — Concerto musicale — secolo XVIII.	**Del Mayno** m.ᵉ **Norberto.**
58.	Stecche d'avorio traforate ed incise — Carta dipinta — soggetto pastorale — secolo XVIII.	**Sormani Andreani** c.ᵉ **Alessandro.**

59.	Stecche d'avorio traforate ed incise — Paesaggio con figure — secolo XVIII.	**D'Adda Falcò** nob. **Mariquita.**
60.	Stecche d'avorio con incrostazioni metalliche — seta ricamata e dipinta — soggetto allegorico — secolo XVIII.	» »
61.	Stecche d'avorio dipinte e dorate — Pergamena con carta geografica dipinta e caricature militari disegnati a penna — secolo XVIII.	**Scaccabarozzi D'Adda** nob. **Laura.**
62.	Stecche d'avorio dipinte e dorate — Carta dipinta — soggetto campestre — secolo XVIII.	**Carlano** nob. **Alessandro.**
63	Stecche d'avorio dipinte e dorate — Carta dipinta — Paesaggio — secolo XVIII.	**Scaccabarozzi D'Adda** nob. **Laura.**
64.	Stecche d'avorio dipinte e dorate — Carta dipinta — Paesaggio con figure — secolo XVIII.	**Sala Esengrini** nob. **Anna.**
65.	Stecche d'avorio dipinte e dorate — Pergamena miniata — Paesaggio con figure — secolo XVIII.	» »
66.	Stecche d'avorio dipinte e dorate — Carta dipinta, soggetto allegorico.	**Isimbardi Litta** mar.ª **Luigia.**
67.	Stecche d'avorio dipinte e dorate — Carta dipinta, soggetto pastorale — secolo XVIII.	**Del Mayno** m.ᵉ **Norberto.**
68.	Stecche d'avorio dipinte e dorate — Carta disegnata — Serie delli Assegnati della prima Republica Francese.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
69.	Stecche d'avorio dipinte e dorate — Carta dipinta, soggetto pastorale — secolo XVIII.	**Scaccabarozzi D'Adda** nob. **Laura.**
70.	Stecche d'avorio con fondi di madreperla — Carta dipinta, soggetto orientale — secolo XVIII.	**Del Mayno Castelli** sig.ª **Luigia.**
71.	Stecche d'avorio con dorature e riporti di paglia colorata — Tela ricamata e dipinta con medaglioni rappresentanti piccoli amorini — secolo XVIII.	**Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
72.	Stecche d'avorio dipinte e dorate. Pergamena dipinta — Danza campestre — secolo XVIII.	**Bertoglio** nob. **Gius.**
73.	Stecche d'avorio dipinte. — Pergamena dipinta — soggetto campestre — secolo XVIII.	**Borromeo d'Adda** nob. **Costanza.**
74.	Stecche d'avorio con riporti di paglia colorata — Carta dipinta — Soggetto campestre — secolo XVIII.	**Castelbarco Albani** c.ª **Cristina.**
75.	Stecche d'avorio con dorature e piccole teste dipinte — Carta dipinta — Soggetto campestre — secolo XVIII.	**Sormani Andreani** c.ᵉ **Alessandro.**
76.	Stecche d'avorio dipinte e dorate — Pergamena miniata — Il ratto di Proserpina — principio del secolo XIX.	**Scaccabarozzi d'Adda** nob. **Laura.**
77.	Stecche d'avorio dipinte e dorate — Pergamena miniata — Soggetto biblico — sec. XVIII.	**Pio Trivulzio** pr.ª **Evelina.**
78.	Stecche d'avorio dipinte e dorate — Carta dipinta — Soggetto campestre — sec. XVIII.	» »
79.	Stecche d'avorio dipinte e dorate — Carta dipinta — Paesaggio con figure — sec. XVIII.	**Trivulzio Belgioj.** m.ª **Giulia.**
80.	Stecche d'avorio con riporti di paglia colorata — Seta ricamata e dipinta — sec. XVIII.	**Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
81.	Stecche d'avorio con riporti di talco — Carta dipinta — Soggetto pastorale — sec. XVIII.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**

82.	Stecche d'avorio dorate e dipinte — Pergamena miniata — Giuoco di mosca cieca — sec. XVIII.	**Borromeo d'Adda** nob. **Costanza.**
83.	Stecche d'avorio dorate e dipinte — Pergamena miniata — Paesaggio con maschere italiane — sec. XVIII.	» »
84.	Stecche d'avorio dorate e dipinte — Carta dipinta — Soggetto campestre — sec. XVIII.	**Sola Speck** c.ª **Amalia.**
85.	Stecche d'avorio dorate e dipinte — Carta dipinta — Paesaggio — sec. XVIII.	**Del Mayno** m.ᵉ **Norberto.**
86.	Stecche d'avorio dorate e dipinte — Pergamena miniata — Scena campestre — sec. XVIII.	**Passalaqua** c.ᵉ **Giov.**
87.	Stecche d'avorio dipinte — Pergamena miniata — Istromenti ed utensili chinesi.	**Castelbarco Cicogna** c.ª **Cristina.**
88.	Stecche d'avorio dipinte e dorate — Carta dipinta — Soggetti varii.	**Pio Trivulzio** princ.ª **Evelina.**
89.	Stecche d'avorio dipinte e dorate con riporti in madreperla — Carta disegnata a penna — Costumi del secolo XVIII.	**Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
90.	Stecche d'avorio dipinte e dorate — Carta dipinta — Scena campestre — sec. XVIII.	**Passalaqua** c.ᵉ **Gio.**
91.	Stecche di tartaruga e madreperla con incrostazioni d'oro — Tela dipinta ad ornati ed uccelli con medaglione allegorico — L'educazione d'amore — secolo XVIII.	**Mylius** cav. **Federico** (Genova).
92.	Stecche di noce d'India ed avorio — Pergamena dipinta alla seppia — Paesaggio — principio del secolo XIX.	**Scaccabarozzi d'Adda** nob. **Laura.**
93.	Stecche di tartaruga incrostate d'oro — Carta dipinta e dorata — Figure chinesi — sec. XVIII.	**Castelbarco** c.ᵉ **C.**
94.	Stecche di tartaruga incrostate d'oro — Pergamena dipinta — Eruzione del Vesuvio — principio del secolo XIX.	» »
95.	Stecche di tartaruga incrostate d'oro — Pergamena miniata — Allegoria — secolo XVIII.	**Visconti Sanseverino** m.ª **Teresa.**
96.	Stecche di tartaruga incrostate d'oro — Seta ricamata e dipinta — Figure chin. — sec. XVIII.	**Cagnola Gamberini** nobile **Rosa.**
97.	Stecche di tartaruga incrostate d'oro — Seta dipinta con medaglioni — Allegoria — Un'ispirazione di Cimarosa — secolo XVIII.	**Mylius** cav. **Federico.**
98.	Stecche di tartaruga bionda incrostate d'oro — Trofeo da caccia — Pergamena disegnata a penna da frate Alipio da Cremona 1780.	**Sormani Andreani** c.ᵉ **Alessandro.**
99.	Stecche di tartaruga bionda incrostate d'oro — Carta dipinta — Figure chinesi — sec. XVIII.	**Castelbarco Cicogna** c.ª **Cristina.**
100.	Stecche di tartaruga bionda incrostate d'oro — Carta dipinta — Figure chinesi — sec. XVIII.	**D'Adda Falcò** nob. **Mariquita.**
101.	Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Seta dipinta — La partenza di Giasone — secolo XVIII.	» »
102.	Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Seta dipinta — Soggetto famigliare — secolo XVIII.	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**
103.	Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro e lapislazuli — Seta dipinta — Soggetto eroico — secolo XVIII.	**Mylius** cav. **Federico.**

104. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Carta nera traforata a foggia di trina — Medaglione rappresentante un porto di mare — secolo XVIII. — **Mylius** cav. **Federico.**

105. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Seta dipinta — Costumi dell'epeca di Luigi XVI. — **Cagnola Gamberini** nobile **Rosa.**

106. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro Seta ricamata e dipinta — Scena campestre — secolo XVIII. — **Sormani Andreani** c.° **Alessandro.**

107. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Carta dipinta a figure — secolo XVIII. — **Cicogna Della Somaglia** c.ª **Luigia.**

108. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — seta dipinta — concerto — costumi Luigi XVI. — **Mylius** cav. **Federico** (Genova).

109. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Carta dipinta — Allegoria nuziale — secolo XVIII. — **Pio Trivulzio** princ.ª **Evelina.**

110. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — seta ricamata e dipinta — Paesaggio con figure — secolo XVIII. — **Borromeo d'Adda** nob. **Costanza.**

111. Stecche di madreperla scolpite e incrostate d'oro — Pergamena miniata — Trionfo di Teti — secolo XVIII. — **Brambilla Manzoni** nob. **Vittoria.**

112. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Carta dipinta — Paesaggio con figure — secolo XVIII. — **Passalaqua** c.° **Giov.**

113. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro— Carta dipinta — Allegoria dell'autunno — secolo XVIII. — **Leonardi** c.° **Luigi.**

114. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro— Carta dipinta — Paesaggio con figure — secolo XVIII. — **Seufferheld** sig.ª **Carolina.**

114 *bis* Stecche di Madreperla con incrostazioni d'oro — seta dipinta — Il giudizio di Paride — secolo XVIII. — **Rinuccini Trivulzio** m.ª **Marianna.**

115. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Carta dipinta — scena domestica — sec. XVIII. — **Del Mayno** m.° **Norberto.**

116. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Carta dipinta — scena militare — sec. XVIII. — **Casati Casati** c.ª **Beatrice.**

117. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Carta dipinta — Scena eroica — secolo XVIII. — **Bassi** nob. **Carlo.**

118. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Pergamena dipinta — Il giudizio di Paride — secolo XVIII. — **Sola Speck** c.ª **Amalia.**

119. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Carta dipinta — Scena pastoreccia — sec. XVIII. — **Gervasoni de Barbieri** sig.ª **Violante.**

120. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Carta dipinta — Paesaggio con figure — secolo XVIII. — **D'adda Falcò** nob. **Mariquita.**

121. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Carta dipinta — Scena pastoreccia — secolo XVIII. — **Cagnola Gamberini** nob. **Rosa.**

122. Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Pergamena miniata — Le messi — secolo XVIII. — **Pio Trivulzio** princ.ª **Evelina.**

Vetrina L a

(13 bacheche).

123.	Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Pergamena dipinta — Metamorfosi d'Arione — secolo XVIII.	**Brandolini d'Adda** c.ª **Leopolda.**
124.	Stecche di madreperla incrostate d'oro e d'argento — Pergamena dipinta — Armida e Rinaldo — secolo XVIII.	» »
125.	Stecche di madreperla incrostate d'oro — Pergamena dipinta — Mosè salvato dalle acque — secolo XVIII.	» »
126.	Stecche di madreperla incrostate d'oro — Carta dipinta — Paesaggio con figure — sec. XVIII.	**Sala Esengrini** nob. A.
127.	Stecche di madreperla incrostate d'oro — Seta ricamata e dipinta a fiori, paesaggio e figure — secolo XVIII.	**Borromeo d'Adda** nob. **Costanza.**
128.	Stecche di madreperla incrostate d'oro — Carta dipinta — Paesaggio con figure — sec. XVIII.	**Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
129.	Stecche di madreperla incrostate d'oro — Carta dipinta — Il Giudizio di Salomone — sec. XVIII.	**D'Adda Falcò** nob. **Mariquita.**
130.	Stecche di madreperla incrostate d'oro — Seta dipinta a fiori.	**Massarani** avv. comm. **Tullo.**
131.	Stecche di madreperla incrostate d'oro — Carta dipinta — Scena campestre — secolo XVIII.	**Isimbardi Litta** m.ª **L.**
132.	Stecche di madreperla incrostate d'oro — Pergamena miniata — Scena campestre — secolo XVIII.	**Trotti** m.° **Lodovico** e m.ª **Maria.**
133.	Stecche di madreperla incrostate d'oro — Carta dipinta — paesaggio con figure — sec. XVIII.	**Borromeo d'Adda** nob. **Costanza.**
134.	Stecche di madreperla incrostate d'oro — Carta dipinta — Scene campestri e mitologiche — secolo XVIII.	**Visconti Sanseverino** m.ª **Teresa.**
135.	Stecche di madreperla incrostate d'oro — Pergamena miniata — soggetto biblico — sec. XVIII.	**Ferrari Carcano** nob. **Costanza.**
136.	Stecche di madreperla incrostate d'oro — Carta dipinta — Soggetto villereccio — sec. XVIII.	**Rinuccini Trivulzio** m.ª **Marianna.**
137.	Stecche di madreperla incrostate d'oro, coi gigli di Francia — Pergamena dipinta — Soggetto eroico — secolo XVIII.	**Poldi Pezzoli** cav. **Gian Giacomo.**
138.	Stecche di madreperla incrostate d'oro — Carta dipinta — Soggetto campestre — secolo XVIII.	**BrambillaManzoni** nob. **Vittoria.**
139.	Stecche di madreperla con incrostazioni d'argento — Carta dipinta — Soggetti varii — secolo XVIII.	**D'Adda Falcò** nob. **Mariquita.**
140.	Stecche di madreperla con incrostazioni. d'oro — Carta dipinta — Lezione di ballo — secolo XVIII.	**Annoni** c.° **Aldo.**

141.	Stecche di madreperla con incrostazioni d' oro — Carta dipinta — Soggetto campestre — secolo XVIII.	**Quartara Porta** nob. **Maria.**
142.	Stecche di madreperla con dorature — Pergamena dipinta — il Coliseo — secolo XVIII.	**Borromeo d'Adda** nob. **Costanza.**
143.	Stecche di medreperla con incrostazioni d' oro — Carta dipinta — Testa campestre — secolo XVIII.	**Passalaqua** c.ª **Gio.**
144.	Stecche di madreperla con incrostazioni d' oro — Pergamena dipinta — Trionfo di Nettuno — secolo XVIII.	» »
145.	Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Carta dipinta — Venere e Cupido — sec. XVIII.	**Isimbardi Litta** m.ª **L.**
146.	Stecche di madreperla con incrostazioni d' oro Carta dipinta — Soggetto campestre — secolo XVIII.	**Pio Trivulzio** princ.ª **Evelina.**
147.	Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Pergamena miniata — Diana e figure accessorie — secolo XVIII.	**Litta Borgia** nob. **Alcmena.**
148.	Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Pergamena miniata — soggetto biblico — secolo XVIII.	**Casati Casati** c.ª **Beatrice.**
149.	Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Carta dipinta paesaggio con figure — secolo XVIII.	**Ferrari Carcano** nob. **Costanza.**
150.	Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Pergamena miniata — Mercurio e Lucina — secolo XVIII.	**Borromeo D'Adda** nob. **Costanza.**
151.	Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro Carta dipinta — Armida e Rinaldo — sec. XVIII.	**D'Adda Falcò** nob. **Mariquita.**
152.	Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Pergamena miniata — Trionfo di Giuditta — secolo XVIII.	**Isimbardi Litta** m.ª **L.**
153.	Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Pergamena miniata — Il disarmo d'amore — secolo XVIII.	**Borromeo D'Adda** nob. **Costanza.**
154.	Stecche di madreperla dipinte e dorate — Pergamena miniata — Romolo e Remo — sec. XVIII.	**Trotti** m.ᵉ **Lodovico** e m.ª **Maria.**
155.	Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Montanatura in madreperla dipinta e dorata — secolo XVIII.	**Castelbarco Cicogna** c.ª **Cristina.**
156.	Stecche di madreperla dipinte e incrostate d'oro — Carta dipinta — scene idilliche — sec. XVIII.	**Trivulzio Belgiojoso** m.ª **Giulia.**
157.	Stecche di madreperla dipinte e incrostate in oro con medaglioni di smalto — Carta dipinta — soggetti varii — sec. XVIII.	**De Amicis Riva** nob. **Ippolita.**
158.	Stecche di madreperla dipinte e incrostate in oro — Carta dipinta — soggetto allegorico — secolo XVIII.	**D'Adda Falcò** nob. **Mariquita.**
159.	Stecche di madreperla dipinte — Pergamena disegnata a penna — soggetto orientale — secolo XVIII.	**Bassi** nob. **Carlo.**
160.	Stecche di madreperla dipinte e incrostate d'oro — Carta dipinta — soggetto eroico — secolo XVIII.	**Trivulzio Belgiojoso** m.ª **Giulia.**

161.	Stecche di madreperla dipinte e incrostate d'oro — Carta dipinta — Fabrizio — secolo XVIII.	**Borromeo D'Adda** nob. **Costanza.**
162.	Stecche di metallo — Montatura di crespo bianco ricamato in oro — principio del secolo XIX.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
163.	Stecche di madreperla, tartaruga e madreperla dipinta a paesaggio — principio del sec. XIX.	» »
164.	Stecche di tartaruga bionda — Montatura in seta ricamata — principio del secolo XIX.	» »
165.	Stecche d'avorio con dorature — Montatura in crespo bianco ricamato — principio del secolo XIX.	» »
166.	Stecche d'avorio con dorature — Montatura in crespo bianco ricamato — principio del secolo XIX.	» »
167.	Stecche d'avorio e metallo — Carta dipinta — Lezione di ballo — principio del secolo XIX.	**Pio Trivulzio** princ.a **Evelina.**
168.	Stecche d'avorio e metallo — principio del secolo XIX.	**Casati Casati** c.a **Beatrice.**
169.	Stecche d'avorio e metallo con dorature — principio del secolo XIX.	» »
170.	Stecche d'avorio — Carta dipinta — Paesaggio — principio del secolo XIX.	**Pio Trivulzio** princ.a **Evelina.**
171.	Stecche d'avorio — Ritratto dell' imperatrice Giuseppina — principio del secolo XIX.	**Bertoglio** nob. **Gius.**
172.	Stecche di tartaruga bionda con dorature — principio del secolo XIX.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
173.	Stecche d'avorio dipinte e dorate — principio del secolo XIX.	**Cagnola Gamberini** nob. **Rosa.**
174.	Stecche di legno — Medaglione — Giunone e Venere — principio del secolo XIX.	**Casati Casati** c.a **Beatrice.**
175.	Stecche d'avorio traforate — Figura circolare principio del secolo XIX.	**Cicogna della Somaglia** c.a **Luigia.**
176.	Stecche d'avorio e metallo — Pergamena miniata — soggetto mitologico — principio del secolo XIX.	» »
177.	Stecche di tartaruga bionda dipinte a fiori — principio del secolo XIX.	**Cagnola Gamberini** nob. **Rosa.**
178.	Stecche d'avorio con dorature — principio del secolo XIX.	» »
179.	Stecche d'avorio — Montatura in *tulle* ricamato — principio del secolo XIX.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
180.	Stecche d'avorio — Montatura in *tulle* ricamato principio del secolo XIX.	» »
181.	Stecche d'avorio — Carta disegnata a penna — Medaglioni di paesaggio su fondo nero — principio del secolo XIX.	» »
182.	Stecche di tartaruga — Montatura in crespo e riporti metallici — principio del secolo XIX.	» »
183.	Stecche di cartoncino dipinto — principio del secolo XIX.	» »
184.	Stecche d'avorio — Paesaggio — principio del secolo XIX.	**Casati Casati** c.a **Beatrice.**
185.	Stecche d'avorio con dorature — principio del secolo XIX.	» »

186.	Stecche d'avorio — Montatura crespo bianco e riporti metallici — principio del secolo XIX.	**Pio Trivulzio** princ.ª **Evelina.**
187.	Stecche di tartaruga bionda — Traforate e colorate — principio del secolo XIX.	**Borromeo d'Adda** nob. **Costanza.**
188.	Stecche d'avorio dipinte — principio del sec. XIX.	» »
189.	Stecche d'avorio scolpite e dipinte — Pergamena dipinta — Parigi, Alexandre 1872.	**S. A. R. la principessa di Piemonte.**
190.	Stecche d'avorio scolpite e dipinte. (Trotti m.° L. disegnò — Speluzzi G. eseguì — Milano 1872).	» »
191.	Stecche di madreperla con incrostazioni d'oro — Seta dipinta a fiori — moderno.	**Mylius Schmutziger** sig.ª **Eugenia.**
192.	Stecche di metallo dorato con pietre e camei — Pergamena dipinta (Trotti m.° L. disegnò — Alexandre eseguì — Parigi 1870).	**Visconti Sanseverino** m.ª **Teresa.**
193.	Stecche di madreperla — Tela dipinta — Stile Luigi XIV. (Bagatti F. dipinse 1873).	**Della Somaglia Doria** c.ª **Guendalina.**
194.	Stecche chinesi d'avorio traforate e dipinte — Trina d'oro con medaglioni — secolo XVIII.	**Castelbarco** c.° **Carlo.**
195.	Stecche chinesi d'avorio traforate e scolpite — Seta dipinta — Veduta della Piazza Castello a Torino. (Bòssoli).	» »
196.	Stecche chinesi d'avorio traforate e scolpite — Carta dipinta — Soggetto prospettico — secolo XVIII.	» »
197.	Stecche chinesi d'avorio traforate e scolpite — Carta dipinta — Paesaggio con figure — secolo XVIII.	**D'Adda Falcò** nob. **Mariquita.**
198.	Stecche chinesi d'avorio traforate e scolpite — Pergamena dipinta — Veduta di Campo Vaccino — Ornati raffaelleschi — principio del secolo XIX.	**Borgia** nob. **Cesare.**
199.	Stecche chinesi d'avorio traforate e dipinte — Pergamena dipinta — La Piazza di S. Pietro in Roma — secolo XVIII.	**Castelbarco Cicogna** c.ª **Cristina.**
200.	Stecche chinesi d'avorio traforate e scolpite — Trina bianca — principio del secolo XIX.	**Castelbarco** c.° **Carlo**
201.	Stecche chinesi d'avorio traforate e scolpite con dorature — Pergamena dipinta — Soggetto idillico — secolo XVIII.	**Ricordi Martinez** sig.ª **Giuseppina.**
202.	Stecche chinesi di legno verniciate — Carta dipinta, medaglioni a fiori — principio del secolo XIX.	**Rinuccini Trivulzio** m.ª **Marianna.**
203.	Stecche chinesi di legno dipinte e dorate — Carta dipinta — Costumi dell'epoca di Enrico III — secolo XVIII.	**Sormani Andreani** c.° **Alessandro.**
204.	Stecche chinesi scolpite e traforate — Pergamena dipinta — Apollo e le Muse — principio del secolo XIX.	**Litta Modignani** nob. **Gerolamo.**
205.	Stecche chinesi di madreperla incise — Pergamena dipinta — Soggetto chinese — sec. XVIII.	**Cicogna della Somaglia** c.ª **Luigia.**
206.	Stecche chinesi d'avori scolpite — Carta dipinta a medaglioni ed ornati — principio del secolo XIX	**Castelbarco** c.° **Carlo.**

207.	Stecche chinesi di legno verniciate — Pergamena dipinta — Medaglioni ed ornati — principio del secolo XIX.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
208.	Stecche chinesi d'avorio scolpite, dipinte e dorate — Carta dipinta. Alchimista nel suo laboratorio — principio del secolo XIX.	**Pio Trivulzio** princ.a **Evelina.**
209.	Stecche chinesi d'avorio dipinte — Carta dipinta — Soggetto chinese — principio del secolo XIX.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
210.	Stecche chinesi d'avorio dipinte con dorature — Carta dipinta — Soggetto chinese — principio del secolo XIX.	» »
211.	Stecche chinesi d'avorio dipinte e dorate — Carta dipinta e dorata — Soggetto chinese — secolo XVIII.	**D'Adda Falcò** nob. **Mariquita.**
212.	Stecche chinesi d'avorio dipinte e dorate — Carta dipinta e dorata — Soggetto chinese — secolo XVIII	**Del Mayno** m.e **Norberto.**
213.	Stecche chinesi d'avorio scolpite — Carta dipinta e dorata — Soggetto chinese — principio del secolo XIX.	**Borromeo d'Adda** nob. **Costanza.**
214.	Stecche chinesi d'avorio con doratura — Carta dipinta — Soggetto chinese — secolo XVIII.	**Pio Trivulzio** princ.a **Evelina.**
215.	Stecche chinesi d'avorio dipinte — Carta dipinta — Soggetto chinese — principio del secolo XIX.	**Rinuccini Trivulzio** m.a **Marianna.**
216.	Stecche chinesi d'avorio dipinte e dorate — Carta dipinta e dorata — secolo XVIII.	**Leonardi** c.e **Luigi.**
217.	Stecche chinesi d'avorio dipinte a due colori e dorate — Carta dipinta e frangia — Soggetto chinese — secolo XVIII.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
218.	Stecche chinesi d'avorio dipinte e dorate — Carta dipinta — Soggetto chinese — sec. XVIII.	**Castelbarco Cicogna** c.a **Cristina.**
219.	Stecche chinesi d'avorio dipinte e dorate — Carta dipinta — Soggetto chinese — secolo XVIII.	**D'Adda Falcò** nob. **Mariquita.**
220.	Stecche chinesi d'avorio dipinte e dorate — Carta dipinta e dorata — Soggetto chinese — secolo XVIII.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
221.	Stecche chinesi d'avorio dipinte e dorate — Carta dipinta e dorata — Soggetto chinese — secolo XVIII.	**Casati Casati** c.a **Beatirce.**
222.	Stecche chinesi d'avorio dipinte e scolpite — Carta con dorature — Soggetto chinese — secolo XVIII.	**D'Adda Falcò** nob. **Mariquita.**
223.	Stecche chinesi d'avorio dorate e dipinte — Carta dipinta e dorata — Soggetto chinese — secolo XVIII.	**Sormani Andreani** c.e **Alessandro.**
224.	Stecche chinesi d'avorio dorate e dipinte — Carta traforata e dipinta — Soggetto chinese — secolo XVIII.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
225.	Stecche chinesi d'avorio traforate e scolpite — Carta chinese dipinta — Soggetto chinese — secolo XVIII.	**Scaccabarozzi d'Adda** nob. **Laura.**

226. Stecche chinesi d'avorio verniciate e dorate — Carta dipinta chinese — principio del sec. XIX. — **Castelbarco** c.e **Carlo.**

227. Stecche chinesi d'avorio traforate e dorate. — Carta dipinta e dorata — Soggetto chinese — secolo XVIII. — » »

228. Stecche chinesi d'avorio traforate e scolpite — Carta dipinta e dorata — Soggetto chinese — principio del secolo XIX. — **Borromeo d'Adda** nob. **Costanza.**

229. Stecche chinesi d'avorio — Carta dipinta, dorata e traforata — Scene chinesi — principio del secolo XIX. — **Rinuccini Trivulzio** m.a **Marianna.**

230. Stecche chinesi di madreperla — Carta dipinta — Soggetto chinese — principio del sec. XIX. — **Castelbarco Cicogna** c.a **Cristina.**

231. Stecche chinesi d'avorio verniciate — Carta dipinta — Soggetto chinese — principio del secolo XIX. — **Pio Trivulzio** princ.a **Evelina.**

232. Stecche chinesi traforate — Carta dipinta — Soggetto chinese — principio del sec. XIX. — **D'Adda Falcò** nob. **Mariquita.**

233. Stecche chinesi di legno verinciate — Carta dipinta Soggetto chinese — principio del sec. XIX — **Rinuccini Trivulzio** m.a **Maranna.**

234. Stecche chinesi d'avorio scolpite e traforate — moderno. — **S. A. R. la principessa di Piemonte.**

235. Stecche chinesi di legno verniciate e dorate — Carta dipinta — Soggetto chinese — principio del secolo XIX. — **Rinuccini Trivulzio** m.a **Marianna.**

236. Stecche chinesi d'avorio con figura ed ornati dorati — principio del secolo XIX. — **Casati Casati** c.a **Beatrice.**

237. Stecche chinesi d'avorio con figure ed ornati dorati — principio del secolo XIX. — **Litta Borgia** nob. **Alcmena.**

238. Stecche chinesi di legno verniciate e dorate — Carta dipinta — Soggetto chinese — principio del secolo XIX. — **Castelbarco** c.e **Carlo.**

239. Stecche chinesi di tartaruga scolpite — moderno. — » »

240. Stecche chinesi di legno verniciate e dorate — principio del secolo XIX. — » »

241. Stecche chinesi d'avorio scolpite e traforate — moderno. — » »

242. Stecche chinesi di legno verniciate e dorate — Carta dipinta — Soggetto chinese — principio del secolo XIX. — » »

243. Stecche chinesi d'avorio scolpite e traforate — moderno. — **Pio Trivulzio** princ.a **Evelina.**

244. Stecche giapponesi di legno — Carta dipinta e dorata — moderno. — **Comi** sig. **Vincenzo.**

245. Stecche giapponesi di legno tinto — Carta dipinta e dorata — moderno. — » »

Sulla parete.

246. Pergamena per ventaglio — Dipinto attribuito dall'esponente a Giulio Clovio. — **Richard** cav. **Giulio.**

CLASSE V.

ARMI

Commissarii ordinatori — Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.
— Craven nob. Walter.

Ispettore . . . . . — Rusconi Clerici ing. Giulio.

LI

1.	Armatura completa italiana della metà del secolo XVI a bande forbite alternate con liste incise ad ornamenti e dorature portanti in varii siti e sul guarda-spalla l'anagramma della famiglia Mattei di Roma.	**Armeria Reale Torino.**	
2.	Spada annessa alla precedente armatura, guardia ed impugnatura in ferro forbito; sulla lama da una parte *Domini Dei*, dall'altra *Jesus Maria*.	»	»

Vetrina LII

Armi ed armature Italo-Creche.

3-4.	Schinieri e gambieri in bronzo italo-greci.	**Poldi Pezzoli nob. G. Giacomo.**	
5-6.	Elmi in bronzo italo-greci, uno a forma di beretto frigio con testa di Medusa, l'altro con quella dell'elmo di Minerva.	»	»
7.	Elmo romano in bronzo.	»	»
8-9.	Corazza e schienale in bronzo, armatura italo-greca.	»	»
10.	Elmo romano in bronzo, cogli orecchioni ornati da dischi in rilievo.	»	»
11.	Elmo italo-greco in bronzo d'*oplite*, ovvero soldato della truppa regolare armato completamente.	»	»
12.	Morso da cavallo in bronzo; etrusco.	»	»
13.	Punta di lamina in bronzo; italo-greca.	»	»
14.	Piccolo coltello in bronzo; germanico.	»	»
15.	Piccola spada col fodero in bronzo; italo-greca.	»	»
16.	Spada in bronzo; italo-greca.	»	»
17.	Spada etrusca in bronzo.	»	»
18.	Daga in bronzo italo-greca detta *paraxonium*.	»	»
19 al 30.	Varie punte di lancie, giarelotti e freni in bronzo, armi italo-greche.	»	»

Vetrina LIII

Armi ed armature del Medio Evo.

31.	Spada gotica in ferro a larga lama del sec. XIV	**Raimondi** m.° **G.** (Jun.).
32.	Spada a corta e larga lama tutta di ferro del principio del medio-evo.	» »
33.	Lungo ferro di partigiana; adoperavasi contemporaneamente all'alabarda, ed il roncone serviva sulla difesa delle breccie.	» »
34.	Celata veneziana in ferro liscio, adoperata dalle milizie della repubblica nel secolo XIV e XV.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
35.	Cotta o camicia a larghe maglie in ferro del principio del medio-evo.	» »
36-37.	Due mazze ferrate di cui l'una con doratura del secolo XV.	» »
38.	Lama di pugnale del medio-evo con trafori.	**Raimondi** m.° **G.** (Jun.).
39.	Caschetto in ferro liscio, mancante degli orecchioni — secolo XIV.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
40.	Baccinetto in ferro liscio con fermagli per sostenere la maglia in ferro, armatura del sec. XIII.	» »
41.	Alabarda a doppia punta lavorata a trafori con stemma inciso sul centro — secolo XVI.	» »
42.	Alabarda con punte e lama lavorata a trafori — secolo XVI.	» »
43.	Cotta in maglia di ferro del principio del Medio Evo.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
44.	Pugnale detto *trafiere* o *misericordia* coll'elsa diritta e la coscia piegata verso la lama.	**Raimondi** m.° **Giorgio** (Juniore).
45-46.	Due spade coll'impugnatura in ferro ageminata in argento, l'una colla coccia piegata sulla lama, e su questa la data 1414, sull'altra lama la scritta I. N. R. I. — secolo XV.	**Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**
47-48.	Due brocchieri ornati con sei bande disposte a raggio — secolo XVI.	**Raimondi** m.° **Giorgio** (Juniore).
49.	Brocchiero in ferro liscio con ornamento dorato sul centro — secolo XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **G. G.**
50.	Pugnale italiano a lama quadrangolare coll' impugnatura in ferro — secolo XV.	**Raimondi** m.° **Giorgio** (Juniore).
51.	Pugnale italiano a lama traforata, impugnatura in legno scolpito — secolo XV.	» »
52.	Spada di Ettore Visconti.	**R. Basilica di Monza.**
53.	Vedi N. 33.	**Raimondi** m.° **Giorgio** (Juniore).
54.	Spada a larga e corta lama coll'impugnatura in ferro — principio del Medio Evo.	» »
55.	Vedi N. 40.	**Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**
56.	Cotta in maglia di ferro con mantellina pure in maglia di ferro ed ottone — secolo XV.	» »

57-58. Due mazze ferrate — secolo XIV. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

59. Vedi N. 44. — **Raimondi** m.° **Giorgio** (Juniore).

60. Vedi N. 56. — **Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**

61. Spada a larga lama, fornimento lavorato a cesello ed ageminato in oro — secolo XV. — **Annoni** c.° **Aldo.**

LIV

Trofeo d'armi e d'armature d'epoche diverse.

62 al 97. Superiormente punta di partigiana e targa in ferro con doratura, sui lati due pistole a ruota del sec. XVII, due alabarde colla punta quadrangolare, due balestre del secolo XIII, due fucili sardi del secolo XVIII e due ronconi. Nel centro una mezza armatura con ornati, e dorature del secolo XVI, una piccola cotta di maglia, due brocchieri cesellati e bulinati — principio del secolo XVI, e altra cotta in maglia di ferro ornata con maglie in ottone; lateralmente due lunghi fucili del secolo XVIII, due bastoni porta-miccia, una borgognotta ornata a bande dorate e borgognotta-calotta a nasale mobile, due piccole canne orientali, due staffe a forma di corona di conte rovesciata e due altre lavorate a scanalature, e una fiaschetta per la polvere in cuoio impresso, due martelli d'armi, due *trafieri* o *misericordie* e una cintura con due frasclietle e una chiave da fucile a ruota lavorata a trafori; finalmente alla base una colubrina in bronzo portante lo stemma della Nobile Casa Trivulzio e la data 1642, la leggenda N E. T. E S M A, (in provenzale, — Non so smarrire). — **Annoni** c.° **Aldo, Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo, Pozzi Pompeo, Raimondi** m.° **Giorgio** (Juniore), **Borromeo** c.° **Carlo, Leonardi** c.° **Luigi, Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**

Vetrina LV

Armi dei secoli XV, XVI, XVII, XVIII e XIX.

98. Caschetto in ferro ornato da figure di sbalzo su fondo dorato e bulinato con testa di Medusa, lavoro del secolo XVI. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

99. Archibugio a miccia montato in legno e rozze tarsie d'avorio portante la data 1610. — » »

100. Spada, guardia ed impugnatura riccamente ageminata in argento, del secolo XVI. — **Annoni** c.° **Aldo.**

101. Archibugio a ruota montato in legno, intarsiato in avorio, del secolo XVI. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

102. Spada, impugnatura e guardia ageminata in argento, sulla lama la scritta: *Soli Deo gloria — Joannes Wundes* — secolo XVI. — **Raimondi** m.° **Giorgio.** (Juniore).

103. Vedi N. 101. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

104. Spada colla guardia a tazza, la ferro liscio sbalzato e cesellato. — » »

105. Vedi N. 101. — » »

106. Spada con fodero, guardia ageminata in argento ed ornata di figure lavorate a cesello — secolo XVI. — **Brambilla** dott. **Luigi.**

107. Archibugio a ruota, montatura con incrostazioni in madreperla, lavoro tedesco del sec. XVII — **Annoni** c.° **Aldo.**

108. Coltello per veneria. — **Pozzi** sig. **Pompeo.**

109. » » — **Raimondi** m.° **Gorgio.** (Juniore).

110. Rotella dl legno coperta di cuojo impresso. — **Annoni** c.° **Aldo.**

111 al **113.** Due spade di corte e una piccola fiaschetta da polvere, del secolo XVII. — **Annoni** c.° **Aldo** e **Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**

114. Baccinetto in ferro ornato da figure di sbalzo su fondo dorato, lavoro del secolo XVI. — **Andrea Sola** c.° e c.ª

115-116. Testiera da cavallo del secolo XVI. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

117-118 Due mazze ferrate del secolo XV. — » »

119. Una visiera mobile con doratura del sec. XVI. — **Raimondi** m.° **Giorgio.** (Juniore).

120. Fiaschetta per la polvere in corno di cervo inciso, del secolo XVI. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

121-122. Due staffe in ferro con dorature. — **Annoni** c.° **Aldo.**

123 al **130.** Sette mazze ferrate ed un martello d'armi, del secolo XV e XVI. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

131. Rotella in legno coperta in cuojo impresso e dipinto del secolo XVI. — **Annoni** c.° **Aldo.**

132-133. Elmo, corazza e schienale coi bracciali parte di un armatura cesellata e bulinata con dorature portante in varii punti la corona di marchese — secolo XVI. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

134. Testina di cavallo, lavoro analogo al precedente. — » »

135-136. Due coltelli da caccia — secolo XVIII. — **Lucini Passal.** c.° **Gio.** e **Pozzi** sig. **Pompeo.**

137. Parte d'archibugio a ruota. — **Reichmann** cav. **Alf.**

138. Piccola canna orientale con montatura in ottone. — **Annoni** c.° **Aldo.**

139. Fiaschetta per la polvere in corno di cervo inciso, portante la firma Bartolomeo Sforeza, messinese, faceva l'anno 1589. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

140. Morione senza cresta, ornato con figure da sbalzo e dorature — secolo XVI. — » »

141 al **143.** Due spade di corte del secolo XVIII. Dall'impugnatura e la lama ageminata in oro ed argento, e una fiaschetta da polvere in legno ed osso. — » »

144. Copertura di una rotella in cuojo impresso. — **Annoni** c.e **Aldo.**

145. Archibugio a ruota colla canna e l'acciarino lavorato all'acqua forte caricantesi dalla culatta — secolo XVII. — **Sola Andrea** c.e e c.a.

146. Spada, pomo e guardia a traforo e cesello con traccie di doratura — secolo XVI. — **Pozzi** sig. **Pompeo.**

147. Vedi N. 101. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

148. Spada, pomo e guardia di elegante disegno a traforo ageminato con puntine in argento, lavoro del secolo XVI. — **Raimondi** m.e **Giorgio** (Juniore).

149. Fucile a pietra, canna di Lazzarino Cominazzo, ornato sul calcio di elegante lavoro a traforo in fine del secolo XVII. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

150. Spada italiana da torneo del secolo XVI, la guardia ed il pomo lavoro in ferro e traforo a cesello con ageminature in argento. — » »

151. Fucile a pietra ornato sul calcio e sulle canne di cesello su fondo d'oro, la canna è a spina e ha la bocca a forma di cuore. — **Brambilla** dott. **Luigi.**

152. Spada del secolo XVI, la guardia a targo ed il pomo lavoro di traforo a cesello in ferro liscio. — **Raimondi** nob. **Giorgio** (Juniore).

153. Fucile a pietra con montatura in bronzo dorato, ornato a basso rilievo e colla canna ornata con ageminatura in argento, lavoro orientale del secolo XVII. — **Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

154. Piccolo modello di armatura completa sullo stile delle armature del secolo XVI, lavoro moderno del Fabbro Gaggino Giuseppe. — **Pozzi** sig. **Pompeo.**

155. Piccolo revolver moderno di cocco, lavoro spagnuolo. — **Pio di Savoja** principe **Antonio.**

156-157. Due coltelli in ferro. — **Raimondi** m.e **Giorgio** (Juniore).

LVI

Trofeo d'armi ed armature d'epoche diverse.

158 al **204.** Sei brocchieri, un rotellino da pugno del secolo XVI, un'armatura tedesca completa ornata a bande incise all'acqua forte del secolo XV e due zucchinetti del medesimo secolo ne formano la parte centrale sulla quale sono disposti: sui lati due spadoni a due mani del principio del secolo XVI, una balestra col martinetto del secolo XV ed una testiera di cavallo con brocco in fronte, due mazze ferrate ed una testiera da cavallo con ornati bulinati e cesellati e forte brocco sulla fronte del secolo XV. All'ingiro una mano sinistra colla coccia riccamente cesellata e traforata del secolo XVI, una corta e larga spada tutta in ferro del sec. XV, due altre spade l'una — **Poldi Pezzoli** nob. **G. G.**, **Annoni** c.e **Aldo**, **Raimondi** m.e **Giorgio** (Juniore) e **Pozzi** sig. **Pompeo.**

colla coccia piegata sulla lama e lavorata a traforo l'altra colla guardia e le coccie lavorate a cesello del secolo XVI, una sciabola un forcino, con stocco, per appoggiare l'archibugio del secolo XVII, sei spade del secolo XVI, superiormente otto alabarde tedesche, svizzere e veneziane tutte del principio e metà del secolo XVI e nel centro un bastone porta miccia della metà circa del secolo XVI: una spada con impugnatura riccamente cesellata e lavorata a traforo del secolo XVI, un archibugio con canna orientale del secolo XVII, lunga spada con guardia a targo, spada veneziana detta *schiavona* del principio del secolo XVII, infine due spade, un'altra a larga lama e una mano sinistra, analoghe a quelle già notate.

205. Piccolo mortajo portante lo stemma di Rusca di Como. — **Raimondi** m.° **Giorgio** (Juniore).

206. Colubrina portante la data 1594. — **Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo.**

207. Piccolo mortajo con stemma e la data 1729. — » »

208. Colubrina portante lo stemma dei Borboni colla corona reale e la data 1760. — » »

209. Piccolo mortajo colla data 1759. — » »

210. Colubrina collo stemma dei Gonzaga. — **Poldi Pezzoli** nob. **G Giacomo.**

211. Piccolo mortajo collo stemma dei Rusca di Como. — **Raimondi** m.° **Giorgio** (Juniore).

LVII

Armatura da ragazzo del secolo XVI e trofeo d'armi ed armature d'epoche dive

212. Piccola armatura da ragazzo con borgognotta a visiera mobile in ferro forbito, proveniente dall'armeria della Casa Martinengo di Brescia con annesso la sua spada. — **Armeria Reale Torino.**

213 al 237. Trofeo formato da una mezza armatura inglese del secolo XVII, zucchetto a nasale mobile, corazza a squame con ornati a sbalzo, bracciale e cosciale; tre rotelle due in legno coperte con cuoio dipinte e una in ferro con ornati e testa di Medusa nel centro, lavoro di sbalzo una borgognotta con orecchioni ornati da trofei e una testa di Medusa sbalzata ed un zucchetto del secolo XVI. Alla cima un ferro di partigiana, due spade del secolo XVI, due altre colla guardia a tazza del secolo XVII e due alabarde tedesche — Alla base due mano-sinistra, sei spade tutte del secolo XVI e XVII di forma e di lavoro diverso e due mazze ferrate, del secolo XVI. — **Raimondi** m.° **Giorgio** (Juniore), **Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo**, **Pozzi** sig. **Pompeo**, **Andrea Sola** c.° e c.ª, e **Annoni** c.° **Aldo.**

Vetrina LVIII

Tre spade moderne dono a S. M. il Re.

238 al **240**. La prima è lavoro spagnuolo del Zulcaga da Madrid anno 1853, la seconda è opera del milanese Giovanni Rinzo dell'anno 1863, e l'ultima ha l'impugnatura in oro ornata a pietre preziose ed è lavoro di Augusto Castellani da Roma. — **Armeria Reale Torino.**

Sulla parete.

241 al **275**. Trofeo d'armi composto di due piccole corazze, una del secolo XVI, uno zucchetto inglese con orecchioni del secolo XVII, tre brocchieri solo brocco ornato di foglie alla base e l'uno ornato da stelle sbalzate e gli altri due con bande cesellate e bulinate, tre mazze ferrate del sec. XVI, lateralmente due spadoni del secolo XV, sotto tre spadoni svizzeri a due mani con graffi del principio del secolo XVI e due tedeschi del secolo XV, quattro strisce colla guardia a targa, nella parte centrale un flagello d'armi del secolo XI, un'azza d'arme della fine del secolo XI e quattro spade con ricca impugnatura del secolo XVI; superiormente due spadoni tedeschi a due mani con lunghi graffi e a lama fiammeggiante del secolo XVI, due altri più piccoli senza graffi del secolo XV, quattro spade del secolo XVI, ferro d'alabarda tedesca ornato con trafori del secolo XVI. — **Poldi Pezzoli** nob. **G. Giacomo** e **Pozzi** sig. **Pompeo.**

LIX

276. Armatura gotica, con scarpe alla Poulaine della seconda metà del secolo XV. — **Armeria Reale Torino.**

277. Brando del secolo XV a lama larga e piatta coll'estremità dell'elsa rivolta verso la lama e terminata da un intaglio a figure, come il pomo. — » »

LX

278. Armatura completa di ferro forbito scanalata, forma Massimiliana o Milanese, scorcio del secolo XV. — **Armeria Reale Torino.**

279. Spada colla guardia forbita e cesellata, del secolo XV. — » »

LXI

280. Armatura completa di ferro bronzato alla sanguigna con ornati di foglie d'avanto a cesello, opera di Armazoli Alemanni e forse di Norimberga, principio del secolo XVII. — **Armeria Reale Torino.**

281. Stocco da caccia — fine del secolo XVI o principio del secolo XVII. — » »

LXII

282. Armature di ferro bronzato alla sanguigna che appartenne alla famiglia *Barbarigo Pisani* con annesso sopratutto mobile del secolo XVII. — **Armeria Reale Torino.**

283. Spada di fabbrica italiana della prima metà del secolo XVI; sulla lama che è larga e piatta sono ripetute le cifre B. A.; la guardia è ageminata in oro. — » »

Vetrina LXIII

Armi ed armature dei secoli XV, XVI, XVII.

384. Elmo, gorgiera, corazza e schienale, spallacci e braccioli ornati a bande e medaglioni, parti di un'armatura del secolo XVI. — **Armeria Reale Torino.**

385. Parte anteriore di una sella con ornati e figure simboliche; lavoro italiano del secolo XVI. — » »

386. Spadona spagnola, sulla lama la Lupa marca di Julian del Rey, impugnatura e guardia ageminate in oro ed argento a basso rilievo. — » »

387. Baccinetto in ferro bronzato alla sanguigna con due figure dentro edicolette; trofei, mascheroni, ecc., con ageminatura in oro; lavoro di cesello italiano della seconda metà del sec. XVI. — » »

388. Rotella italiana operata a cesello e riccamente damaschinata. Nel mezzo la conversione di S. Paolo, all'ingiro targhette e medaglie; lavoro della seconda metà del secolo XVI. — » »

389. Bastoni di comando, lavoro riccamente ageminato in oro e argento e medaglie, del sec. XVI. — **Annoni c.e Aldo**

390. Caschetto in ferro sbalzato a festoni e fogliami; lavoro del secolo XVI. — **Armeria Reale Torino.**

391. Tazza da pugno rettangolare, cesellata ed ageminata in oro, nel medaglione centrale vi sono rappresentate Venere e Marte sorpresi da Vulcano; lavoro italiano della metà del secolo XVI. — » »

392. Spada italiana del *Caino* breschiarco, pomo e guardia ageminate in argento. — **Armeria Reale Torino.**

393. Morione inciso all'acqua forte e ritoccato a bulino, con dorature e lo stemma dei Piccolomini; lavoro italiano della seconda metà del sec. XVI. — »

394. Rotellino da pugno coperto di velluto cremisi con tazza cesellata ed ageminata nel mezzo rappresentante Orazio Coclite al ponte; lavoro italiano del secolo XVI. — »

395. Rotella italiana lavorata a sbalzo con ageminatura in oro rappresentante la conversione di S. Paolo; lavoro della seconda metà del secolo XVI. — »

396. Mazza d'arme con la testa formata da un globo armato di punte ageminate in oro, del secolo XVI. — »

397. Mazza d'arme francese con eleganti ornati d'ageminatura in oro; lavoro del secolo XVI. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

398. Targhetta da pugno quadrangolare, nel centro una Medusa e trofei d'armi; lavoro italiano della metà del secolo XVI. — **Armeria Reale Torino.**

399. Spada spagnola, lama di Jevan de Olman, il pomo è formato da una testa virile con celata aperta; lavoro del secolo XVI. — »

400. Caschetto in ferro sbalzato bronzato alla sanguigna, con ageminatura in oro rappresentante un combattimento; lavoro italiano della seconda metà del secolo XVI. — »

401. Rotella italiana lavorata a sbalzo ed ageminata in oro rappresentante la testa di Pompeo recata a Cesare; lavoro del secolo XVI. — »

402. Mazza d'arme ageminata in oro e argento; lavoro del secolo XVI. — **Trotti** m.° **Lodovico.**

403. Bacinetto in ferro cesellato ed ageminato in oro rappresentante un re in trono; lavoro probabilmente spagnolo della seconda metà del secolo XVI. — **Armeria Reale Torino.**

404. Spadone probabilmente tedesco, pomo e guardia scolpiti e dorati; lavoro del secolo XVI. — »

405. Targhetta da pugno con medaglione centrale e trofei ed ornati bronzati su fondo granito e dorato, della fine del secolo XVI. — »

406. Parte posteriore di una sella da pompa con ornati e figure simboliche; lavoro italiano del secolo XVI. (parte anteriore, vedi N. 385). — »

407-408. Due speroni moreschi, del secolo XV. — **Annoni** c.° **Aldo.**

409. Elmo da torneo decorato con nodi e trofei militari dorati ed ageminati in argento; probabilmente lavoro milanese della metà del secolo XVI. — **Armeria Reale Torino**

410. Elmo, corazza e schienale, spallacci, bracciali e manipole con medaglioni e fascie incise e dorate, parti di un'armatura, del secolo XVI. — »

411.	Piastra di ferro cesellata ed ageminata in oro ed argento col trionfo di Nettuno; lavoro italiano (mutilato) del secolo XVI.	**Armeria Reale Torino.**
412.	Spiedo da caccia in tre pezzi moschettati con guarnimenti incisi e dorati, del principio del secolo XVI.	» »
413.	Petto in ferro bianco, ornato di figure, fogliami ed animali a cesello, del secolo XVI.	» »
414.	Elmetto con visiera a perni, lavoro probabilmente tedesco del secolo XVI.	**Annoni** c.e **Aldo.**
415-416.	Due pugnali detti *misericordie* colle lame a trafori del secolo XVI.	» »
417.	Punta d'asta di bandiera incisa e dorata; lavoro del secolo XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
418.	Punta d'asta di bandiera incisa e dorata; lavoro del secolo XVII.	» »
419.	Spada italiana con pomo a doppia guardia scolpita e ageminata in argento; lavoro del secolo XVI.	» »
420.	Lingua di bue con dorature all'impugnatura in avorio, del secolo XVI.	**Annoni** c.e **Aldo.**
421.	Targhetta da pugno in ferro liscio, del secolo XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
422.	Balestra svizzera da bersaglio impiallacciata di avorio, del secolo XVI.	**Armeria Reale Torino.**
423-424.	Pariglia di pistoletti bresciani del secolo XVII; lavoro degli armajuoli Lazarino Cominago da Gardoni e Franco Genetti da Brescia.	» »
425-426	Pariglia di pistolette bresciane, del secolo XVII.	**Vigoni** nob. **Pippo.**
427.	Pistola a ruota con montatura in legno impiallacciato d'avorio, del secolo XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
428.	Falcetto con ricca lama con incisione e doratura col manico in madreperla.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
429.	Archibugio a miccia, lavoro bresciano. — Apparteneva al conte Nicolò Gambara, e perciò anteriore al 1590.	**Armeria Reale Torino.**
430.	Archibugio a ruota con ricca montatura impiallacciata in avorio e madreperla a figure ed ornati; lavoro del secolo XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
431.	Fucile sardo fabbricato nel R. Arsenale di Cagliari l'anno 1829 e donato a S. M. Carlo Alberto in occasione del suo viaggio a quell'isola.	**Armeria Reale Torino.**
432.	Archibugio a ruota, colla canna ornata a sculture dorate, montato su sbarra intersiato in avorio rappresentante battaglia; lavoro del secolo XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
433.	Vedi N. 428.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
434.	Pistola a ruota montata in avorio scolpito a figure rappresentante una caccia a testo simboliche; lavoro del secolo XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
435-436.	Pariglia di pistole a pietra montate in legno, avorio e madreperla; lavoro del secolo XVII.	**Leonardi** c.e **Luigi.**

437-438. Due fiaschette per la polvere, l'una di ferro ageminato in argento, l'altra di bronzo dorato, del secolo XVII. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

439. Pistola a ruota montata in legno, avorio ed ornati in bronzo, del secolo XVI. — » »

440. Balestra e martinetto; lavoro italiano dell'anno 1579 col fusto impiallacciato d'avorio a figure ed ornato con annessa una freccia. — **Armeria Reale Torino.**

441. Martinetto per montare le balestre, in ferro liscio del secolo XVI. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

442. Vedi N. 422. — **Armeria Reale Torino.**

443. Rotellino da pugno con anagramma e corone da marchese nel centro a dorature con anelli sovrapposti per legare la spada nemica; lavoro del secolo XVI. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

444. Lingua di bue colla lama ageminata in oro e l'impugnatura in avorio; lavoro del sec. XVI. — » »

445. Chiave per fucile a ruota con lama di pugnale e con ornato a cesello; lavoro del sec. XVI. — **Raimondi** m.° **Giorgio** (Juniore).

446. Spadina di corte e pomo a guardia dorate e scolpite, del secolo XVII. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

447. Borgognotta a visiera mobile, corazza e schienale, spallaccio e bracciale inciso all'acqua forte con nodi, figure e fogliami del secolo XVI. — **Armeria Reale Torino.**

448. Parte centrale del davanti di una sella, lavoro a sbalzo con ageminatura in oro, del sec. XVI. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

449 al 452. Due speroni e due staffe in bronzo scolpito e smaltato a colori; lavoro del sec. XVI. — **Annoni** c.° **Aldo.**

Vetrina LXIV

Armi ed armature dei secoli XV, XVI e XVII.

Parte della R. Armeria di Torino.

453. Sciabola tedesca, impugnatura e guardia a gabbia nera di ferro scolpito con piccoli glebi ageminati in argento, fine del secolo XVI. — **Armeria Reale Torino.**

454. Spada, lama di Juan Luis en Toledo, fornimento ageminato in oro. — » »

455. Elmo chiuso con bassi rilievi di sbalzo rappresentanti battaglie su fondi graniti e dorati; lavoro italiano del secolo XVI. — » »

456. Rotella italiana, grande medaglione centrale lavorato a sbalzo con ageminatura in oro, trofei e medaglie all'ingiro; lavoro del secolo XVII. — » »

457. Pistoletto bresciano a metà dell'anno 1665 e 1666, lavoro mirabile a trafori e sculture degli armajuoli G. B. Francino e Carlo Bottacelli da Brescia. — » »

458. Medaglione centrale di una rotella italiana; lavoro di sbalzo riccamente ageminato in oro, del secolo XVI. — **Trotti** m.e **Lodovico.**

459. Elmo chiuso in ferro con ornati in oro; lavoro del secolo XVI, appartenne ad uno dei Gonzaga. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

460. Morione senza cresta con figure d'indiani che giocano con serpenti — lavoro con ageminatura in oro, della fine del secolo XVI. — **Armeria Reale Torino.**

461. Spadone della metà del secolo XVII, sul tallone porta scritto Enecia (?) fornimento ageminato in argento. — » »

462. Stortetta italiana, impugnatura bronzata alla sanguigna ageminata in oro, con ornati d'analogo; lavoro sul fodero del secolo XVI. — » »

463-464. Pariglia di pistoletti bresciani, sulla canna la scritta *Lazaro-Lazarino*, sulla canna e sul calcio ornati e sculture; lavoro del sec. XVII. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

465. Fiaschetta per la polvere in ramo di corvo, ornato a sculture con figure, del sec. XVI. — **Annoni** c.e **Aldo.**

466 al 468. Borgognotta, gorgiera, corazze e schienali, spallacci, bracciali, manopoli, cosciali e ginocchiere, armatura completa del sec. XVII, bronzata alla sanguina a bacide, ageminata in oro, spada e testiera di cavallo di lavoro uguale, appartenne ad uno della famiglia Colleoni di Bergamo. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

469. Pugnale di lavoro analogo all'armatura precedente. — » »

470. Lingua di bue, lavoro italiano, forse genovese della prima metà del sec. XVI, l'impugnatura è cesellata, e la lama è bulinata e dorata. — **Armeria Reale Torino.**

471-472. Due staffe in ferro riccamente ageminate in argento a basso rilievo, della fine del secolo XV. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

473-474. Arcione posteriore a parte mediana dell'anteriore di una sella da pompa; lavoro italiano cesellato ed ageminato in oro, del secolo XVI. — **Armeria Reale Torino.**

475. Lingua di bue che appartenne ad Alfonso I duca di Ferrara, lama con ageminatura in oro e impugnatura cesellata; lavoro italiano della fine del secolo XV e principio del secolo XVI. — » »

476. Elmo chiuso di ferro liscio ornato a bande dorate, del secolo XVI. — **Brambilla** dott. **Luigi.**

477. Caschetto del Giove che fulmina i Giganti, lavoro pregievolissimo di sbalzo, stile michelangiolesco già tutto dorato; opera italiana del secolo XVI. — **Armeria Reale Torino.**

478. Vedi N. 465. — **Annoni** c.e **Aldo.**

479-480. Vedi N. 463. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

481. Spade attribuite ad Alfonso I duca di Ferrara. — **Armeria Reale Torino.**

482. Elmo chiuso con ornato di sbalzo e d'elegante disegno dorato; lavoro italiano del secolo XVI. — » »

483.	Rotella italiana sbalzata ed ageminata in oro rappresentante S. Giorgio che uccide il Drago, contornato da targhette con figure e trofei, del secolo XVII.	**Armeria Reale Torino.**
484.	Vedi N. 457.	» »
485-486.	Chiave semplice e chiave doppia da ruota appartenente ai N. 484 e 457.	» »
487.	Striscia italiana della prima metà del secolo XVI con forniment scolpito a figure ed ornati con anagramma sulla coccia e corona reale.	» »
488.	Spadone del secolo XVI, fornimento con coccia traforata ageminato in argento a basso rilievo.	» »
489.	Spadone a larga lama, elsa e pomo in ferro liscio scolpito ad ornati, del secolo XVI.	» »
490.	Striscia italiana coll' impugnatura ageminata in argento.	» »
491.	Brocchiero di ferro inciso e dorato con mascheroni in bronzo; lavoro del secolo XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
492.	Stilletto di bronzo.	**Cairati** ing. **Michele.**
493.	Pistoletto a pietra, calcio in legno intarsiato in argento; lavoro del secolo XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
494.	Pistone scavezzo a fucile, lavoro di Lazzarino Cominazzo e di Andrea Pizzi armajuolo da Gardone, del secolo XVII.	**Armeria Reale Torino.**
495.	Spada coll' impugnatura e la guardia in ferro bronzato con ageminatura in oro con medaglione scolpito.	» »
496-497.	Due staffe in ferro con ageminatura in argento a basso rilievo, della fine del sec. XV.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
498.	Fiasehetta per la polvere in cuojo impresso, del secolo XV.	» »
499.	Casco in ferro balzato e dorato; lavoro del secolo XVII.	» »
500.	Corazza da ragazzo in ferro bronzato alla sanguigna con doratura ed incisione; lavoro del secolo XVII.	» »
501 al 507.	Sette pugnali, cinque coll' impugnatura in ferro, uno in legno scolpito, l'ultimo in avorio pure scolpito e portante nella lama una graduazione che serviva probabilmente a misurare il calibro delle bocche da fuoco; armi del secolo XVI e XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo, Annoni** c.e **Aldo, Pozzi Pompeo.**
508.	Acciarino da fucile a ruota ornato a figure scolpito, del secolo XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
509.	Brocchiero in acciajo forbito ornato a tre bande, disposto a raggio su fondo granito e dorato.	**Armeria Reale Torino.**
510.	Cornetta da caccia in bronzo ricurva; lavoro veneziano.	**Brambilla** dott. **Luigi.**
511.	Pistone a ruota italiano caricantesi dalla culatta, riccamente ornato sulla canna e sulla cassa — secolo XVII, primo decennio.	**Armeria Reale Torino**

512. Pistoletto a ruota a tre canne giranti che scaglia dardi. Dal collare del Toson d'oro, dalle aquile imperiali e dalle colonne con corona imperiale ed il motto *plus ultra*, si può giudicare appartenente a Carlo V. — **Armeria Reale Torino.**

513. Pugnale a lama triangolare con impugnatura in avorio. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

514. Elmo chiuso del secolo XVI ornato a nodi e figure bulinate e dorati, portanti l'anagramma dei Borromei. — » »

515. Corazza ornata a bande dorate e col collare dell'Annunciata; lavoro del secolo XVII. — » »

516. Gorgiera in ferro sbalzato tutta argentata e dorata, rappresentante una battaglia; lavoro italiano del secolo XVI. — » »

517 al **522.** Sei pugnali, vedi N. 501. — » »

523. Piccolo pugnaletto da donna coll'impugnatura in madreperla, della fine del secolo XVII. — **Pozzi** sig. **Pompeo.**

524. Vedi N. 508. — **Annoni** c.e **Aldo.**

525. Borgognotta mancante degli orecchioni, lavorata a sbalzo con dorature ed ageminature, della seconda metà del secolo XVI. — **Armeria Reale Torino.**

526. Spada con lama di *Solingen*, impugnatura a guardia ageminata in oro ed argento — secolo XVI. — » »

527-528. Due fiaschette da polvere in cuoio impresso — secolo XVI. — **Annoni** c.e **Aldo.**

529. Brocchiero inciso e dorato — secolo XVI. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

530-531. Pariglia di pistoletti bresciani lavorati a scultura, sull'acciarino la scritta Villa Longa — secolo XVII. — » »

532. Pistola o archibusetto a ruota, della fine del secolo XVI o del principio del secolo XVII con incrostazioni in oro ed argento. — **Armeria Reale Torino.**

533. Spada spagnuola del secolo XVI. Lama di *Sahagun el vieio*, pomo ed elsa ageminato in oro ed argento a basso rilievo. — » »

534. Spada del secolo XVI, elsa a pomo in ferro scolpito ad ornati e figure. — » »

Vetrina LXV

Armi ed armature del secolo XV e XVI.

R. Armeria di Torino.

535. Spada probabilmente spagnuola sull'impugnatura e sul tallone ageminata in oro. — **Armeria Reale Torino.**

536-537. Caschetto, gorgiera e spallacci, bronzati alla sanguigna, cesellati ed ageminati in oro, sul caschetto sono rappresentate alcune forze di Ercole, della fine del secolo XVI. — » »

538.	Testiera da cavallo ornata a figure e fogliami ageminata in oro di sbalzo; bel lavoro italiano — secolo XVI.	**Armeria Reale Torino.**	
539.	Spada coll'impugnatura in ferro traforato, ageminato in argento a basso rilievo e dorato — secolo XVI.	»	»
540.	Borgognotta con figure, tritoni e pesci, lavoro di sbalzo argentato ed ageminato in oro — secolo XVI.	»	»
541.	Rotella italiana lavorata a sbalzo con doratura ed ageminatura in oro, rappresentante una leggenda; lavoro del secolo XVI.	»	»
542.	Spada, lama di Alonzo Pera traforata, l'impugnatura è fatta tutta di ferro forbito a trafori figurante una catena.	»	»
543.	Mazza ferrata colla testa formata da un globo ornato di punta dorata, con ageminatura in oro; lavoro del secolo XVI.	»	»
544.	Borgognotta, spalloni e falde, corazza, schienale e cosciali, armatura da pompa del secolo XVI di Antonio Martinengo di Brescia.	»	»
545.	Gorgierino in ferro con ornato e figure di sbalzo, ageminatura in oro e dorature; lavoro del secolo XVI.	»	»
546.	Vedi N. 543.	»	»
547.	Spada milanese, lama di Antonio Piccinino con coccie a trafori e il pomo e la guardia in ferro forbite; lavoro della seconda metà del secolo XVI.	»	»
548.	Caschetto in ferro bronzato alla sanguina con figure di sbalzo, rappresentante Sansone che rovescia le colonne del tempio dei Filistei; lavoro della seconda metà del secolo XVI.	»	»
549.	Rotella italiana coperta in velluto cremisi ornata con sette medaglie ed altri sei ornati in ferro riccamente ageminato in oro con dorature ed argentature; lavoro del sec. XVI.	»	»
550.	Spada, sulla lama *Jesus*, impugnatura ornata d'ageminatura in oro ed argento a basso-rilievo.	»	»
551.	Elmo chiuso e corazza incisa e dorata con l'anagramma V. F., del secolo XVI.	»	»
552-553.	Due staffe in acciajo scolpite ad ornati su fondo dorato, appartenente a Carlo Emanuele III.	»	»
554 al 568.	Armi di difesa ed offesa appartenute ad Emanuele Filiberto, lavoro probabilmente milanese e tutte del medesimo artefice, la lama dello spadone è di damasco ed è ageminata in oro, tutti gli ornati sono scolpiti e bronzati alla sanguigna su fondo dorato, e quelli in avorio graffiti a figure.	»	»
569-570.	Sperone in acciajo con ornati scolpiti e forbiti su fondo dorato, appartenenti al duca Giacomo figlio di Filippo di Savoja duca di Nemours.	»	»

571. Corazza e celata dei tempi del risorgimento dell'arte, ornati a figure e fogliami di sbalzo su fondo granito e dorato. **Armeria Reale Torino.**

572. Spada a larga lama coll'impugnatura riccamente ornata d'ageminatura a basso rilievo in argento, della fine del secolo XVI. » »

573. Rotella italiana con medaglione centrale ornato di figure di sbalzo rappresentante Nettuno ed una ninfa sopra delfino, all'ingiro targhette ed ornati ageminate in oro su fondo dorato; lavoro della seconda metà del secolo XVI. » »

574. Scure d'armi, con ornati messi ad oro — secolo XVI. » »

575. Striscia italiana, impugnatura ornata a figurine scolpite entro edicolette e finissima ageminatura in oro; lavoro del secolo XVI. » »

576. Caschetto bronzato alla sanguigna col motto *audaces fortuna juvat*, il cimiero è formato da un mostro alato con testa d'uomo, e mezza armatura da torneo ornata a fogliami dorati, della fine del secolo XVI. » »

577. Manopole bronzate alla sanguino, ornate a bande dorate, del secolo XVI. » »

578. Spada, l'impugnatura ed il tallone ageminato in argento a basso rilievo con dorature — secolo XVI. » »

579. Brocchiero ornato con mascherone centrale e brocco flammeggiante, con medaglione ornato di figure di sbalzo con ageminatura in oro, del secolo XVI. » »

580. Scure d'arme orientale ageminata in oro ed argento con figure e fogliame. » »

581. Stocco con impugnatura ornata a figure scolpita in ferro forbito. » »

582. Borgognotta, corazza, spallacci ed un bracciale ornato a bande dorate con l'impresa della Salamandra ed il motto *Tal es mi ventura*, della metà del secolo XVI. » »

583. Striscia italiana, lama di Claudio Franzini, bresciano, impugnatura ageminata in argento. » »

Superiormente alla parete ed alle vetrine d'angolo cinque piccoli trofei con armi ed armature del secolo XV, XVI e XVII; all'ingiro della sala a foggia di cornicione, morioni, baccinetti, vasci, zucchetti, ecc., appartenenti al nobile Gian Giacomo Poldi Pezzoli.

LXVI

Armi ed armature d'Oriente ed all'estremo Oriente.

584. Cappello da ufficiale giapponese laccato in nero ed oro. **Reichmann** cav. **Alfon.**

585.	Cappello da ufficiale giapponese laccato in nero ed oro.	**Lucini Passalaqua c.° Giovanni.**
586.	Due mazze indiane.	**Volpi** avv. **Pietro.**
587.	Lancia giapponese da cavaliere.	**Reichmann** cav. **Alfon.**
588.	Elmo con figure ed ornati di sbalzo con traccie di dorature.	**Lucini Passalaqua c.° Giovanni.**
589.	Elmo con figure ed ornati di sbalzo a fondo dorato con ageminatura in argento.	» »
590.	Trofeo composto di 4 lancie colle loro buste, un arco, una gualdrappa in maglia metallica dorata con stemmi in cuojo, e un ventaglio di comando colle due stecche estreme in ferro laccato in nero.	**Lucini Passalaqua c.° G.** e **Reichman** cav. **Alfonso.**
591.	Trofeo composto di tre museruole da cavallo, un casco, due spade da ufficiale giapponese, un crik malese sulla cima, e due placche votive in bronzo dorato provenienti dalle tombe del Taï-kun a Jeddo.	**Reichmann** cav. **Alfon.** e **Lucini Passalaqua c.° G.**
592.	Trofeo composto di 4 lancie, due lunghe sciabole da Samourai (guardie del Taï-kun), un fucile, una testiera da cavallo in cartone, due staffe in ferro ageminato in argento, un elmo in ferro ageminato in argento a draghi ed ornato, probabilmente Corceno e due sciabole da ufficiale; toltone l'elmo, tutte le altre sono armi giapponesi.	**Reichmann** cav. **Alfon.**, **Lucini Passalaqua c.° G.** e **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
593.	Lancia giapponese con fodero e manico lanati	**Lucini Passalaqua c.° Giovanni.**
594.	» » »	**Pozzi** sig. **Pompeo.**
595.	Spada da ufficiale giapponese.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
596.	Spada da ufficiale con fodero laccato a stemmi, colle fascette e l'elsa in ferro bronzato e dorato a stemmi.	**Lucini Passalaqua c.° Giovanni.**
597.	Porta freccie in legno laccato con sedici freccie e due archi giapponesi moderni.	**Reichmann** cav. **Alfon.**
598.	Bardatura da cavallo in seta rossa con briglia in pelle nera ed argento giapponese.	» »
599.	Porta-sciabole in lacca d'argento e d'oro con due mazze a foggia di pugnali giapponesi.	**Lucini Passalaqua c.° Giovanni.**
600.	Pugnale persiano con impugnatura e fodero in legno scolpito.	**Reichmann** cav. **Alfon.**
601.	Armatura completa giapponese in cuojo laccato, seta, bronzo dorato e ferro.	**Pozzi** sig. **Pompeo.**
602.	Mestola giapponese per bere a cavallo, in legno intarsiato in madreperla.	**Lucini Passalaqua c.° Giovanni.**
603.	Giaco giapponese in maglia di ferro.	» »
604.	Cuffia in ferro a squame a maglia giapponese.	» »
605.	Stoffa in ferro ageminata in argento.	**Reichmann** cav. **Alfon.**
606.	Due fodere di sciabole e di lancie, un coltello, un pugnaletto da Arakiri, armi giapponesi e un piccolo crik malese.	**Reichmann** cav. **Alfon.**, **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo** e **Lucini Passalaqua c.° Giovanni**

607. Sella giapponese in cuojo e legno, con ornati in lana, colla staffa in ferro ageminato in argento ed ottone. — **Reichmann** cav. **Alfon.** (V. retro).

608. Trofeo composto di due speroni messicani, due pugnali persiani con impugnatura adorna l'una di pietra, l'altra di chiodo in argento, una daga giavanese, un pugnale indiano coll'impugnatura ad ornati in oro, e un pugnale ricurvo con cintura, lavoro arabo. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo. Reichmann** cav. **Alfon.** e **Lucini Passalaqua** c.e **Giov.**

609. Fucile da cavaletto, lavoro arabo. — **Annoni** c.e **Aldo.**

610. Cotta in maglia a squame di ferro con scritture ageminate in argento su fondo inciso ad ornati con elmo, lavoro arabo antico. — **Brambilla** dott **Luigi.**

611. Elmo ornato a trofeo inciso su fondo dorato di forma orientale, lavoro eseguito probabilmente a Venezia da un artefice arabo che vi incise le proprie cifre, presumibilmente del sec. XVI. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

612. Cuffia indiana ageminata in oro con leggenda sulla parte superiore. — » »

613. Tre sciabole e quattro pugnali orientali di varia forma. — **Volpi** avv. **Pietro.**

614. Porta-freccie in cuoio. — **Raimondi** m.e **Giorgio** (Juniore).

Superiormente alla finestra.

615. Due elmi giapponesi ed uno chinese. — **Reichman** cav. **Alfonso, Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni, Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo**, sig. **Pozzi Pompeo.**

616. Trofeo di sciabole, pugnali, una spada ed un pugnale dei Marati, nel centro una rotella orientale ageminata in oro, un crik malese, una spada chinese, e due fucili arabi. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

617. Cuffia e corazze indiane in ferro ageminato in oro con ornati a rilievo. — » »

618 al **623.** Un fucile arabo e cinque altri orientali. — **Annoni** c.e **Aldo.**

624. Fucile orientale. — » »

625. Piccolo cannone orientale. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo, Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni, Reichmann** cav. **Alfonso.**

626. Trofeo di spade, pugnali orientali, due azze d'arme, un pugnale dei Marati col fodero. — **Reichmann** cav. **Alfon.**

Nel vano della porta.

627. Due archi giapponesi. — **Reichmann** cav. **Alfon.**

Sulla volta.

628. Gualdrappa giapponese in cuoio rosso lavorato in oro, due cappelli da Jacovrier in ferro sbalzato giapponese e due cappelli da Mandarino chinese. — **Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

CLASSE VI.

VETRI

Commissario ordinatore — Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.

Ispettore . . . . . — Rusconi Clerici ing. Giulio.

Vetrina LXVII

Vetri Egizi, Tenici, Etruschi Romani.

1.	Vaso cenerario Romano, dalla Necropoli di Taros (Sardegna).	Garovaglio dott. Alfon.
2.	Vaso quadrato Romano, trovato ad Angera in un sepolcreto.	» »
3.	Vaso cenerario Romano come al N. 1.	Trivulzio m.° Gian Giacomo.
4.	Vaso cenerario Romano, a due anse, come al N. 1.	» »
5.	Vaso cenerario Romano, come al N. 1.	Garovaglio dott. Alfon.
6.	Collana funeraria egiziana.	» »
7.	Anfora ansata Greca in vetro giallo, con maschere in vetro azzurro sull'ansa.	Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.
8.	Vaso unguentario Romano in vetro nero.	Trivulzio m.° Gian Giacomo.
9.	Oriballos Romano.	Fuzier cav. Luigi.
10.	Vaso unguentario Romano in vetro azzurro giallo e rosso.	Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.
11.	Alabastrone in vetro giallo, nero e bianco.	» »
12.	Vaso unguentario Romano in vetro azzurro.	» »
13.	Patera vertebrata Romana in vetro azzurro chiaro.	Coma sig. Giuseppe.
14.	Vaso unguentario Romano opalizzato.	Mylius Schumtziger sig.ª Eugenia.
15.	Poculus Romano madreperlato.	Bertolotti avv. Gius.
16.	Vaso unguentario Romano vertebrato.	Trivulzio m.° Gian Giacomo.
17.	» » a striscie circolari.	Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.
18.	» Feniclo in cristallo molato.	Garovaglio dott. Alfon.
19.	» Romano azzurro ornato con quattro maschere.	Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.
20.	» » giallognolo.	Trivulzio m.° Gian Giacomo.
21.	» » vetro color acqua di mare.	Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.
22.	» » a sei maschere.	» »
23.	» » giallognolo.	» »

24.	Tazza con coperchio Etrusca, azzurra molata.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
25.	Tazza Romana vertebrata a varii colori.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
26.	Vaso unguentario Romano.	**Mylius Schumtziger** Sig.a **Eugenia.**
27.	Tazza Romana vertebrata screziata a varii colori.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
28.	Frammento di tazza vertebrata Romana.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
29.	Piccola tazza Romana azzurra.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
30.	Frammento di vaso Romano opalizzato.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
31.	Vaso unguentario Romano striato in verde con macchie rosse.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
32.	» » vertebrata di vetro giallo.	» »
33.	» » azzurro opalizzato.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
34.	» » non opalizzato.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
35.	Oriballos Romano a due anse azzurro chiaro.	» »
36.	Vaso unguentario Romano con anse ed opalizzato.	» »
37.	Ariballos Romano verde a due anse.	**Cagnola** nob. **Carlo**
38.	Poculus Romano a labbro di calice opalizzato.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
39.	Frammento di vetro d'arte incerta.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
40.	Frammento di vetro Romano opalizzato.	**Mylius Schumtziger** sig.a **Eugenia.**
41.	Vaso Romano.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
42.	Vaso unguentario Romano.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
43.	Vaso Romano ricomposto.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
44.	Patera Romano.	» »
45.	Frammenti di vetro Romano.	» »
46.	Frammento d'Ariballos Romano.	**Mylius Schumtziger** sig.a **Eugenia.**
47.	Patera romana vertebrato verde chiaro.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
48.	» » verde	**Trivulzio** m.e. **Gian Giacomo.**
49.	» » verde chiaro	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
50.	Piccola patera opalizzata.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
51.	Vaso unguentario Romano nero e bianco.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
52.	Collana Fenicia dalla Necropoli di Tharos (Sardegna).	» »
53.	» » »	» »
54.	Alabastron Fenicio dalla Necropoli di Tharos.	» »
55.	Collana egiziana.	**Bertolotti** avv. **Gius.**
56.	Patera schiacciata verde ed azzurra.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

57.	Vaso unguentario Egiziano.	Garovaglio dott. Alfon.
58.	Vaso unguentario Romano.	Cagnola nob. Carlo.
59.	Ansa di vaso Romano opalizzata.	» »
60.	Vaso unguentario Romano.	Trivulzio m.e Gian Giacomo.
61.	» »	Coma sig. Giuseppe.
62.	» »	Trivulzio m.e Gian Giacomo.
63.	N. 20 impronte antiche di pietre incise.	Garovaglio dott. Alfon.
64.	N. 100 pezzi di vetri Romani di diverse qualità.	» »
65.	Alabastrone romano giallo ed azzurro.	Bertolotti avv. Gius.
66.	» »	» »
67.	» »	» »
68.	Balsamario Romano con ansa.	Mylius Schumtziger sig.a Eugenia.

Vetrina LXVIII

Vetri di Murano dal secolo XV al XVIII.

69.	Bottiglia screziata in bianco.	Trivulzio m.e Gian Giacomo.
70.	Bicchiere con piede ornato in celeste.	» »
71.	Coppa a labro rovesciato.	» »
72.	Vaschetta con anse e con rialzo nel centro in vetro bleu.	Chiesa sig. Alessandro.
73.	Bomboniera con anse e coperchio col pomo in vetro bleu.	Trivulzio m.e Gian Giacomo.
74.	Calice.	Cramer Pourtalès dott. Corrado.
75.	Secchiello screziato in bianco col labro bleu.	Trivulzio m.e Gian Giacomo.
76.	Calice.	Cramer Pourtalès dott. Corrado.
77.	Frammento leggermente opalizzato.	Trivulzio m.e Gian Giacomo.
78.	Frammento leggermente opalizzato.	» »
79.	Patera bleu.	Cramer Pourtalès dott. Corrado.
80.	Piccola bottiglia screziata in bianco col coperchio, pomo ed anse bleu.	» »
81.	Gran bomboniera col coperchio, anse e pomo lavorato.	Arconati m.e Gian Martino.
82.	Patera in vetro imitante l'Agata.	Trivulzio m.e Gian Giacomo.
83.	Bomboniera con anse graffita, col coperchio ornato di fiori colorati.	» »
84.	Piccola patera screziata in bianco col labro celeste.	» »

85.	Bicchieri con piede ornato a righe bianche.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
86.	Coppa filogranata in bianco.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
87.	Vaso con ansa ad ornamentazione filogranata in bianco ed ornato con righe in bianco e rosso e bianco e bleu.	» »
88.	Vaso rappresentante un animale chimerico con patera ricevente il liquido che si versa dalla bocca o dalle zampe dell'animale.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
89.	Coppa, vaso ondato e piede ornato con stampi a dorature.	» »
90.	Occhiajuolo (?) probabilmente per uso di medicarsi gli occhi.	» »
91.	Occhiajuolo (?) probabilmente per uso di medicarsi gli occhi.	» »
92.	Calice col piede a draghi intrecciati colle creste in vetro bleu.	» »
93.	Piscide in vetro colorato.	» »
94.	Coppa, vaso liscio e piede ornato a stampo.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
95.	Coppa, vaso graffito e piede con ornati in vetro bianco e bleu.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
96.	Vasca in vetro colorata montata in bronzo.	» »
97.	Gran vaso con anse e coperchio, ornamentazione filogranata in bianco.	» »
98.	Mezzina in vetro colorato listato in bianco sugli orli e graffito.	» »
99.	Calice ornato a righe bianche.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
100.	Coppa.	**Sessa** sig. **Filippo.**
101.	Vasetto per un fiore (?) con asse e labro bleu.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
102.	Calice.	» »
103.	Calice ornato in righe bianche.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
104.	Bottiglia.	» »
105.	Coppa pavonazza con piede in bianco e bleu.	» »
106.	Coppa a labbro rovesciato e piede soffiato.	**Sessa** sig. **Filippo.**
107.	Gran bicchiere con piede e stemmi smaltati, una fascia bianca colla leggenda Gaspero-Furmentini - Arciducale - Conselg° - (sotto) Et dignissimo - Cap - di - Tomino.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
108.	Patera a lungo piede a spirale.	» »
109.	Coppa con righe concentriche a rilievo.	**Sessa** sig. **Filippo.**
110.	Calice rigato a rilievo.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
111.	Piccola brocca con ansa. Vetro a striscie bianche.	**Sessa** sig. **Filippo.**
112.	Calice con anse.	» »
113.	Boccetta con accostolature colorate e piccoli dipinti.	**Garovaglio** dott. **Alf.**
114.	Fiala con piccole figure dipinte.	» »

115.	Boccetta con accostolature colorate.	**Sessa** sig. **Filippo.**
116.	Fiala con piccole figure dipinte.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
117.	Boccetta ottagona con accostolature colorate.	**Sessa** sig. **Filippo.**
118.	Boccetta ottagona con accostolature colorate.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
119.	Bottiglia di vetro bleu guernita in bronzo a foggia di anfora.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
120.	Piccola bottiglia conica con bocca svasata e accostolatura al collo.	**Sessa** sig. **Filippo.**
121.	Calice con modanature al piede in vetro opaco.	» »
122.	Piccola bottiglia a bocca svasata decorata a spirale di vetro azzurro.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
123.	Chicchera con piattino, simulante la tartaruga, con accostolati.	**De-Cristoforis** nob. **Malachia.**
124.	Secchiello chiazzato c. s. bianco e azzurro.	**Sessa** sig. **Filippo.**
125.	Calice con bocca ovale e lembo listato azzurro.	» »
126.	Bottiglia con lembo ed anse in vetro azzurro.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
127.	Vaschetta a bocca quadrilobata, lembo ed anse in vetro azzurro, fregio a fili gialli.	» »
128.	Mezzina.	» »
129.	Mezzina in vetro verde-azzurro. Lembo in vetro giallo.	» »
130.	Orciuolo per medicinali. Anse azzurre.	» »
131.	Bottiglia con anse ed anelli. Decorazione a spirale di filo celeste.	» »
132.	Anforetta di vetro opaco.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
133.	Piccola brocca color rossigno.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
134.	Orciuolo decorato a disegni e rilievi in bianco opaco.	**Sessa** sig. **Filippo.**
135.	Mezzina color rossigno. Accostolatura al collo.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
136.	Bottiglia in vetro azzurro, anse e accostolati in vetro trasparente.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
137.	Bicchiere ansato.	**Chiesa** sig. **Alessandro.**
138.	Bicchiere cilindrico lavorato a scabri. Lembo azzurro al piede.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
139.	Calice con piccole anse e fregi in oro.	**De-Cristoforis** nob. **Malachia.**
140.	Calice.	**Sessa** sig. **Filippo.**
141.	Orciuolo fregiato a spire bianche. Accostolato azzurro al collo.	» »
142.	Calice con piede foggiato a drago.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
143.	Gran coppa con decorazione a squame d'oro e smalti — secolo XV.	**Arconati** m.ª **Gian Martino.**

144.	Calice.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian. Giacomo.**
145.	Coppa color amatista. Accostolature al vaso ed al piede.	» »
146.	Vaschetta ansata. Color amatista con fregi a dorature.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
147.	Vaso di vetro azzurro. Legato in bronzo a foggia di anfora.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Ciacomo.**
148.	Vaschetta gialla accostolata con anse e lembo trasparenti.	**Bertini** comm.e **Gius.**
149.	Coppa con piede. Decorazione come al N. 143 — secolo XV.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
150.	Calice.	» »
151.	Coppa di vetro azzurro con decorazione di putti in smalto — secolo XV.	**Baslini** sig. **Giuseppe.**
152.	Ciotola di vetro azzurro decorata a smalti. Anse e base in bronzo.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
153.	Calice di vetro azzurro con piede accostolato, decorazione a figure in smalto e doratura.	» »
154.	Fiala colorata a chiazze.	» »
155.	Boccetta verde a chiazze bianche.	» »
156.	Anfora accostolata a conchiglia con anse azzurre.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
157.	Boccetta. Vedi N. 155.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
158.	Bottiglia da profumi. Lembi e beccuccio azzurri.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
159.	Brocca azzurra decorata in bianco.	» »
160.	Ciotola. Orciuolo con ansa azzurra.	» »
161.	Bicchiere foggiato a *Brenta*. Accostolature gialle e azzurre.	» »
162.	Ciotola di vetro azzurro. Decorazione come al N. 143. figura a smalto sul fondo.	» »
163.	Ciotola ansata verde.	» »
164.	Vasetto da fiori. Vetro azzurro chiazzato bianco.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
165.	Bicchiere ansato. Decorato a rilievi con dorature.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
166.	Brocca in vetro verde con fregi in oro.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
167.	Piccola coppa.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
168.	Coppa, piede e piatto verdi decorati a disegni in rilievo e graffio.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
169.	Coppa. Accostolatura vetro azzurro.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
170.	Calice ansato.	» »
171.	Piatto. Fregi in vetro azzurro.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
172.	Calice con anse in vetro azzurro.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
173.	Ciotola azzurra ansata. Labro giallo.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

174.	Bicchiere su piede ansato.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
175.	Vaso per unguenti.	» »
176.	Piatto. Decorazioni in bianco opaco e azzurro.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
177.	Patera. Vetro giallo.	» »
178.	Gran bicchiere con base e coperchio, accostolature dorate e fregi a smalti.	» »
179.	Piatto. Vedi N. 176.	» »
180.	Bicchiere colorato verde e bruno.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
181.	Secchiello con fregi a rilievo e lembi verdi.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
182.	Patera con anse verdi.	» »
183.	Vaso con. fregi e fili smaltati di vari colori.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
184.	Boccetta colorata ad imitazione dell'*Onice.*	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
185.	Vedi N. 183.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
186.	Fiala colorata. Fregi a rilievo. Coperchio in metallo con turchese incastonata.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
187.	Monile in vetro a smalti.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
188.	Vaschetta ansata.	**Sessa** sig. **Filippo.**
189.	Patera con fregi azzurri.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
190.	Brocca trifogliata. Accostolatura azzurra al collo.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
191.	Secchiello. Lembo azzurro e fregi a scabri.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
192.	Orciuolo. Ansa azzurra.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
193.	Vaso con coperchio. Fregi gialli in rilievo.	» »
194.	Vaschetta accostolata azzurra. Per medicinali.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
195.	Piatta con piede. Fregi in graffio e vetro azzurro.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
196.	Boccetta accostolata. Vetro verde azzurro.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
197.	Medaglia a basso rilievo. Vetro azzurro.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
198.	Calice.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
199.	Anfora colorata. Simulante la Calcedonia.	» »
200.	Calice con riporti in vetro azzurro sul piede.	» »
201.	Patera con base in vetro azzurro ed anse.	» »
202.	Vaso da medicinali. Anse e labro azzurro.	» »
203.	Calice con zecchino sul fondo, depostovi a pasta fusa.	» »
204.	Ciotola azzurra. Labro bianco ed anse.	» »
205.	Boccetta di vetro bianco gramolato.	» »

206.	Piatto con fregi dorati e colorati.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
207.	Calice con piede.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
208.	Secchiello di vetro gramolato.	**Bertini** comm. **Cius.**
209.	Bottiglia con reticolato bianco.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
210.	Vedi N. 204.	» »
211.	Patera turchina.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
212.	Lume a due becchi.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
213.	Vaso con piede. Ornati incisi.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
214.	Secchiello accostolato. Labro azzurro.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
215.	Vaschetta ansata. Vetro gramolato.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
216.	Coppa lobata con anse. Fregi azzurri.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
217.	Ciotola marezzata azzurro e bianco.	» »
218.	Vaschetta con piede.	» »
219.	Calice con reticolato a rilievi e gramolati.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
220.	Bottiglia gialla.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
221.	Calice per rinfrescatojo. Anse azzurre.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
222.	Calice con piede a fiori in ismalto colorato.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
223.	Vaso ansato. Lembi e piccolo fregio in risalto azzurri, fondo gramolato.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
224.	Calice con piccole anse.	» »
225.	Bicchiere con fregio a dorature sul piede.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
226.	Calice con piede azzurro decorato a risalti.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
227.	Bottiglia decorata a risalti.	» »
228.	Vaso a lungo collo (da Farmacia), vetro giallo.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
229.	Vaso a lungo collo (da Farmacia), vetro azzurro.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
230.	Bottiglia con fregi a smalti e dorature, legata in bronzo.	» »
231.	Vaso a lungo collo (da Farmacia).	» »
232.	Calice decorato a fregi incisi. Moneta d'argento imprigionata nel piede.	» »
233.	Bicchiere lobato con piede a fregi in risalto con dorature.	» »
234.	Bicchiere lavorato a scabri con dorature.	» »
235.	Secchiello a fregi incisi e dorature.	» »
236.	Bicchiere di vetro bruno, piede trasparente ed anse azzurre.	**Sessa** sig. **Filippo.**

237.	Calice con piede a draghi in varii colori.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
238.	Piatto con piede, vetro giallo con fregi a rilievi.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
239.	Bicchiere con piede a ritorti, anse.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
240.	Bicchiere con piede foggiato a fiore e foglie in ismalto a colori.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
241.	Boccetta verde accostolata, legata in bronzo.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
242.	Bottiglia simulante il diaspro, fregi in filigrana d'oro.	**Oldofredi** c.^{e} **Ercole.**
243.	Calice con piede a ritorti.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
244.	Bicchiere con anse celesti.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
245.	Bottiglia con fregi bianchi e neri.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
246.	Bicchiere verde su piede bianco con anse azzurre.	» »
247.	Vaso d'acqua benedetta, coperchio con croce, piccoli fregi a risalto.	**Sessa** sig. **Filippo.**
248.	Orciuolo colorato a disegni in vetro opaco bianco, ornati in smalti sull'ansa e sul coperto.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
249.	Piatto con fregi a dorature e stemma a smalto nel centro.	» »
250.	Orciuolo (vedi N. 248).	» »
251.	Calice, anse azzurre.	**Sessa** sig. **Filippo.**
252.	Bicchiere ansato.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
253.	Bicchiere con lembo quadrangolo, anse celesti.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
254.	Calice violetto.	**Sessa** sig. **Filippo.**
255.	Calice con piccole anse azzurre.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
256.	Vaso lavorato a goffi.	» »
257.	Bicchiere cilindrico con piede accostolato a dorature.	» »
258.	Boccetta verde e bianca.	**Sessa** sig. **Filippo.**
259.	Boccetta verde con collo e coperchio legati in argento.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
260, 261 e 262.	Tre boccette azzurre accostolate, legate in filigrana d'argento, l'una a foggia di brocca, le altre a vasetti per fiori.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
263.	Orciuolo, vetro trasparente con disegni bianco opachi con labro azzurro.	» »
264.	Piccola brocca, smalto bianco.	» »
265.	Vaschetta ansata, violetto.	» »
266.	Anforetta azzurra.	» »
267.	Orciuolo violetto con fregi a risalto.	» »
268.	Bicchiere con anse azzurre.	» »
269.	Orciuolo (v. N. 263).	» »

270.	Coperto di vaso come al N. 247). Croce su globetto accostolato con dorature.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
271.	(Vedi N. 257).	» »
272.	Boccetta da farmaco, accostolature e pietre incastonate nei piedi, al collo e sul coperto.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
273.	Boccetta verde con coperto di metallo.	» »
274.	Calice a bocca svasata.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
275.	Bicchiere con fregi incisi.	» »
276.	Calice come al N. 274.	**Sessa** sig. **Filippo.**
277.	Vasetto da fiori ansato.	» »
278.	Vaso accostolato con piede a ritorti.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
279.	Ciotola violetto.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
280.	Calice con anse azzurre.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
281.	Ciotola ansata.	» »
282.	Piatto con piede fregiato a risalti.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
283.	Anfora a tre anse, labro e fregi al collo e al piede in vetro azzurro.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
284.	Piattino di vetro opalizzato.	» »
285.	Bicchiere a colori simulanti la calcedonia.	**Trivulzio** m.° **G. Giac.**
286.	Bicchiere a faccie, opalizzato.	» »
287.	Bicchiere con anse azzurre.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
288.	Anfora accostolata con anse a cordone, vetro opalizzato.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
289.	Ariballo ansato con accostolature.	**Sessa** sig. **Filippo**
290.	Bicchiere, fregio di filo spiecale smaltato.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
291.	Vaschetta accostolata, labro azzurro.	**Sessa** sig. **Filippo.**
292.	Coppa a fregi filigranati bianchi.	**Trivulzio** m.° **G. Giac.**
293.	Boccetta, vetro bruniccio.	**Sessa** sig. **Filippo.**
294.	Piattina in vetro bruno.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
295.	Misura per medicamenti, foggiata a mostro, vetro bruniccio.	**Sessa** sig. **Filippo.**
296.	Vaso verde azzurro, accostolato, su piede di bronzo.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
297.	(Vedi N. 295.)	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
298.	Ampollini gemelli, fregi in fili di smalto bianchi.	**Sessa** sig **Filippo.**
299.	Grande orciuolo di vetro bruniccio.	» »
300.	Ampollini gemelli, listati bianco opaco.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
301.	Bottiglia colorata a macchia di marmo.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
302.	Patera fregiata in bianco opaco.	**Bertini** comm. **Gius.**
303.	Secchiello a colori simulanti l'onice, montato in bronzo.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**

Vetrina LXIX

Vetri Tedeschi e murano del secolo XVIII in avanti.

304.	Brocca con sottocoppa, fregi a dorature.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
305.	Piatto con fregi in vetro azzurro.	**Bertini** comm. **Giu s.**
306.	Piatto con fregi in vetro azzurro.	**Trivulzio** m.e **G. Giac.**
307.	Lampada a sospensione, fregi a risalto con dorature.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
308.	Lampada a sospensione, fregi a risalto con dorature.	**Oldofredi** c.e **E.**
309.	Gran calice, decorazione a graffio colla scritta: *Gius. M. Brentano.*	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
310.	Calice, decorazioni a graffio, più piccolo.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
311.	Bicchiere decorato a dorature.	**Canonico Mera.**
312.	Bottiglia ansata in cristallo con finimento in bronzo.	**Durini** c.e **Alessandro.**
313.	(Vedi N. 312.)	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
314.	(Vedi N. 309.)	**Sessa** sig. **Filippo.**
315.	Lucerna a tre lucignoli, in base fregi a fiori e frutti in smalto colorato al piede e sul coperchio.	**Durini** c.e **Alessandro.**
316-317-318.	Bicchierini in cristallo faccettato con ansa e fregi in dorature.	**Oldofredi** c.e **Ercole.**
319.	(Vedi N. 311.)	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
320.	Bottiglia con stemma inciso, turacciolo a smeriglio (lavoro tedesco).	**Oldofredi** c.e **Ercole.**
321.	Bicchiere con labro e fregi dorati.	» »
322.	Ciotola cilindrica, fregi a dorature e smalto.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
323.	Calice in cristallo, fregi a dorature.	» »
324.	Piccola botte su piedi, vetro bleu con liste dorate.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
325.	Calice con coperchio, cristallo con fregi a graffio e dorature.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
326.	Calice con fregi a dorature.	**Oldofredi** c.e **Ercole.**
327.	Piccola coppa in cristallo con stemma a graffio e labro dorato.	» »
328.	Bicchiere (vedi N. 311).	**Cagnola** nob. **Carlo.**
329.	Calice (vedi N. 326)	**Oldofredi** c.e **Ercole.**
330.	Bicchiere decorato con ornati a graffio.	**Vimercati Sanseverino** c.e **F.**
331.	Calice (vedi N 325).	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**

332.	Bicchiere (vedi N. 330).	Chiesa sig. Alessandro.
333.	Calice lobato (vedi N. 310).	Cramer Pourtalés dott. Corrado.
334.	Bicchiere (vedi N. 317, 318 e 319).	Oldofredi c.e Ercole.
335.	Bottiglia simile al N. 320, fiori a smalto colorato sul turacciolo.	» »
336.	Bicchiere (vedi N. 321).	» »
337.	Ciotola cilindrica (vedi N. 322).	Cramer Pourtalés dott. Corrado.
338.	Piccola bottiglia (vedi N. 320).	Oldofredi c.e Ercole.
339.	Calice (vedi N. 309.)	Sessa sig. Filippo.
340.	Bottiglia con turacciolo a smeriglio, fregi dorati.	Oldofredi c.e Ercole.
341.	Orciuolo.	Sessa sig. Filippo.
342.	Saggi d'imitazione di frutti, vetro colorato, (7 pezzi).	Oldofredi c.e Ercole.
343.	Bottiglia di smalto bianco dipinta a fiori.	Cagnola nob. Carlo.
344.	Piattino e chicchera in smalto bianco, decorazione a figure con dorature.	» »
345.	Due figure (negri) in vetro a colori (vasi per fiori?)	Barbò nob. Carlo.
346.	Statuetta in smalto bianco simulante la porcellana.	Cagnola nob. Carlo.
347.	Piccolo vasetto in smalto bianco (per fiori?)	Sessa sig. Filippo.
348.	Piattino e chicchera (vedi n. 344).	Cagnola nob. Carlo.
349.	Bicchiere ansato con labro a becco, color opale, accostolato.	Cramer Pourtalés dott. Corrado.
350.	Bottiglia di smalto bianco (vedi N. 343).	Cagnola nob. Carlo.
351.	Bicchiere fregiato a disegni in filigrana colorata.	Trotti m.e Lodovico.
352.	Vaso » » »	Trivulzio m.e G. Giac.
353.	Bottiglia (vedi N. 340).	Oldofredi c.e Ercole.
354.	Candeliere con fregi in vetro rosso.	Sessa sig. Filippo.
355.	Bottiglia colorata in rossiccio e nero.	Trivulzio m.e G. Giac.
356.	Vasetto con coperchio, lavorato a filigrana colorata.	» »
357.	Bastoncini in pasta di smalto per lavori in filigrana.	Garovaglia dott. Alfon.
358.	Monile di sferette, grana e frammenti di vetro e smalti a colori.	» »
359.	Stampo a rovescio in lastra di cristallo, busto di Cesare, dorato.	Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
360.	Patera, tinta opale e labro rosso.	De Cristoforis nob. Malachia.
361.	Piccolo calice con fregi a graffio.	Cramer Pourtalés dott. Corrado.
362.	Bicchiere in smalto bianco.	Sessa sig. Filippo.
363.	Piatto in smalto bianco con due figure vestite a foggia Veneta del 1600.	Cramer Pourtalés dott. Corrado.
364.	Candeliere, fregi a fiori in smalto colorato.	Oldofredi c.e Ercole.
365.	Piccolo bicchiere ansato, a lobi fregi a graffio.	Cramer Pourtalés dott. Corrado.

366.	Piatto lavorato in filograna colorata.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
367.	Scodella vetro bruno chiazzuta a venturina.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
368.	Piccolo paniere. Fregi in vetro giallo e smalto bianco.	» »
369.	Frammento di vetro dipinto. Allegoria dell' Umiltà.	**Myliu s Schumtziger** sig.a **Eugenia.**
370.	Secchiello lavorato a filograna con dorature addossati alle pareti.	**Sessa** sig. **Filippo.**

Fuori vetrina.

371.	Quadretto in vetro dipinto, lavoro svizzero.	**Terzi** m.a **Maria.**
372.	Quadretto in vetro dipinto, lavoro svizzero.	» »
373.	Candelabro in vetro di Murano a colori.	**Litta Modignani** c.e **G.**
374.	Lampada di Murano in vetro bianco.	**Mainoni** nob. **Mass.**
375.	Candelabro in vetro di Murano a colori.	**Litta Modignani** c.e **G.**
376.	Vedi N. 374.	**Mainoni** nob. **Mass.**
377.	Vedi N. 374.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
378.	Un Santo, quadro in vetro dipinto.	**Codara** nob. **Domenico.**
379.	L'Assunta »	» »
380.	La Deposizione di Cristo in vetro dipinto.	» »
381.	S. Carlo »	» »
382.	Quadro in cornice in legno intagliato e dorato, vetro dipinto rappresentante la Crocifisione.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
383.	Specchio con cornice pure in cristallo e piede in legno intagliato e dorato.	**Brambilla** sig. **G. Batt.**
384.	Specchio con cornice dorato in bronzo e vetri.	**Bertini** comm. **Gius.**
385.	Specchio con cornice ornato ad intagli in cristallo molato e bacchettine in vetro.	**Durini** c.e **Carlo.**
386.	Specchio con cornice ornato ad intagli in cristallo molato e bacchettine in vetro.	Sig. **Brivio.**
387.	Placca da muro in cristallo con ornati in vetro a viticci.	**Vimercati Sanseverino** c.e **Faustino.**
388.	Placca da muro in cristallo con ornati in vetro a viticci.	» »
389.	Placca da muro in cristallo con ornati in vetro a viticci.	» »
390.	Imposta da finestra istoriata a figure, stemmi, fregi in vetro dipinto. Pietre incastonate. Telajo in ferro.	» »

NB. *Il N. 390 è applicato al vano della finestra mediana del vestibolo F*

CLASSE VII.

AVORII

Commissarii ordinatori — Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.
— Lucini Passalaqua c.e Giovanni.

Ispettore . . . . . — Rusconi Clerici ing. Giulio.

Vetrina LXX

Basso Impero, Medio Evo e Rinascimento.

1.	Frammento di dittico rappresentante l'Annunciazione; lavoro bizantino del secolo V.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
2.	Parte di legatura di un libro del secolo VI. Stile romano. Soggetto incerto.	» »
3.	Cristo in cattedra. Santa Maria e S. Maurizio ai lati. Ai piedi l'Imperatore Ottone, l'Imperatrice Adelaide e il loro figlio — secolo X.	» »
4.	Cristo in cattedra. Lavoro bizantino del sec. VIII. È chiuso in una cornice con ornati d'argento rilevati, gemme e nielli. La cornice porta la data del 1500 ed appartenne al cardinale Della Rovere. (Papa Giulio II).	» »
5.	Dittico consolare di Sabazio Giustiniano. A. 516 (3) con iscrizione e col nome del Console.	» »
6.	Piccolo tritico rappresentante la Vergine e quattro santi. Lavoro russo.	**Trotti** m.e **Lodovico** e m.a **Maria.**
7.	Deposizione di croce. Bassorilievo di scuola tedesca — secolo XIV (?).	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
8.	Riccio di bastone pastorale, del secolo IX.	» »
9.	Frammento di legatura bizantina rappresentante l' arcangelo Michele.	» »
10.	Aquila Sveva. Frammento di un ornato — secolo XVI.	» »
11.	Stilo romano.	**Bertolotti** avv. **Gius.**
12.	Pettine ornato di due bassorilievi rappresentanti l'Annunciazione e l'Adorazione dei Magi.	**Trotti** m.e **Lodovico** e m.a **Maria.**
13.	Pettine con ornati e figure a traforo, principio del secolo XVI.	» »
14.	Dittico consolare. Da un lato un filosofo, dall'altro una Musa; lavoro romano del sec. IV.	**R. Basilica di Monza.**
15.	Tavoletta incisa. Pontefice che celebra i divini uffici alla presenza di numeroso corteggio; lavoro tedesco del secolo XV.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
16.	Dittico. Da una parte il re Davide, dall' altra S. Gregorio Magno in abito pontificale — secolo VIII.	**R. Basilica di Monza.**

17.	Pettine con bassorilievi, l'Annunciazione e l'Adorazione dei Magi; lavoro tedesco del secolo XV.	**Trotti** m.e **Lodovico** e m.a **Maria.**
18.	Corno con bassorilievi allusivi alla caccia; lavoro fiammingo del secolo XIV.	**Annoni** c.e **Aldo.**
19.	Dittico imperiale. Da una parte Galla Placidia col figlio Valentiniano III. Dall'altra Ezio — secolo V.	**R. Basilica di Monza.**
20.	Piccolo altare, statua della Vergine con imposte chiudibili, sulle quali sono scolpiti varii soggetti tratti dalle scritture — secolo XV.	» »
21.	Pettine ornato di bassorilievi incisi, giudizio di Salomone e martirio di S. Sebastiano; lavoro italiano del secolo XIV.	**Trotti** m.e **Lodovico** e m.a **Maria.**
22.	Parte di un Dittico rappresentante nella parte superiore il Santo Sepolcro custodito da soldati romani; nella inferiore la porta dello stesso aperta colle Marie e l'Angelo. Nella parte interna sono scritti alcuni nomi di santi in caratteri onciali — secolo IV.	**Trivuizio** m.e **Gian Giacomo.**
23.	Pettine in legno con ornati a traforo; lavoro tedesco del secolo XV.	**Trotti** m.e **Lodovico** e m.a **Maria.**
24.	Pettine in legno con ornati a traforo; lavoro spagnuolo del secolo XV.	**Conti** sig. **Annibale.**
25.	Dittico del console Flavio Teodoro Filoxeno; lavoro greco dell'anno 525.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
26.	Raschiatojo con manico d'avorio, tre puttini intagliati — secolo XVI.	**Annoni** c.e **Aldo.**
27.	Anconetta con cornice a tarsia. Cristo crocifisso con Maria Vergine e S. Giovanni — sec. XV.	**Bertolotti** avv. **Gius.**
28.	Anconetta a vari scomparti con cornice dorato. La passione di Cristo; lavoro tedesco del secolo XVI.	**De-Cristoforis** nob. **Malachia.**
29.	Pettine con ornati a bassorilievo. Caccia al Cervo e danza; lavoro tedesco del secolo XV.	**Trotti** m.e **Lodovico** e m.a **Maria.**
30.	Due coltelli di diversa misura con manico foggiato a figura femminile, contenenti guaina ornata di bassorilievo rappresentante il giudizio di Paride, anno 1578.	» »
31.	Tre pettini riuniti in una cornice, due sono intagliati a bassorilievo, l'altro con ornati a traforo e piccoli medaglioni — secolo XV.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
32.	Donatario esagono con cornici in ebano ornati e bassorilievi in osso rappresentanti figure di santi; lavoro italiano del secolo XIV.	» »
33.	Donatario quadrilungo con ornati e bassorilievi simili al precedente; lavoro italiano del sec. XIV.	**Sanseverino** c.e **Faustino.**
34.	Idem. Le figure rappresentano soggetti tolti dai romanzi di cavalleria; lavoro italiano del secolo XIV.	**Trotti** m.e **Lodovico** e m.a **Maria.**
35.	Idem. Soggetti diversi sacri e profani; lavoro italiano del secolo XIV.	**Oldofredi** c.e **Ercole.**
36.	Sella di parata, figure rappresentanti soggetti tolti dal romanzo della Dama di Vergy (?) e da altri romanzi cavallereschi; lavoro italiano del secolo XIV.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

37.	Donatario ottagono, con figure rappresentanti sul coperchio le virtù teologali e simboli, nel corpo leggenda tolta dai Romanzi di cavalleria; lavoro italiano del secolo XIV.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
38.	Idem quadrilungo simile al precedente.	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**
39.	Pace. La crocifisione, con gigli reali di Francia; lavoro fiammingo del secolo XV.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
40.	Idem. Il battesimo di Cristo, piccolo stemma.	**Bertolotti** avv. **Gius.**
41.	Figura della Vergine col putto, frammento della cattedra di Ravenna.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
42.	Frammento di una cattedra, da un lato la natività secondo un Evangelio apocrifo, dall'altro l'ingresso di Cristo in Gerusalemme; lavoro italiano del secolo VII.	**Trotti** m.ᵉ **Lodovico** e m.ª **Maria.**
43.	Dittico. La crocifissione. Lo sposalizio di Santa Caterina; lavoro italiano del secolo XIV.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
44.	Tavoletta. Il trionfo della Madre di Dio.	» »
45.	Dittico. Quattro soggetti dalla vita di G. C.; lavoro tedesco del secolo XV.	» »
46.	Tavoletta. La crocifisione; lavoro tedesco del secolo XV.	**Trotti** m.ᵉ **Lodovico** e m.ª **Maria.**
47.	Tavoletta rappresentante il duca di Ferrara che introduce all'Imperatore Massimiliano un letterato che, ginocchioni, gli offre un libro e ne è rimunerato con un titolo di nobiltà; lavoro italiano del secolo XV.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
48 al 50.	Tre tavolette quadrilunghe, frammenti di donatario. Avventure di un Cavaliere della Tavola Rotonda del Re Arturo; lavoro francese del principio del secolo XV.	» »
51.	Tre tavolette riunite. Rappresentano la crocifisione, il transito della Vergine; lavori greci del secolo XII, e S. Patric con S. Giorgio; lavoro inglese del secolo XV.	» »
52.	Cinque tavolette. Fatti della vita di Cristo; lavori inglesi dei secoli XIV e XV.	» »
53.	Tritico d'osso di forma cuspidale, rappresentante l'Adorazione della Croce, il Battesimo di Cristo, l'Apparizione di Cristo alla Maddalena, l'Annunciazione ed il Presepe. Le figure sono parzialmente dorate e dipinte; lavoro italiano del secolo XV.	» »
54.	Scattola rotonda con cerniere d'argento cesellate e stemma smaltato — secolo XV.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
55.	Tritico d'avorio di forma cuspidale. Rappresenta la Vergine col putto, ai lati i santi Pietro e Paolo.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
56.	Coperto di specchio. Bassorilievo di quattro figure, giuoco di dama; lavoro italiano del sec. XV.	» »
57.	Tritico di forma cuspidale. La crocifisione. La Vergine col putto. I Santi Giovanni e Paolo e due angeli. Sulli sportelli, fatti della vita di Cristo; lavoro italiano del secolo XV.	» »

58.	Cassetta di cipresso rivestita di lamine d'avorio. Il santo sagrificio; lavoro italiano del secolo XII.	**Trotti** m.° **Lodovico** e m.ª **Maria.**
59.	Tritico con cornici di legno a tarsia. La Vergine con due santi, altri due santi sulli sportelli, figure parzialmente dorate e dipinte; lavoro italiano del secolo XV.	**Annoni** c.° **Aldo.**
60.	Tritico con cornici di legno a tarsia. La Vergine con due santi, altri due santi sulli sportelli, figure parzialmente dorate e dipinte; lavoro italiano del secolo XV.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
61.	Tritico con cornici di legno a tarsia. Fatti della passione di Cristo; lavoro tedesco del sec. XV.	» »
62.	Tritico con cornici di legno a tarsia. Fatti della passione di Cristo; lavoro italiano del sec. XV.	» »

Vetrina LXXI

Dal Rinascimento al Secolo XIX.

63.	Scacchiera con giuoco di sbaraglino in avorio, legno e madreperla colle pedine di legno intagliato, rappresentanti le favole di Esopo; lavoro italiano del secolo XVII.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
64.	Tavoletta incisa rappresentante il Presepe; lavoro fiammingo del secolo XVII.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
65.	La Pietà, bassorilievo italiano del secolo XVII.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
66.	Scacchiera con giuoco di sbaraglino in ambra, avorio, ebano ed argento; lavoro italiano del secolo XVII.	**Annoni** c.° **Aldo.**
67.	Due teste ed un satiro, sculture del sec. XVII.	» »
68.	Medaglione. Scena di bevitori; lavoro fiammingo del secolo XVII.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
69.	Medaglione in cornice di rame argentato. Ritratto d'uomo; lavoro italiano del sec. XVII.	» »
70.	Medaglione. Soggetto di genere; lavoro fiammingo del secolo XVII.	» »
71.	Giuoco di scacchi. Busti in avorio ed ebano — secolo XVII.	**Sormani Andreani** c.° **Alessandro.**
72.	Scacchiera d'avorio ed ebano con ornamenti scolpiti, tolti da un donatario — secolo XIV.	**Annoni** c.° **Aldo.**
73.	Cinque statuette rappresentanti i sensi. Opera di Guglielmi Bertolotti (francese allevato in Roma), anno 1613. Formano parte di un mobile eseguito in quell'anno per ordine e con disegno del Canonico Quintilio Lucini Passalaqua di Como.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
74.	Manico di raschiatojo — secolo XVII.	**Trotti** m.° **Lodovico** e m.ª **Maria.**
75-76.	Testa in profilo di imperatore e imperatrice romani — secolo VII.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**

77.	Cristo crocifisso — secolo XVII.	**Manara** sig. **Luciano.**
78.	Coltello, il manico — raffigura un satiro — secolo XVII.	**Trotti** m.e **Lodovico** e m.a **Maria.**
79.	Coppa montata in argento dorato, figure ad alto rilievo. Le imprese di Ercole.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
80.	La Vergine col Putto, basso rilievo in cornice a fogliami dorati.	**Brambilla** sig. **Pietro.**
81.	Cristo crocifisso; lavoro italiano del secolo XVI.	**Bassoli** sig. **Gaetano.**
82.	Cristo crocifisso — secolo XVII.	**Decio** cav. avv. **Innocente.**
83.	Calice lavorato al tornio.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
84.	Cristo alla colonna, in dente di Ippopotamo, lavoro italiano — secolo XVI.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
85.	Vaso con danza di putti in alto rilievo.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
86.	Vaso. Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre. Figure ad alto rilievo.	» »
87.	Donatario con cornice di legno a tarsia.	**Cavriana** m.a **Daria.**
88.	Vaso lavorato al tornio — secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
89.	Statuetta. Guerriero romano.	» »
90.	Statuetta. S. Giovanni — secolo XVII.	**Annoni** c.e **Aldo.**
91.	Statuetta. La Vergine.	» »
92.	Cristo in Croce, con basamento in ebano, entro il quale un teschio, ornati in bronzo e piccole pietre.	**De-Cristoforis** nob. **Malachia.**
93.	Cimasa. Il battesimo di Cristo, con ornati e figure; lavoro spagnuolo del secolo XVI	**Trotti** m.e **Lodovico** e m.a **Maria.**
94.	Cristo crocifisso — secolo XVII.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
95.	Scattola con ornati scolpiti. Sul coperchio frutti ed uccelli.	» »
96.	Coppa da birra.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
97.	Calice lavorato al tornio — secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
98.	Calice lavorato al tornio — secolo XVII.	**Trotti** m.e **Lodovico** e m.a **Maria.**
99.	Calice in corno di rinoceronte.	**Pozzi** sig. **Pompeo.**
100.	Cofanetto con cerniere di bronzo dorato.	**Brambilla** prof. **Luigi.**
101.	Orologio solare con bussola, sostenuto da putto.	**Bertolotti** avv. **Gius.**
102.	Calice lavorato al tornio — secolo XVII.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
103.	Copia della Venere de' Medici — secolo XVI.	**Annoni** c.e **Aldo.**
104.	Coppa con coperchio — secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
105.	Coppa con coperchio — secolo XVII.	**Bertolotti** avv. **Gius.**
106.	Cristo crocifisso — secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
107.	Busto rappresentante la forza.	» »
108.	Cristo crocifisso — secolo XVII.	**Litta Modignani** m.e **Lorenzo.**
109.	Busto di Carlo Magno — secolo XV.	**Annoni** c.e **Aldo.**

110.	Danza di putti — secolo XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
111.	Cristo crocifisso, lavoro di Andrea Fantoni — secolo XVIII.	**Fantoni** sig. **Luigi.**
112.	Gruppo rappresentante la flagellazione.	**Trotti** m.e **Lodovico** e m.a **Maria.**
113.	Davide, statuetta del secolo XVII.	**Annoni** c.e **Aldo.**
114.	Giuditta, statuetta del secolo XVII.	» »
115.	La vita e la morte, statuetta bifronte — secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
116.	Madonna col putto, tavoletta a bassorilievo — secolo XV.	**Bertini** comm. **Gius.**
117.	Fatti della vita di G. C., cinque intagli del secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
118.	Due pettini in legno intagliato a traforo — secolo XVI.	» »
119.	Due pettini in legno intagliato a traforo — secolo XVI.	» »
120.	Due pettini in legno, sopra uno dei quali sono raffigurati i dodici mesi.	» »
121.	Due pettini con figure — secolo XVI.	» »
122.	Pace, la Trinità con quattro santi, bassorilievo del secolo XVI.	» »
123.	Coperchio di scatola, Diana e Atteone, bassorilievo del secolo XVII.	**Oldofredi Tadini** c.e **Ercole.**
124.	Coperchio di scatola, soggetto mitologico.	**Trotti** m.e **Lodovico** e m.a **Maria.**
125.	Ritratti sovrapposti, Francesco di Lorena e Maria Teresa — anno 1736.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
126.	Lucrezia, statuetta del secolo XVI.	» »
127.	Putto, statuetta del secolo XVII.	» »
128.	Testa di bastone con figure ed ornati — secolo XVII.	**Oldofredi Tadini** c.e **Ercole.**
129.	Scacchiera in tartaruga e madreperla.	**Volpi** sig. **Pietro.**
130.	Busto di cera rappresentante una Dama Trivulzio — secolo XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
131.	Busto di cera rappresentante una Dama Trivulzio — secolo XVI.	» »
132-133.	Medaglioni in cera, Luigi XIV e il Delfino.	» »
134.	Misura lineare in ebano con ornati (antico braccio comasco) — secolo XVII.	**Raimondi** m.e **Giorgio** (Juniore).
135.	Quattro cucchiaj decorati di figure — secolo XVII.	**Trotti** m.e **Lodovico** e m.a **Maria.**
136.	Forchetta con manico rappresentante Sabino — secolo XVII.	» »
137.	Raschiatojo per il tabacco, ornato con figura di buffone — secolo XVIII.	» »
138.	Coperchio di scatola, Diana e Endimione — secolo XVIII.	» »
139.	La conversione di S. Paolo, bassorilievo sopra una tabacchiera.	» »

140.	San Sebastiano, bassorilievo del secolo XVI.	**Trivulzio** m.ᵉ **G. Giac.**
141.	Bassorilievo ovale, l'eccidio dei figli di Niobe.	**Trotti** m.ᵉ **Lodovico** e m.ª **Maria.**
142.	Fiaschetto con baccanale — secolo XVI.	**Trivulzio** m.ᵉ **G. Giac.**
143.	Raschiatojo con figure — secolo XVIII.	» »
144.	La morte di Giuliano l'Apostata, bassorilievo del secolo XVII.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
145.	Cristo crocefisso — secolo XVII.	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**
146.	Quattro marche da giuoco giapponesi antiche con ornamenti in lacca.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
147.	Quattro piccoli gruppi chinesi antichi.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
148.	Quattro piccole figure giapponesi.	» »
149.	Una simile.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
150.	Porta-carte chinese, moderno.	**Greppi Sormani** nob. **Giustina.**
151.	Cassetta d'avorio ed ebano.	**Pozzi** sig. **Pompeo.**
152.	Figura giapponese antica.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
153.	Cassetta con paesaggi ed ornati a bassorilievi, chinese antica.	**Bassi** nob. **Carlo.**
154.	Bicchiere giapponese antico.	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**
155.	Scatola con rosario.	**Trotti** m.ᵉ **Lodovico.**
156.	Becco d'uccello, lavoro chinese.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
157.	Coppa con Tritoni.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
158.	Astuccio da tavola in legno nero e madreperla, lavoro chinese.	**Trotti** m.ᵉ **Lodovico.**
159.	Astuccio con coltello, lavoro orientale.	**Reichmann** cav. **Alfon.**
160.	Difesa di Narval foggiata a bastone.	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**
161.	Parete di un gabinetto con incastonati dei bassorilievi in osso in parte dorati e rappresentanti varie istorie, lavoro italiano — secolo XIV; appartenne alla Certosa di Pavia.	**Cagnola** nob. **G. B.**

CLASSE VIII.

BRONZI

Commissarii ordinatori — Garovaglio dott. Alfonso.
— Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
— Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.
— Speluzzi cav. Giuseppe.

Ispettore . . . . . — Rusconi Clerici ing. Giulio.

Vetrina LXXII

Bronzi Etruschi, Greci, Gallici e Romani.

1.	Figura galeata con schinieri di stile arcaico.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
2.	Foculo etrusco.	» »
3.	Specchio mistico etrusco graffito di stile arcaico.	» »
4.	Specchio mistico etrusco graffito di stile arcaico.	» »
5.	Specchio mistico etrusco con traccie di dorature e graffito di stile arcaico.	» »
6.	Specchio mistico etrusco a graffito.	» »
7.	Specchio mistico etrusco di stile arcaico.	» »
8.	Specchio mistico etrusco di stile arcaico.	» »
9.	Specchio mistico graffito.	**Bertolotti** avv. **Gius.**
10.	Frammento di specchio mistico con ornati a graffito.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
11.	Specchio mistico etrusco a graffiti e rilievi della buona arte.	» »
12.	Specchio mistico etrusco.	» »
13.	Specchio mistico etrusco più grande.	**Rusconi** dott. **Gaetano.**
14.	Specchio mistico etrusco a graffito e rilievo.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
15.	Specchio mistico a graffito.	**Rusconi** dott. **Gaetano.**
16.	Vaso grande a due anse con coperchio di bella arte.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
17.	Ercole colla pelle del Leone Nemeo. Statuetta etrusca di bello stile.	» »
18.	Daga etrusca di stile arcaico.	» »
19.	Patera a manico snodato etrusca.	» »
20.	Patera manubriata etrusca con figure di stile arcaico e con testa d'ariete.	**Biondelli** prof. cav. **Bernardino.**
21.	Patera manubriata più piccola.	» »
22.	Altra con testa di ferro.	**Rusconi** dott. **Gaetano.**
23.	Patera greca a due anse con medaglione allegorico nel centro rappresentante l'Universo.	**Bertini** comm. **Gius.**
24.	Altra piccola romana con ansa figurata ed ageminata in argento.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
25.	Coppa romana con ansa figurata e testa di Medusa.	» »
26.	Patera manubriata romana da sacrificio con testa di cigno.	**Annoni** c.e **Aldo.**

27.	Patera romana.	**Rusconi** dott. **Gaetano.**
28.	Vaso trifogliato romano.	**Brambilla** dott. **Luigi.**
29.	Vaso trifogliato romano.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
30.	Vaso trifogliato romano, con ansa ed ornato.	» »
31.	Patera romana.	**Rusconi** dott. **Gaetano.**
32.	Vaso trifogliato romano.	**Biondelli** prof. cav. **Bernardino.**
33.	Vaso trifogliato romano.	» »
34.	Vaso con ansa terminata a testa di bue.	» »
35.	Coppa con ansa snodata e testa allegorica.	» »
36.	Crogiuolo da fondere.	» »
37.	Situla a due anse e due teste a fregi. dorati.	» »
38.	Candelabro Pompejano a tre piedi e zampe di leone.	**Rusconi** dott. **Gaetano.**
39.	Situla a manico snodato e labbro rovesciato ad ornato e rilievo.	**Biondelli** prof. cav. **Bernardino.**
40.	Elmo greco.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
41.	Elmo greco con scritte sugli orli.	» »
42.	Elmo greco.	» »
43.	Frammento di armatura greca.	» »
44.	Elmo greco.	» »
45.	Due elmi romani.	» »
46.	Elmo romano.	» »
47.	Vaso romano con ansa figurata.	**Biondelli** prof. cav. **Bernardino.**
48.	Vaso romano ad un'ansa e foglie d'edera.	» »
49.	Vaso romano a due anse.	» »
50.	Vaso da sacrificio romano con labro rovesciato ad ornato.	**Bertolotti** avv. **Gius.**
51.	Vaso da sacrificio, romano.	**Biondelli** prof. cav. **Bernardino.**
52.	Vaso da sacrificio, romano striato.	» »
53.	Vaso unguentario romano.	» »
54.	Vaso romano a labro rovesciato ansato; forse una misura pei liquidi.	» »
55.	Casseruola internamente argentata.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
56.	Ariballos.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
57.	Casseruola con ansa ad ornati, con maschera e testa di bue.	» »
58.	Vaso romano ansato a labro rovesciato, forse una misura per liquidi.	**Bertolotti** avv. **Gius.**
59.	Situla romana con doppio manico snodato.	» »
60.	Vaso unguentario romano a graffito.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
61.	Vaso unguentario romano ansato.	» »
62.	Strigile. Questi ultimi tre oggetti furono rinvenuti a Milano, scavando per le fondamenta della casa Binda sul corso di Porta Romana.	» »

63.	Campanello, frammento.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
64.	Campanello.	» »
65.	Campanello.	» »
66.	Tintinnabulo.	» »
67.	Campanello.	» »
68.	Campanello.	» »
69.	Campanello.	» »
70.	Campanello.	» »
71.	Campanello.	» »
72.	Frammento di testa di leone romano.	» »
73.	Braccialetto romano.	» »
74.	Stilo da scrivere, frammento.	» »
75.	Statuetta etrusca con maschera sulla base, stile arcaico.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
76.	Statuetta etrusca paliata cogli schinieri.	» »
77.	Anello gladiatorio romano.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
78.	Casseruola romana manubriata.	» »
79.	Colatojo vinario romano.	» »
80.	Piccolo vasetto trifogliato con anse, romano.	» »
81.	Piccolo vasetto trifogliato con anse, romano.	» »
82.	Frammento e fibula gallica.	» »
83.	Frammento di fibula con testina di cavallo ed altri ornati.	» »
84.	Frammento di fibula.	» »
85.	Campanello romano.	» »
86.	Fibula, frammento.	» »
87.	Utensile da sacrificio.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
88.	Frammento di fibula.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
89.	Frammento di stilo.	» »
90.	Fibula.	» »
91.	Oggetto da offesa, incerto il modo di servirsene.	» »
92.	Altro analogo.	» »
93.	Anello gladiatorio.	» »
94.	Anello gladiatorio.	» »
95.	Anello gladiatorio.	» »
96.	Armille.	» »
97.	Phaal-stafa.	**Bertolotti** avv. **Gius.**
98.	Misma.	» »
99.	Phaal-stafa.	» »
100.	Cuspide di lancia.	» »
101.	Frammento di giavelotto.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
102.	Frammento di giavelotto.	» »

103.	Due galli, frammenti.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
104.	Figuretta etrusca di stile arcaico.	» »
105.	Ercole bambino.	» »
106.	Ercole colla clava e la pelle del leone Nemeo.	» »
107.	Mano femminile con anello su due diti, frammento.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
108.	Testa di Medusa, frammento di vaso.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
109.	Venere.	» »
110.	Oratore, figura paliata.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
111.	Venere.	» »
112.	Testa da fanciullo forse cogli occhi di vetro.	**Garovaglio** dott. **Alfonso.**
113.	Ganimede.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
114.	Erma che salva Anchise.	» »
115.	Statuetta in atto di libare.	» »
116.	Ansa con testa etrusca di sacerdote e figura di donna.	**Bertini** comm. **Gius.**
117.	Amore.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
118	Vaso trifogliato romano con ansa e testa d'elefante.	**Annoni** c.e **Aldo.**
119.	Catena forse per fermar chiavi.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
120.	Tre catene, riunito frammento di lampada.	» »
121.	Statuetta allegorica.	» »
122.	Statua mancante del capo, rappresentante Minerva.	» »
123.	Lucerna con cigno.	» »
124.	Erma di Minerva con ornato a rilievo graffito.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
125.	Braccialetto a graffito.	**Bertolotti** avv. **Gius.**
126.	Anello	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
127.	Anello	» »
128.	Statuetta coronata d'alloro.	» »
129.	Putto danzante.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
130.	Ercole.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
131.	Venere.	**Pozzi** sig. **Pompeo.**
132.	Arpone (Arpago). Tra le mille supposizioni sul suo uso la più accettabile è quella che esso servisse all'ustione dei cadaveri.	**Garovaglio** dott. **Alfonso.**
133.	Phaal-stafa.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
134.	Phaal-stafa.	**Garovaglio** dott. **Alfonso.**

135.	Fibula, frammento.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
136.	Statuetta etrusca, stile arcaico.	» »
137.	Frammento di misura.	» »
138.	Fibula, frammento.	» »
139.	Frammento d'ornato raffigurante una testa di capra a sbalzo.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
140.	Bracciale da gladiatore (?).	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
141.	Frammento di giavelotto.	» »
142.	Piccola incudine.	» »
143.	Fibula.	» »
144.	Fibula, frammento.	» »
145.	Anello.	» »
146.	Ansa snodata, frammento di vaso.	**Bertini** comm. **Gius.**
147.	Frammento di giavelotto.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
148.	Strigile.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
149.	Ascia.	» »
150.	Simpulo.	» »
151.	Figura galeata, basso rilievo romano.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
152.	Figura paliata.	» »
153.	Una tigre che afferra una testa di cignale.	**Brambilla** dott. **Luigi.**
154.	Venere.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
155.	Lampada con testa di cigno.	**Brambilla** dott. **Luigi.**
156.	Un toro.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
157.	Caricatura etrusca.	» »
158.	Figura paliata e testa di cavallo, frammento di un bassorilievo romano.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
159.	Colatojo vinario.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
160.	Pesi romani, esternamente vi sono graffite le libbre, trovati negli scavi di Aquileja.	**Museo Archeologico.**
161.	Piccola daga gallica.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
162.	Due frammenti di fibule galliche.	» »
163.	Ansa, frammento.	» »
164.	Frammento di fibula gallica.	» »
165.	Frammento di fibula.	» »
166.	Compasso.	» »
167.	Fibula gallica con armille e tintinnabuli.	» »
168.	Frammento di fibula gallica.	» »
169.	Fibula romana.	**Bertolotti** avv. **Gius.**

170.	Frammento di fibula gallica.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
171.	Frammento incerto.	» »
172.	Fibula gallica con tintinnabuli ed armille.	» »
173.	Fibula romana.	» »
174.	Frammento di fibula gallica.	» »
175.	Frammento di fibula.	» »
176.	Frammento di bronzo romano.	» »
177.	Fibula gallica.	» »
178.	Fibula romana dorata.	» »
179.	Tintinnabulo.	» »
180.	Fibula e frammento di un'altra fibula.	» »
181.	Fibula e frammento di un'altra fibula.	» »
182.	Vaso romano a labro rovesciato.	» »
183.	Strigile.	**Bertolotti** avv. **Gius.**
184.	Piede, frammento di statua romana.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
185.	Testa, frammento romano.	» »
186.	Lampada cristiana con tre monogrammi.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
187.	Ansa snodata.	**Bertini** comm. **Gius.**
188.	Strigili.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
189.	Due fibule galliche e frammento di un'altra fibula gallica.	» »
190.	Quadro con oggetti gallici d'ornamento, trovati sulle rive del Ticino.	**Castelfranchi** prof. **P.**
191.	Testa d'ariete, frammento di timone di biga.	**Biondelli** prof. cav. **Bernardino.**
192.	Anello gladiatorio.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
193.	Busto di Giove.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
194.	Fibula.	**Biondelli** prof. cav. **Bernardino.**
195.	Satiretto.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
196.	Arpone (vedi N. 132).	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
197.	Varii ditali del basso impero.	**Bertolotti** avv. **Gius.**
198.	N. 7 forchette di varie epoche.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
199.	N. 16 cucchiaj di varie epoche.	**Leonardi** c.e **Luigi, Garovaglio** dott. **Alfonso** e **Bertolotti** avv. **Giuseppe.**
200.	Un oratore, statuetta romana.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
201.	Emblema d' Iside.	**Bertolotti** avv. **Gius.**
202.	Frammento di panneggiamento romano.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
203.	Arpone (vedi N. 132).	**Bertolotti** avv. **Gius.**

204.	Fibula.	**Biondelli** prof. cav. **Bernardino.**
205.	Phaal-stafa.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
206.	Mercurio	**Garovaglio** dott. **Alfon**
207.	Simpulo.	**Bertolotti** avv. **Gius.**
208.	Dito anulato, frammento.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
209.	Due aquilette.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
210.	Statuetta in bronzo di un giovane.	**Pozzi** sig. **Pompeo.**
211.	Anello su cui ne scorrono 17 più piccoli, forse serviva per numerare.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
212.	Quadro con collana, cuspide di lancia, fibula ed armille galliche.	**Delfinoni** avv. **Gottar.**
213.	Vaso ansato romano con coperchio.	**Biondelli** prof cav. **Bernardino.**
214.	Altro con ansa snodata.	» »
215.	Statuetta femminile rinvenuta negli scavi d'Aquileja.	**Vimercati Sanseverino** c.° **Faustino.**
216.	Vaso raffigurante le nozze di Teseo a sbalzo e cesello, lavoro greco-romano.	**Mylius** cav. **Federico.**
217.	Vaso raffigurante le nozze di Teseo a sbalzo e cesello, lavoro greco-romano.	» »

Esternamente alla vetrina.

218.	Due quadri contenenti ornamenti gallici.	**Villa** ing. **Gaetano.**

Vetrina LXXIII.

Bronzi dei secoli XV e XVI.

219.	Candeliere smaltato, lavoro bisantino proveniente dall'Abbazia di Torciano.	**Giovanelli** princ. **Giuseppe.**
220.	Mostro, lavoro bisantino.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
221.	Candeliere come al N. 219.	**Giovanelli** princ.° **Giuseppe.**
222.	Cornice della fine del secolo XVI, con medaglione del secolo XVIII.	**Brambilla** dott **Luigi.**
223.	Lucrezia romana, plastra a tutto rilievo, del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
224.	Croce in bronzo dorato del secolo XVI.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
225.	Centauro, bronzo del secolo XVI.	» »
226.	La vergine col bambino, piastra del secolo XV.	**Bertini** comm. **Gius.**
227.	La Vergine col bambino con angelo, piastra in bronzo dorato del secolo XV.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
228.	Alto rilievo in bronzo dorato del secolo XVI.	» »

229.	Bacco, maschera del secolo XVI.	**Bertini** comm. **Gius.**
230.	Aquila ed aquilotti, bronzo dorato del sec. XVI.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
231.	Candelliere e lampada, bronzo del secolo XVI.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
232.	Ragno di mare, bronzo del secolo XVI.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
233.	Cristo levato dal sepolcro dagli angeli, piastra del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
234.	La Vergine col bambino, piastra in bronzo dorato del secolo XV.	» »
235.	Lupa, bronzo del secolo XVI.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
236.	Ragno di mare, bronzo dorato del secolo XVI.	» »
237.	S. Rocco, bronzo dorato ed argentato del secolo XV.	» »
238.	Come al N. 232.	» »
239.	Testa di satiro sorretta da un piede di gallo, lampada in bronzo del secolo XVI.	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**
240.	Vedi N. 232	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
241.	Aquila su di una pianta, lampada in bronzo del secolo XVI.	» »
242.	Leone giacente, bronzo del Medio-evo.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
243.	Vedi N. 222, medaglione rappresentante il cardinale Litta; lavoro del secolo XVII.	**Repossi** cav. **Luigi.**
244.	Vedi N. 225.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
245.	Cassetta ad ornati figure; lavoro del secolo XVI.	» »
246.	Giullare, candelliere di bronzo dorato del Medio Evo.	**Sessa** sig. **Filippo.**
247.	Tritone con due delfini, fregio in bronzo dorato del secolo XVI.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
248.	Chicchera ad uso anfora; lavoro del Medio Evo.	**Brambilla** cav. **G. B.**
249.	Frammento di soffietto ad ornati — secolo XVI.	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**
250.	Mortajo; lavoro del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
251.	Salvator Mundi, piastra in bronzo in parte dorata, con cornice in legno nero — secolo XVI.	**Repossi** cav **Luigi.**
252.	Bacco, riproduzione d'antico bronzo del sec. XVI.	**Trotti** m.ᵉ **Lodovico.**
253.	Candelliere con tre satiri; lavoro del sec. XVI.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
254.	Teschio da morto con serpi, sorretto da un piede di gallo, lampada del sec. XVI.	**Brambilla** dott. **Luigi.**
255.	Candelliere ad ornati su fondo oro; lavoro del secolo XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
256.	Campanello ad ornati e figure; lavoro del secolo XVI.	**Visconti Venosta** nob. fratelli.
257.	Piastra con figure a rilievo, bronzo del sec. XV.	**Bertini** comm. **Gius.**
258.	Figura allegorica di donna a cavallo di un mostro, bronzo della seconda metà del sec. XVI.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
259.	Campanello ad ornati con figura, bronzo del secolo XVI.	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**

260.	Candelliere, del secolo XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
261.	Giovane che si leva una spina da un piede, riproduzione d'antico bronzo, del secolo XVI.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
262.	Sofonisba Anguissola pittrice; busto del secolo XVI.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
263.	Lampada con figura grottesca, bronzo del secolo XVI.	**Annoni** c.e **Aldo.**
264.	Candelliere, del secolo XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
265.	Vedi N. 256.	**Visconti Venosta** nob. fratelli.
266.	Vedi N. 257.	**Bertini** comm.e **Gius.**
267.	Vedi N. 258.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
268.	Vedi N. 255.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
269.	Pace raffigurante la Deposizione, nella lunetta le Marie al sepolcro con decorazione architettonica all'ingiro; lavoro del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua.** c.e **Giovanni.**
270.	Candelliere con figure di satiri, del sec. XVI.	**Annoni** c.e **Aldo.**
271.	Bronzo del secolo XVI.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
272.	Figura maschile aggrappata ad uno scoglio, bronzo del secolo XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
273.	Vedi N. 271.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
274.	Atlante portante un vaso, bronzo del sec. XVI.	**Annoni** c.e **Aldo.**
275.	Crocifisso.	**Sormani Andreani** c.e **Alessandro.**
276.	Statuetta d'uomo ignudo, riproduzione d'antico; lavoro del secolo XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
277.	Statuetta d'uomo ignudo, riproduzione d'antico; lavoro del secolo XVI.	» »
278.	Mortajo a figure; lavoro del secolo XV.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
279.	Teletta di Venere, bronzo del secolo XVI.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
280.	Gladiatore, da un modello del Gian Bologna, bronzo del secolo XVI.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
281.	Lucerne, del secolo XVI.	**Reichmann** cav. **Alfon.**
282.	Marco Polo; busto del secolo XVI.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
283.	Pace in bronzo dorato rappresentante la Pietà.	**Codara** nob. **Domenico.**
284.	Flora, riproduzione della Flora Farnese; lavoro del secolo XVI.	**Trivulzio.** m.e **Gian Giacomo.**
285.	Mortajo con fregio ad animali ed ornati; lavoro del secolo XVI.	**Annoni** c.e **Aldo.**
286.	Mercurio, riproduzione di un lavoro del Gian Bologna — secolo XVI.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
287.	Piccolo calamajo a tripode con tritoni, bronzo del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
288.	La Pietà, piastra in bronzo, del secolo XVI.	» »

289.	Amore con fiaccola e catene — secolo XVI.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
290.	Tritone sostenuto da un delfino — secolo XVI.	**Brambilla** dott. **Luigi.**
291.	Il Redentore; busto del secolo XVI.	» »
292.	Testa di leone; lavoro del secolo XV.	» »
293.	Vedi N. 280.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
294.	Satiro, bronzo del secolo XVI.	**Pozzi** sig. **Pompeo.**
295.	San Paolo, bronzo dorato del secolo XVI.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
296.	Calamajo sostenuto da tre putti e un altro sul coperchio.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
297.	Giovane che si leva una spina da un piede, riproduzione d'antico bronzo del secolo XVI.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
298.	Sansone che squarcia il leone, bronzo del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
299.	Mercurio, bronzo del secolo XVI.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
300.	Mercurio, riproduzione del bronzo di Gian Bologna, del secolo XVI.	» »
301.	Cavallo in bronzo del secolo XVI.	**Visconti Venosta** nob. fratelli.
302.	Prigioniero, bronzo Michelangiolesco.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
303.	Figura virile ignuda, bronzo del secolo XVI.	» »
304.	Tritone a cavallo di un Delfino, bronzo del secolo XVI.	**Brambilla** dott. **Luigi.**
305.	Figuretta di un ragazzo, bronzo del secolo XVI.	» »
306.	Cignale, riproduzione del bronzo del Tacca esistente in Firenze, del secolo XVI.	**Trotti** m.ᵉ **Lodovico.**
307.	Figura di un guerriero, bronzo del secolo XVI.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
308.	Busto di putto, bronzo del secolo XVI.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
309.	Lampada raffigurante una testa di satiro, bronzo del sccolo XVI.	**Ricordi Giuseppina** v.ª **Martinez.**
310.	Busto di Pontefice, bronzo del secolo XVI.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
311.	Atlante che porta il mondo, bronzo del secolo XVI.	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**
312.	Venere ed amore, bronzo del secolo XVI.	**Baslini** sig. **Giuseppe.**
313.	Tritone, bronzo del secolo XVI.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
314.	Davide colla testa di Golia, bronzo della fine del secolo XIV.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
315.	Figura virile ignuda, bronzo Michelangiolesco.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
316.	Cane, bronzo del secolo XVI.	» »
317.	Patera con ornato e stemma — prima metà del secolo XVI.	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**
318.	Maschera da fanciullo dormiente, bronzo del secolo XVI.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
319.	Vedi N. 316.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**

320.	Venere, bronzo del secolo XVI.	**Baslini** sig. **Giuseppe.**
321.	S. Marco, bronzo del secolo XVI.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
322.	Satiro, bronzo del secolo XVI.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
323.	Ercole che uccide l'Idra.	**Baslini** sig. **Giuseppe.**
324.	Statuetta equestre dell' imperatore Marco Aurelio, riproduzione dell'antico esistente in Roma.	» »
325.	Candelliere in bronzo, del secolo XVI.	» »
326.	Tritone a cavallo di una tartaruga, bronzo del secolo XVI.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
327.	Busto di un vescovo; lavoro del secolo XVI.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
328.	Mortajo ad ornato e stemmi, bronzo del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
329.	L'Annunciazione, piastra in bronzo.	**Brambilla** sig. **Pietro.**
330.	Gruppo di serpenti.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
331.	Cane.	» »
332.	Piccolo mortajo, del secolo XVI.	**Cavagna** nob. **Antonio.**
333.	S. Rocco, piastra in bronzo, della fine del sec. XV.	**Arconati** m.ᵉ **Gian Martino.**
334.	Soggetto incerto » »	» »
335.	La Maddalena » »	» »
336.	Un Santo » »	» »
337.	Soggetto incerto » »	» »
338.	Un Vescovo » »	» »
339.	Soggetto incerto » »	» »
340.	Un Santo » »	» »
341.	Campanello con trafori in bronzo.	**Reali** sig. **Francesco.**
342.	Tartaruga, bronzo del secolo XVI.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
343.	Crocifisso, bronzo del Medio Evo.	» »
344.	Campanello con figura grottesca, bronzo del secolo XVI.	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**
345.	Frammento di braccio in bronzo del sec. XVI.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
346.	Animale chimerico, bronzo del secolo XVI.	» »
347.	» » »	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
348.	Vedi N. 306.	» »
349.	Vedi N. 346.	» »
350.	Putto seduto con conchiglia, bronzo del sec. XVI.	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**
351.	Lampada raffigurante un animale chimerico.	**Brambilla** dott. **Luigi.**
352.	Cucchiajo.	**Bertolotti** avv. **Gius.**

LXXIV

Gruppo di bronzi di epoche diverse.

353. Leggio in bronzo dorato, pietre e smalti. **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

354. Frammento di fontana a figure; lavoro del secolo XVII. **Raimondi** m.e **Giorgio** (Juniore).

355. Socrate, riproduzione d'antico; lavoro del secolo XVII. **Pio di Savoja** principe **Antonio.**

356. Venere, riproduzione della Venere del Vaticano. **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

357. Busto ritenuto il ritratto di Cristina di Svezia, bronzo del secolo XVII. **De Cristoforis** nob. **Malachia.**

358. Busto del Cardinale Scaramuccia Trivulzio, governatore di Napoli, bronzo del secolo XVII. **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

359. Busto di donna. **De Cristoforis** nob. **Malachia.**

360. Calamajo con una statua rappresentante un fiume — secolo XVI. **Porta** nob. **Luigi.**

361. Busto di Bacco. **De Cristoforis** nob. **Malachia.**

362. Statua equestre di Filippo V di Spagna; lavoro del secolo XVIII. **Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**

Vetrina LXXV

Bronzi del secolo XVII.

363. Gruppo di animali, una chimera ed una capra; lavoro del secolo XVII. **Annoni** c.e **Aldo.**

364. Figura di un fiume, bronzo del secolo XVII. **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

365. Aquila, bronzo del secolo XVII. **Cagnola** nob. **Carlo.**

366. Figura di donna coricata, bronzo del sec. XVII. **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

367. Mortaletto colle armi della famiglia Rusca di Como; lavoro del secolo XVII. **Raimondi** m.e **Giorgio.** (Juniore).

368. Putto dormiente. **Mylius** sig.a **Sofia.**

369. Battente di porta collo stemma dei Colleoni di Bergamo. **Fuzier** cav. **Luigi.**

370. Battente di porta con figura nel mezzo, bronzo del secolo XVII. **Fogaccia** c.e **Pietro.**

371. Amore dormiente, bronzo del secolo XVII. **Mylius** sig.a **Sofia.**

372. Drago. **Annoni** c.e **Aldo.**

373. Milton. **Mylius** sig.a **Sofia.**

374. Frammento di decorazione, bronzo del sec. XVII. **Annoni** c.e **Aldo.**

375. Antinoo, statua. » »

376.	Atlante che soregge il mondo, bronzo del secolo XVII.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
377.	Figura di guerriero, bronzo del secolo XVII.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
378.	Venere, bronzo del secolo XVII.	**Annoni** c.e **Aldo.**
379.	Figura femminile ignuda, bronzo del sec. XVII.	**Brambilla** dott. **Luigi.**
380.	Figura togata.	**Annoni** c.e **Aldo.**
381.	Bacco, bronzo del secolo XVII.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
382.	Schiavo turco, bronzo del secolo XVII.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
383.	Leone, bronzo, del secolo XVII.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
384.	Figura d'uomo recante sugli omeri un cignale, bronzo del secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
385.	Calamajo in bronzo, del secolo XVII.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
386.	Tritone a cavallo di una tartaruga, bronzo del secolo XVII.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
387.	Schiavo turco, bronzo del secolo XVII.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
388.	Venere ed Amore, bronzo del secolo XVII.	» »
389.	Venere ed Amore, bronzo del secolo XVII.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
390.	Ercole, bambino che uccide i serpenti, bronzo del secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
391.	Fauno danzante, riproduzione d'antico; lavoro del secolo XVII.	**Mylius** sig. **Sofia.**
392.	Atlante che sostiene il mondo, bronzo del secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
393.	Piccolo gruppo della Pietà, bronzo del sec. XVII.	» »
394.	Putto, bronzo del secolo XVII.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
395.	Maria De Medici. Busto — sec. XVII.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
396.	Enrico IV. Busto — secolo XVII.	» »
397.	Giove che scaglia i fulmini, bronzo del secolo XVII.	**Annoni** c.e **Aldo.**
398.	Vedi N. 384.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
399.	Gruppo rappresentante il supplizio di Dirce detto il Toro Farnese, riproduzione d'antico, esistente nel Museo di Napoli, bronzo del secolo XVII.	» »
400.	Ercole ed Anteo, gruppo in bronzo del secolo XVII.	» »
401.	Diana, statua del secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
402.	Claudio, busto del secolo XVII.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
403.	Maschera veneziana, statua del secolo XVII.	**Annoni** c.e **Aldo.**
404.	Leone, bronzo del secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
405.	Ratto delle Sabine, gruppo in bronzo del secolo XVII, riproduzione di quello del Gian Bologna.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**

406.	Ratto delle Sabine, gruppo in bronzo del secolo XVII, riproduzione di quello del Gian Bologna.	**Annoni** c.° **Aldo.**
407.	Carro allegorico, bronzo del secolo XVII.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
408.	Venere dormiente attribuita al Tacca, bronzo del secolo XVII.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
409.	Vedi N. 365.	» »
410.	Putto dormiente.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
411.	Battente di porta veneziano del secolo XVII.	**Annoni** c.° **Aldo.**
412.	Battente di porta veneziano del secolo XVII.	**Baslini** sig. **Giuseppe.**
413.	Battente di porta veneziano del secolo XVII.	**Annoni** c.° **Aldo.**
414.	Battente di porta veneziano del secolo XVII.	**Baslini** sig. **Giuseppe.**
415.	Battente di porta ad ornato con maschera di leone.	» »
416.	Due elefanti con due figure in groppa, bronzo del secolo XVII.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
417.	Vaso in bronzo del secolo XVII, imitazione d'antico.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
418.	Il Centauro Nesso che rapisce Dejanira, bronzo del secolo XVII.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
419.	Putto seduto.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
420.	Riproduzione della Venere dei Medici.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
421.	Mercurio, riproduzione della statua del Gian Bologna.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
422.	Leone che sbrana un cavallo, bronzo del secolo XVII.	**Leopoldina** m.ª **di Romagnano.**
423.	Il Redentore, statua del secolo XVII.	**Annoni** c.° **Aldo.**
424.	Leone che sbrana un bue, bronzo del sec. XVII.	**Leopoldina** m.ª **di Romagnano.**
425.	Gladiatore gallo, bronzo del secolo XVII.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
426.	Ercole bambino che strozza i serpenti, bronzo del secolo XVII.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
427.	Un evangelista, bronzo del secolo XVII.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
428.	Riproduzione della Venere dei Medici, bronzo del secolo XVII.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
429.	Diana, bronzo del secolo XVII.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
430.	Candelliere in bronzo dorato.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
431.	Leone, bronzo del secolo XVII.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
432.	Maschera veneziana, bronzo del secolo XVII.	**Annoni** c.° **Aldo.**
433.	Lampada in marmo e bronzo dorato, del secolo XVII.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
434.	Flora, busto in marmo e bronzo — secolo XVII.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
435.	Putto con uccello tra le braccia.	**Brambilla** sig. **Pietro.**

Vetrina LXXVI

Bronzi dal secolo XVI al XIX.

436.	San Michele che fulmina Lucifero, gruppo della fine del secolo XVII.	**Melzi d'Eril** duca **Lodovico.**
437.	Demostene, busto della fine del secolo XVIII.	**Fortis** sig. **Ernesto.**
438.	Senatore romano, riproduzione d'antico, firmato F. Righetti, Roma 1790.	» »
439.	Omero. Vedi N. 437.	» »
440.	Due busti di personaggio incognito.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
441.	Quattro piccole tartarughe in bronzo dorato.	» »
442.	Socrate. Vedi N. 437.	**Pio di Savoja** principe **Antonio.**
443.	Alberto Pio di Carpi, busto in bronzo.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
444.	Cervo ferito, in bronzo.	**Fortis** sig. **Ernesto.**
445.	Platone. Vedi N. 437.	» »
446.	Virgilio. Vedi N. 437.	» »
447.	Vedi N. 438.	» »
448.	Cicero. Vedi N. 437.	» »
449.	Cani che inseguono un'anitra. Due altri con selvaggina in bocca, cane ferito e due trofei di caccia, lavoro francese di P. J. Mène.	**Massarani** comm. **Tullo.**
450.	Ercole, bronzo del Pizzi — secolo XIX.	**Pozzi** sig. **Pompeo.**
451.	Cristo che porta la croce, bronzo del principio del secolo XVIII.	**Casa Reale Torino.**
452.	Due piccoli tritoni ed un angiolino in bronzo dorato; lavoro del secolo XVIII.	**Mylius** sig.a **Sofia.**
453.	Piccola caricatura in bronzo.	**Annoni** c.e **Aldo.**
454.	Statua equestre in bronzo.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
455.	Figura di satiro in bronzo.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
456.	Cassettina in ferro con ornati in bronzo dorato; lavoro del secolo XVII.	**Pozzi** sig. **Pompeo.**
457.	Cristo alla colonna, bronzo dorato del sec. XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
458.	Amore che tende l'arco, bronzo firmato Righetti, anno 1796.	**Fortis** comm. **Guglielm.**
459.	Riproduzione dell'Apollo del Belvedere.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
460.	La Vergine, busto in bronzo del secolo XVII.	**Mylius** sig.a **Sofia.**
461.	Cristo adolescente, busto in bronzo del sec. XVII.	» »
462.	Gladiatore, riproduzione di un bronzo del Gian Bologna; lavoro del secolo XVII.	» »
463.	Il centauro Nesso che rapisce Dejanira, bronzo del secolo XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

464.	S. Giovanni Battista, bronzo del secolo XVII.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
465.	Enrico IV. Vedi N. 437.	**Fortis** comm. **Guglielm.**
466.	Figura femminile.	**Annoni** c.e **Aldo.**
467.	Calamajo, del secolo XIV.	**Maffei** c.a **Clara.**
468.	Napoloene I, riproduzione della statua del Canova, firmato: Manfredini fece da un modello di Canova.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
469.	Due teste di putto in rame sbalzato.	**Chiesa** sig. **Alessandro.**
470.	Gruppo rappresentante un fatto di Storia Cristiana.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
471.	Cristo crocifisso, bronzo del secolo XVII.	**Valerio** sig. **Pietro.**
472.	Piccola statua equestre di G. Giacomo Trivulzio, bronzo del secolo XVI.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
473.	Mortajo in bronzo.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
474.	Il sacrificio di Ifigenia, gruppo in bronzo del secolo XVIII.	» »
475.	L'incoronazione della Vergine, piastra in bronzo dorato, del principio del secolo XVIII.	**Codara** nob. **Domenico.**
476.	Sansone che strangola il leone, bronzo del secolo XVII.	**Mylius** sig.a **Sofia.**
477.	Mortajo ad ornati e figure colla data 1608.	» »
478.	Bustino di Bacco in bronzo.	**Fogaccia** c.e **Pietro.**
479.	Uomo che trattiene un toro, gruppo in bronzo del secolo XVI.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
480.	La Flagellazione, gruppo in bronzo del sec. XVII.	**Mylius** sig.a **Sofia.**
481.	Due cavalli in bronzo dorato, del secolo XVIII.	**Annoni** c.e **Aldo.**
482.	Uno dei Dioscuri, gruppo in bronzo del secolo XVIII.	» »
483.	Leda col cigno, gruppo in bronzo del sec. XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
484.	Venere, bronzo del secolo XVII.	**Mylius** sig.a **Sofia.**
485.	Statua equestre di Marc' Aurelio, riproduzione della statua romana, bronzo del secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
486.	Vedi N. 480.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
487.	Ganimede; lavoro del secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
488.	Vedi N. 484.	**Annoni** c.e **Aldo.**
489.	Ercole colla clava, bronzo del secolo XVIII.	**Caimi Appiani** sig.a **Emilia.**
490.	Busto di Flora; lavoro del secolo XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
491.	Busto di un imperatore, bronzo del secolo XVII.	**Annoni** c.e **Aldo.**
492.	Puttino, bronzo del secolo XVII.	**Mylius** sig.a **sofia.**
493.	Bacco, piccola statua in bronzo dorato.	**Pozzi** sig. **Pompeo.**
494.	Ercole con cerbero, bronzo del secolo XVII.	**Leopoldina** m.a **di Romagnano.**
495.	Cassettina in metallo dorato e graffito.	**Steffli** ing.e **Francesco.**
496.	Spartaco, statua in bronzo.	**Annoni** c.e **Aldo.**

497.	Donna seduta su di un satiro; lavoro del secolo XVII.	**Annoni** c.e **Aldo.**
498.	Riproduzione dell'Ercole Farnese, bronzo del colo XVII.	**Leopoldina** m.a **di Romagnano.**
499.	Piccolo fauno.	**Mylius** sig.a **Sofia.**
500.	Il Redentore, busto in bronzo del secolo XVI.	**Annoni** c.e **Aldo.**
501.	Busto di personaggio incognito.	» »
502.	Figura allegorica.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
503.	Diana ed Amore, bronzo del secolo XVII.	» »
504.	Fauno danzante, bronzo del secolo XVII.	**Brambilla** cav. **Gian Battista.**
505.	Ercole che uccide un satiro, gruppo in bronzo del secolo XVII.	**Annoni** c.e **Aldo.**
506.	Narciso, statua in bronzo moderno, copia del bronzo esistente nel Museo di Napoli.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
507.	Atteone. statua in bronzo del secolo XVII.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
507. *a*	Amorino, statuetta — secolo XVII.	**Brambilla** cav. **Pietro.**
508.	Leggio trasportato da Costantinopoli a Rodi e dappoi a Candia da dove Francesco Morosini l'inviava a Venezia.	**Museo Civico di Venezia.**
509.	Candelabro di Alessandro Vittoria salvato dall'incendio della Cappella del Rosario del Tempio di S. Giovanni Paolo in Venezia.	» »

LXXVII

Medaglieri e bronzi dei secoli XVI e XIX.

510.	Cesare Augusto, busto in marmo con testa in bronzo. La testa; lavoro del secolo XVI.	**Reali** sig. **Francesco.**
511.	Vitellio, come il precedente.	» »
512.	Gran medaglione in piombo di Paolo II, commemorativo di un monumento fatto a sue spese.	**Morbio** cav. **Carlo.**
513.	Soggetto mitologico, piastra in rame dorato e sbalzato; lavoro del secolo XIX.	**Venini** nob. **Carolina** nata **Giulini.**
514.	Ritratto di Gaetano Borghi, piastra in rame dorato e sbalzato; lavoro di Desiderio Cesari.	**M. R. Preposto Parroco di S. Maria della Passione.**
515.	Vedi N. 513.	**Venini** nob. **Carolina** nata **Giulini.**
516.	Piastra in bronzo con soggetto tolto da qualche leggenda.	**Annoni** c.e **Aldo.**
517.	Piastra di piombo in rilievo rappresentante Nettuno ed altre divinità marine, copiata da un lavoro in argento attribuito al Cellini.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
518.	Piastra di piombo, rappresentante Pace che insegue Siringa.	» »

519.	Piastra di piombo rappresentante Perseo ed Andromedi.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
520.	Piastra di piombo. L'Angelo che annunzia alla Maria la risurrezione di Cristo.	» »
521.	Piastra ovale rappresentante l'*Ecce Homo*; lavoro del secolo XVI, ad imitazione del sec. XV.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
522.	Ritratto rappresentante Virgilio Napoletano, come nella scritta sulla medaglia.	» »
523.	Piastra rotonda con soggetto mitologico, riproduzione di un lavoro di Giovanni dalle Comasole Firentino, firmato Io. F. F.	» »
524.	Piccolo busto di donna; lavoro del Medio Evo.	» »
525.	Il Padre Eterno benedicente, frammento di croce del secolo XV.	» »
526.	Medaglione rotondo rappresentante un leone ed un toro che si apparecchiano alla zuffa; lavoro del secolo XVI.	» »
527.	Ercole che strozza i serpenti, piastra in bronzo del secolo XVI.	**Bertini** comm. **Gius.**
528.	La Risurrezione, piastra in bronzo firmata I. F. P.; lavoro del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
529.	La Vergine in trono ed angeli, piastra in bronzo del secolo XVI.	» »
530.	La Vergine col Bambino in una cornice architettonica, sui lati due Santi, nella lunetta in alto Cristo che esce dal Sepolcro; lavoro del secolo XVI.	» »
531.	La Vergine col Bambino e Santi; lavoro del secolo XVI.	**Pozzi** sig. **Pompeo.**
532.	La Vergine col Bambino e due Santi monaci, in cornice architettonica, nell'alto l'Eterno Padre ed un cherubino; lavoro del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
533.	La Deposizione, piastra in bronzo dorato; lavoro del secolo XVI.	» »
534.	Piastra in ricchissima cornice rappresentante la Flagellazione.	» »
535.	La Deposizione, piastra in bronzo con stemma cardinalizio.	» »
536.	La B. V. con cornice ad ornati e con leggenda; lavoro del secolo XVI.	**Bertini** comm. **Gius.**
537.	Piastra rappresentante soggetto romano, riproduzione di un lavoro di Giovanni dalle Comasole Firentino, firmato Io. F. F.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
538.	Giudizio di Paride. Medaglione ovale, riproduzione di un lavoro di Valerio Belli Vicentino, firmato Vale. Vin. F.	» »
539.	Medaglia rappresentante un conte di Pitigliano nel diritto, e nel rovescio un guerriero a cavallo seguito da due fanti; lavoro del sec. XV.	**Bertini** comm. **Gius.**
540.	La Pietà, piccola piastra del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
541.	Il Padre Eterno, piccola piastra in bronzo dorato del secolo XVI, stile del Perugino.	» »

542.	Medaglia rappresentante guerrieri a cavallo e fanti, sul basso un trofeo, su di uno scudo segnato M., bronzo del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua c.e Giovanni.**
543.	S. Gerolamo, piastretta rotonda in bronzo del secolo XVI.	» »
544.	Medaglione in bronzo ad ornato e ritratto.	**Bertini comm. Gius.**
545.	Medaglia in bronzo con ritratto; lavoro dell'anno 1568.	» »
546.	S. Gerolamo in abito pontificale; lavoro del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua c.e Giovanni.**
547.	La Pietà, piastretta in bronzo del secolo XVI.	**Bertini comm. Gius.**
548.	La Madonna col Bambino e due santi monaci; lavoro del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua c.e Giovanni.**
549.	La Deposizione di Cristo nel sepolcro, piastra in bronzo dorato del secolo XVI.	» »
550.	Porta suggello, sul coperchio S. Giorgio che atterra il Dragone contornato d'ornati, sulla scatola ritratto maschile in manto alla romana e coronato, probabilmente Carlo V.	**Bertini comm. Gius.**
551.	Medaglia rappresentante un uomo colla leggenda, Pisanus pictor; lavoro del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua c.e Giovanni.**
552.	La Madonna in trono e due angeli, con cornici ad ornati e sulla base del trono la leggenda, A. P. M.; lavoro del secolo XVI.	» »
553.	Davide calpestante il morto Golia; lavoro del secolo XVI.	» »
554.	Cristo al limbo, piastra in bronzo del sec. XVI.	» »
555.	La Pietà, piccola piastra in bronzo del sec. XV.	» »
556.	La Deposizione, piastra ovale con contorno ad ornato e bronzo dorato, del secolo XVI.	» »
557.	Bacco; lavoro del secolo XVII.	**Bertini comm. Gius.**
558.	SS. Pietro e Paolo, piastra in bronzo di stile bizantino.	**Lucini Passalaqua c.e Giovanni.**
559.	S. Gerolamo, piastra in bronzo firmato Mocrino, del secolo XVI.	» »
560.	La B. V. con angeli e cherubini, incorniciata d'ornati.	**Bertini comm. Gius.**
561.	La Crocifisione, piastra in bronzo del sec. XVI.	» »
562.	La Pietà, piastra in bronzo della fine del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua c.e Giovanni.**
563.	La Circoncisione, piastra in bronzo del sec. XVI.	» »
564.	S. Sebastiano alla colonna, piastra in bronzo del secolo XVI.	» »
565.	Piastra rappresentante nel diritto l'adorazione dei Magi e nel rovescio la Circoncisione, riproduzione di un lavoro di Valerio Bello Vicentino.	» »
566.	La Vergine col Bambino, piastra in bronzo del secolo XVI.	» »
567.	Cristo portato al sepolcro, piastra in bronzo del secolo XVI.	» »
568.	La Crocifisione, piastra rotonda in piombo del secolo XVI.	» »

569. Isotta da Rimini, medaglia in bronzo, sul rovescio un elefante e la scritta: *Opus Mattei de Pastis* — anno 1446. — **Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

570. Aquila gentilizia, bronzo del secolo XVI. — » »

571. La Madonna che allatta il Bambino, medaglia ovale in bronzo, del secolo XVI. — **Bertini** comm. **Gius.**

572. La Natività, piastra in bronzo firmata Valerius F.; lavoro di Valerio Belli Vicentino, del sec. XV. — **Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

573 al **575.** Tre piastre in cornice rappresentanti la Risurrezione, l'Annunciazione; lavoro tedesco, e una Battaglia, bronzo del secolo XVI. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

576. Nove piastre in cornice d'ebano rappresentanti: Un sacrificio a Cerere firmato I. C. I. La Madonna e i Santi. La Vergine che appare ad un Santo. La Pietà con due putti. La Deposizione, lavoro di Valerio Belli. La Vergine col Divin Fanciullo. Il Giudizio di Paride di Valerio Vicentino firmato Val. Vic. F. Una caccia al leone. Ercole al bivio, bronzi dei secoli XVI e XVII. — » »

577. Otto piastre in cornici d'ebano rappresentanti: Proserpina che consegna a Psiche il vaso delle bellezze firmato L. Criis. Soggetto allegorico. Rebecca al pozzo. Caco che ruba i buoi ad Ercole. Combattimento. Il Giudizio di Paride, lavoro di Giovanni delle Cornajole. La Natività, lavoro firmato da Valerio Vicentino. Altra con allegoria firmata I. F. F., bronzo dei secoli XV e XVI. — » »

578. Gli amori di Diana ed Endimione; lavoro francese del secolo XVII, firmato N. Bodis. — **Pozzi** sig. **Pompeo.**

579. Frammento d'ornato. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

580. Piastra in cornice rappresentante la Circoncisione, bronzo del secolo XVI. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

581. La Vergine col Bambino, piastra in piombo del secolo XV. — **Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

582. Il Calvario. basso rilievo in bronzo dorato; lavoro del secolo XVII. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

582. *bis* Cristo, frammento di una noce; lavoro del Medio Evo. — **Codara** nob. **Domenico.**

583. Antonio Allegri da Correggio, medaglia in bronzo, anno 1832. — **Regio Gabinetto Numismatico.**

584. Alessandro di Russia, medaglia in bronzo — anno 1812. — » »

585. Luigi Galvani, medaglia in bronzo — sec. XIX. — » »

586. Carlo Alberto Re di Sardegna, medaglia in bronzo, — anno 1838. — » »

587. Le cinque giornate di Milano, medaglia in bronzo, disegno dell'Hayez. — » »

588. Felice N. di S. Tommaso, medaglia in bronzo — anno 1843. — » »

589. Alessandro I di Russia, medaglia in bronzo — anno 1812. — » »

590.	Principe Eugenio, medaglia in bronzo — anno 1819.	**Regio Gabinetto Numismatico.**	
591.	Neri de' principi Corsini, medaglia in bronzo — anno 1845.	»	»
592.	Carlo Matteucci, medaglia in bronzo — anno 1842.	»	»
593.	Iconografia italiana, medaglia in bronzo — anno 1843.	»	»
594.	Esposizione industriale d'Irlanda, medaglia di metallo bianco — anno 1853.	»	»
595.	Vittoria Regina, medaglia di metallo bianco.	»	»
596.	Vittorio Emanuele II Re di Sardegna, medaglia in bronzo.	»	»
597.	Corona civica, medaglia in bronzo — anno 1835.	»	»
598.	Monton, medaglia in bronzo — anno 1838.	»	»
599.	Generale Foy, medaglia in bronzo — anno 1825.	»	»
600.	Contessa Laura Visconti Ciceri, medaglia in bronzo — anno 1841.	»	»
601.	Monte-sete, medaglia in bronzo — anno 1837.	»	»
602.	Wellington, medaglia in bronzo in metallo bianco — anno 1808.	»	»
603.	Esposizione di Londra, medaglia in bronzo in metallo bianco — anno 1851.	»	»
604.	Vittorio Emanuele e Maria Adelaide, medaglia in bronzo — anno 1842.	»	»
605.	Carlo XIII di Svezia, medaglia in bronzo — anno 1021.	»	»
606.	Tommaso Volf Caluso, medaglia in bronzo.	»	»
607.	Luigi Manfredini incisore, medaglia in bronzo — anno 1840.	»	»
608.	Conte di Kolowrat, medaglia in bronzo — anno 1842.	»	»
609.	Maria Lodovica Augusta, medaglia in bronzo — anno 1836.	»	»
610.	Milano in ricordanza del Plebiscito romano, medaglia in bronzo — anno 1870.	»	»
611.	Carlo Alberto, Re di Sardegna, medaglia in bronzo.	»	»
612.	Franck e figlio, medaglia in bronzo.	»	»
613.	Vincenzo Gioberti, medaglia in bronzo.	»	»
614.	Alberto Thorwaldsen, medaglia in bronzo.	»	»
615.	Leonardo da Vinci, medaglia in bronzo — anno 1669.	»	»
616.	Carlo Cattaneo, medaglia in bronzo — anno 1870.	»	»
617.	Andrea Appiani pittore, medaglia in bronzo — anno 1855.	»	»
618.	Giuseppe Garibaldi, medaglia in bronzo.	»	»
619.	Adeodato Turchi, medaglia in bronzo — anno 1821.	»	»
620.	Maria Luigia di Parma, medaglia in bronzo — anno 1842.	»	»

621.	Conte Pietro Verri, medaglia in bronzo — anno 1844.	**Regio Gabinetto Numismatico.**	
622.	Luigi XVI e Maria Antonietta, medaglia in bronzo — anno 1793.	»	»
623.	Vittorio Alfieri, medaglia in bronzo.	»	»
624.	Carlo Emanuele re di Sardegna, medaglia in bronzo.	»	»
625.	Prospero Visconti, medaglia in bronzo — anno 1552.	»	»
626.	Francesco Taverna, medaglia in bronzo.	»	»
627.	Elisabetta Augusta, medaglia in bronzo — anno 1754.	»	»
628.	Luigi XVI e Maria Antonietta, medaglia in bronzo — anno 1782.	»	»
629.	Anna di Russia, medaglia in bronzo.	»	»
630.	Caterina II di Russia, medaglia in bronzo — anno 1768.	»	»
631.	Carlo Gustavo di Svezia, medaglia in bronzo — anno 1658.	»	»
632.	Presentazione del Duca di Bordeaux, medaglia in bronzo — anno 1820.	»	»
633.	Giorgio Washington, medaglia in bronzo — anno 1776.	»	»
634.	Luigi XV, medaglia in bronzo — anno 1763.	»	»
635.	Giovanni Calvino, medaglia in bronzo — anno 1835.	»	»
636.	Maria Antonietta, medaglia in bronzo — anno 1793.	»	»
637.	Luigi XVIII, medaglia in bronzo — anno 1814.	»	»
638.	Bonaparte I console, medaglia in bronzo.	»	»
639.	Napoleone il Grande, medaglia in bronzo — anno 1806.	»	»
640.	Ferdinando VII, medaglia in bronzo — anno 1820.	»	»
641.	Napoleone imperatore e re, medaglia in bronzo — anno 1809.	»	»
642.	Gioachino Murat re delle Due Sicilie, medaglia in bronzo — anno 1815.	»	»
643.	Napoleone, medaglia in bronzo — anno 1810.	»	»
644.	Napoleone imperatore e re, medaglia in bronzo — anno 1816.	»	»
645.	Battesimo del re di Roma, medaglia in bronzo dorato — anno 1811.	»	»
646.	Napoleone primo Console, medaglia in bronzo — anno 1811.	»	»
647.	Napoleone imperatore, medaglia in bronzo.	»	»
648.	Napoleone primo Console, medaglia in bronzo.	»	»
649.	Napoleone con la scritta: *Defense de l'Empire*, medaglia in bronzo — anno 1814.	»	»
650.	Napoleone imperatore e re, medaglia in bronzo — anno 1804.	»	»

651.	Bonaparte I Console, medaglia in bronzo — anno 1801.	**Regio Gabinetto Numismatico.**
652.	Napoleone imperatore e re, medaglia in bronzo — anno 1809.	» »
653.	Carlo Amedeo di Savoia, medaglia in bronzo.	» »
654.	Samuele Jesi, medaglia in bronzo — anno 1853.	» »
655.	Alessandro Humboldt, medaglia in bronzo — anno 1828.	» »
656.	Generale Lafayette, medaglia in bronzo — anno 1830.	» »
657.	Napoleone imperatore e re, medaglia in bronzo — anno 1812.	» »
658.	Giovanni Fernes, medaglia in bronzo — anno 1822.	» »
659.	Duca di Wellington, medaglia in bronzo — anno 1829.	» »
660.	Carlo Felice, medaglia in bronzo.	» »
661.	Giorgio Cuvier, medaglia in bronzo — anno 1854.	» »
662.	Carlo Alberto, medaglia in bronzo — anno 1837.	» »
663.	Giovanni Kempen, medaglia in bronzo — anno 1859.	» »
664.	Lobkowicz, medaglia in bronzo.	» »
665.	E. Mortier maresciallo di Francia, medaglia in bronzo.	» »
666.	Alessandro Angelo cardinale De Talleyrand Perigord, medaglia in bronzo — anno 1821.	» »
667.	Gerolamo Savonarola, medaglia in bronzo — secolo XVI.	**Medagliere Municipale Taverna.**
668.	Sigismondo Pandolfo Malatesta, lavoro del Pisani — secolo XVI.	**Regio Gabinetto Numismatico.**
669.	Sigismondo d'Este, lavoro dello Sperandio — secolo XVI.	» »
670.	Leon Battista Alberti, lavoro di Matteo Pasti veronese — secolo XVI.	» »
671.	Incognito, sul rovescio la scritta: *io son fiera* — anno 1466.	» »
672.	Sigismondo Pandolfo Malatesta — anno 1446.	» »
673.	Sigismondo Pandolfo Malatesta — anno 1446.	**Medagliere Municipale**
674.	Giovanni De-Medici — anno 1522.	**Regio Gabinetto Numismatico.**
675.	Luigi XII di Francia.	» »
676.	Ferrante d'Aragona Re di Sicilia.	» »
677.	Giovanni Bentivoglio, lavoro dello Sperandio.	» »
678.	Novello Malatesta, lavoro del Pisani pittore.	» »
679.	Raffaello Maffeo da Volterra.	**Medagliere Municipale**
680.	Costanzo Sforza — anno 1345.	» »
681.	Floriano Dulfi, lavoro dello Sperandio.	» »
682.	Eleonora d' Aragona duchessa di Ferrara.	**Regio Gabinetto Numismatico.**
683.	Fabrizio vescovo di Piacenza — anno 1485.	» »

684.	Carbone poeta, lavoro dello Sperandio.	Regio Gabinetto Numismatico.
685.	Gian Luigi toscano.	» »
686.	Filippo Deradis, lavoro di Giovanni Boldù pittore — anno 1457.	» »
687.	Leonello d'Este, lavoro del Pisani pittore.	Medagliere Municipale
688.	Leonello d'Este, lavoro del Pisani pittore — faccia rovescia.	Regio Gabinetto Numismatico.
689.	Leonello d'Este, lavoro del Pisani pittore.	Medagliere Municipale
690.	Marsilietto Papafava — anno 1345.	» »
691.	Vittorino da Feltre, lavoro del Pisani pittore.	Regio Gabinetto Numismatico.
692.	Caterina Delavega — Giovanni di Tores.	» »
693.	Maria di Portogallo.	» »
694.	Antonio Borsi.	» »
695.	Jacopo di Carrara — anno 1345.	Medagliere Municipale
696.	Aurelio Dell'Aqua, lavoro del Della Torre.	» »
697.	Paolo Gonzaga.	» »
698.	Giovanni Maria arcivescovo di Siponto.	» »
699.	Cornelio Musso.	Regio Gabinetto Numismatico.
700.	Lucrezia Borgia.	Medagliere Municipale
701.	Giacomo De Medici, marchese di Melegnano.	Regio Gabinetto Numismatico.
702.	Cornelio Musso.	» »
703.	Argentino Rangoni.	» »
704.	Anonimo.	Medagliere Municipale
705.	Pisani pittore, opera dello stesso.	» »
706.	Dante, opera del Pisani.	Regio Gabinetto Numismatico.
707.	Filippo Pirovano, opera del Cormani — anno 1641.	» »
708.	Maria Augusta.	» »
709.	Giulio Romano.	» »
710.	Martino Lutero — anno 1517.	» »
711.	Voltaire.	» »
712.	Ranuccio II duca di Parma e Piacenza.	» »
713.	Vittorio Amedeo duca di Savoja, lavoro di A. Duprè — anno 1616.	» »
714.	Vercellino Visconti — anno 1677.	» »
715.	Luigi XIV, lavoro di A. Benoist — anno 1704.	» »
716.	Ferdinando II duca di Toscana.	» »
717.	Cosimo II duca di Ferrara — anno 1614.	» »
718.	Maria Maddalena arciduchessa d'Austria —	» »
719.	Cristina di Loreto.	» »
720.	Cardinale Federico Borromeo.	» »
721.	Antonio Maria Erba — anno 1688.	» »
722.	Francesco Maria dei Medici, opera del Salvi.	» »

723.	Teobaldo Visconti — anno 1675.	**Regio Gabinetto Numismatico.**	
724.	Ferdinando I granduca di Toscana, opera del Salvi.	»	»
725.	Luigi XIV. — I. Mauger fece — anno 1675.	»	»
726.	Eleonora di Toledo.	»	»
727.	Maria Maddalena figlia di Ferdinando I granduca di Toscana.	»	»
728.	Camilla Martelli, De Medici.	»	»
729.	Bianca Cappello,	»	»
730.	Lucrezia d'Etruria.	»	»
731.	Giacomo Durazzo.	»	»
732.	Luigi XV, lavoro di Duvivier — anno 1729.	»	»
733.	Carlo X di Francia, lavoro di F. Gatteaux — anno 1825.	»	»
734.	Ulisse Musoto.	»	»
735.	Luigi XIV, lavoro di H. Roussel — anno 1693.	»	»
736.	Eleonora Gonzaga, principessa di Toscana, lavoro del Salvi.	»	»
737.	Vittoria, granduchessa di Toscana. M. Sold fece — anno 1685.	»	»
738.	Carlo Visconti.	»	»
739.	Cardinale Gentino — anno 1623.	»	»
740.	Cosimo I granduca di Toscana.	»	»
741.	Francesco De Abdua.	»	»
742.	Cristina granduchessa di Toscana.	»	»
743.	Regina Cristina — anno 1665.	»	»
744.	Regina Cristina — anno 1665.	»	»
745.	Regina Cristina, sul rovescio la scritta: *Victoria maxima.*	»	»
746.	Josina de Matanca.	»	»
747.	Alberto Litta.	»	»
748.	Gerolamo Scotti da Piacenza.	»	»
749.	Amedeo di Savoja.	»	»
750.	Camilla Martelli De-Medici — anno 1584.	»	»
751.	Piero Cyrou.	**Medagliere Municipale Taverna.**	
752.	Carbone, opera dello Sperandio.	»	»
753.	Paolo Giovio vescovo di Nocera — anno 1550.	»	»
754.	Leon Battista Alberti, opera di Matteo Pasta, veronese.	»	»
755.	Giovanni Bentivoglio, dello Sperandio.	»	»
756.	Isabella d'Aragona.	**Regio Gabinetto Numismatico.**	
757.	Borsio, principe di Modena e Reggio.	**Medagliere Municipale Taverna.**	
758.	Galeazzo Marescotto, dello Sperandio.	»	»

759.	Andrea Barbata, dello Sperandio.	**Medagliere Municipale Taverna.**
760.	Ercole Marescotto.	» »
761.	Filippo Strozzi.	**Regio Gabinetto Numismatico.**
762.	Lo stesso (faccia rovescia).	**Medagliere Municipale Taverna.**
763.	Il segretario ed oratore Stefano Taverna.	» »
764.	Sigismondo Pandolfo Malatesta, del Pisani.	» »
765.	Lucrezia Borgia.	» »
766.	Giovanni Sografi, del Boldù, scritta in caratteri cirillici — anno 1471.	» »
767.	Giovanni Pavonio, scrittore e oratore.	» »
768.	Giovanni, vescovo di Ferrara, del Marescotto — anno 1446.	» »
769.	Lo stesso (faccia rovescia).	**Regio Gabinetto Numismatico.**
770.	Elisabetta Gonzaga.	**Medagliere Municipale Taverna.**
771.	Luigi XII di Francia.	» »
772.	Carlo Quirini, dello Sperandio — anno 1472.	» »
773.	Pietro Bembo.	**Regio Gabinetto Numismatico.**
774.	Pietro Bono Avogario, medico e astrologo ferrarese, dello Sperandio.	» »
775.	Antonio di Borgogna.	**Medagliere Municipale Taverna.**
776.	Giovanni Orsino de' Lanfredini, fiorentino, dello Sperandio.	» »
777.	Carlo XIII di Francia.	**Regio Gabinetto Numismatico.**
778.	Androdama Dia.	**Medagliere Municipale Taverna.**
779.	Pico della Mirandola.	» »
780.	Francesco Gonzaga, dello Sperandio.	» »
781.	Tommaso Campeggio — anno 1525.	» »
782.	S. Tommaso d'Aquino.	» »
783.	Papa Pio II, Piccolomini.	**Regio Gabinetto Numismatico.**
784.	Guido Pepoli, dello Sperandio.	**Medagliere Municipale Taverna.**
785.	Gian Giacomo Trivulzio.	**Regio Gabinetto Numismatico.**
786.	Gozzadino arcidiacono di Bologna.	**Medagliere Municipale Taverna.**
787.	Giovanni Greudner — anno 1502.	» »
788.	Pietro Bonno, del Boldù — anno 1457.	**Regio Gabinetto Numismatico.**
789.	Antonio Vinciguerra, segregrario della Repubblica Veneta (Sperandio).	**Medagliere Municipale Taverna.**

790.	Francesco e Galeazzo Maria Sforza — anno 1459.	**Regio Gabinetto Numismatico.**
791.	Pietro Candido, del Pisani.	» »
792.	Marsilietto Pappafava.	**Medagliere Municipale Taverna.**
793.	Ardiccino della Porta, di Novara.	» »
794.	Maria Poliziana.	» »
795.	Pietro Aretino.	» »
796.	Alfonso Ferdinando, duca di Calabria.	» »
797.	Lodovico Gonzaga, m.° di Mantova.	» »
798.	Bellotto Cumano, del Pisani — 1447.	» »
799.	Sperone Speroni.	» »
800.	Cardinal Carlo Carafa.	» »
801.	Vittorino da Feltre, del Pisani.	» »
802.	Filippo Maria Visconti, del Pisani.	» »
803.	Lo stesso (faccia a rovescio).	**Regio Gabinetto Numismatico.**
804.	Gianfrancesco Gonzaga, del Pisani.	**Medagliere Municipale Taverna.**
805.	Lo stesso (faccia a rovescio).	**Regio Gabinetto Numismatico.**
806.	Giovanni Paleologo, del Pisani.	» »
807.	Lo stesso (faccia a rovescio).	**Medagliere Municipale Taverna.**
808.	Luigi XII di Francia — anno 1499.	» »
809.	Lo stesso (faccia a rovescio).	**Regio Gabinetto Numismatico.**
810.	Alfonso d'Aragona, del Pisani, 1448.	**Medagliere Municipale**
811.	Lo stesso (faccia a rovescio).	**Regio Gabinetto Numismatico.**
812.	Giovanni Bentivoglio, dello Sperandio.	**Medagliere Municipale**
813.	Lo stesso (faccia a rovescio).	**Regio Gabinetto Numismatico.**
814.	Cosimo Pasetto.	» »
815.	Filiberto di Savoja.	» »
816.	Ercole da Ferrara con consorte.	» »
817.	Lionello d'Este, del Pisani, 1444.	**Medagliere Municipale**
818.	Duca di Ferrara ed Urbino, dello Sperandio.	» »
819.	Lo stesso (faccia a rovescio).	**Regio Gabinetto Numismatico.**
820.	Michelangelo Buonarotti.	» »
821.	Lodovico Gonzaga, del Pisani.	**Medagliere Municipale**
822.	Francesco Sforza, del Pisani.	» »
823.	Nicolò Piccinino, del Pisani.	**Regio Gabinetto Numismatico.**
824.	Lo stesso (faccia a rovescio).	**Medagliere Municipale**
825.	Francesco Cesari, dello Sperandio.	**Regio Gabinetto Numismatico.**
826.	Alessandro e Costanzo Sforza, 1475.	» »

827. Lo stesso (faccia a rovescio). — **Medagliere Municipale**
828. Antonio Gimel, consigliere di Carlo VIII. — **Regio Gabinetto Numismatico.**
829. Bartolomeo Pendaglia, dello Sperandio. — » »
830. Lo stesso (faccia a rovescio). — **Medagliere Municipale**
831. Alessandro Tartagni, dello Sperandio. — » »
832. Lo stesso (faccia a rovescio). — **Regio Gabinetto Numismatico.**
833. Lodovico Ariosto. — » »
834. Isotta da Rimini, di Matteo Pasta — 1446. — » »
835. La stessa (faccia a rovescio). — **Medagliere Municipale**
836. Cecilia Gonzaga, del Pisani — 1447. — » »
837. La stessa (faccia a rovescio). — **Regio Gabinetto Numismatico.**
838. Francesco Sforza, dello Sperandio. — » »
839. Lo stesso (faccia a rovescio). — **Medagliere Municipale**
840. Giovanna degli Albizii. — **Regio Gabinetto Numismatico.**
841. S. Bernardino del Marescotto. — » »

Pendenti dal centro della volta.

842. Candelabro in cristallo di rocca ed acciaio forbito — secolo XVIII. — **Casa Reale Torino.**

Lateralmente.

843. Due altri pure in cristallo di rocca e bronzo dorato dell'epoca dell'Impero. — **Annoni c.e Aldo.**

Vetrina LXXVIII

Bronzi Giapponesi e Chinesi.

844. Vaso ansato graffito, bronzo giapponese antico. — **Kogima Hascimotoya.**
845. Portafiori a forma di zucca, bronzo giapponese antico. — **Lucini Passalaqua c.e Giovanni.**
846. Bacile con piede e piccola ansa decorato da tartarughe, bronzo giapponese antico. — » »
847. Profumiera pensile a forma d'anitra volante, bronzo giapponese antico. — » »
848. Vaso per fuoco con coperchio lavorato a figure a trafori, bronzi chinesi antichi. — » »
849. Piccola profumiera pensile a forma di pipistrello, bronzo giapponese antico. — » »
850. Vaso da fuoco ad ornati, bronzo giapponese antico. — » »
851. Scimmia, bronzo giapponese antico. — **Comi sig. Vincenzo.**

852.	Vedi N. 844.	**Kogima Hascimotoya.**
853.	Candeliere con teste d'elefante per base, bronzo giapponese antico.	**Lucini Passalaqua c.e Giovanni.**
854.	Coppa con drago, bronzo giapponese antico.	» »
855.	Tejera raffigurante un majale, bronzo giapponese antico.	» »
856.	Idolo indiano antico.	**Bertolotti** avv. **Gius.**
857.	Figura da vecchio, bronzo giapponese antico.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
858.	Candeliere raffigurante una scala di bambu con figurine, bronzo giapponese antico.	» »
859.	Idolo indiano di legno coperto da una lamina d'argento; lavoro indiano.	**Morbio** cav. **Carlo.**
860.	Elefante in bronzo dorato con pietre; lavoro giapponese antico.	**Mylius** cav. **Federico.**
861.	Vaschetta ornata con draghi e mostri, bronzi giapponesi antichi.	**Lucini Passalaqua c.e Giovanni.**
862.	Vedi N. 858.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
863.	Gru con altra più piccola sorretta da una tartaruga, bronzo giapponese antico.	**Lucini Passalaqua c.e Giovanni.**
864.	Vaso a patina verde con ornati; lavoro giapponese antico.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
865.	Secchiello con chimere, bronzo giapponese antico.	**Lucini Passalaqua c.e Giovanni.**
866.	Vedi al N. 854.	» »
867.	Candelliere raffigurante un fiore, bronzo giapponese antico.	» »
868.	Vaso ad ornati, bronzo giapponese antico.	» »
869.	Figura maschile ignuda, bronzo giapponese antico.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
870.	Piccolo braciere sostenuto da tre figurine, bronzo giapponese antico.	**Lucini Passalaqua c.e Giovanni.**
871.	Piccola bottiglia con ornati, bronzo giapponese antico.	» »
872.	Vaso con piede ad onda marina e ornato di rampini, bronzo giapponese antico.	» »
873.	Buddha, raccolta di 11 figurine e di una piccola profumiera; lavori giapponesi antichi.	» »
874.	Piccolo elefante, bronzo giapponese antico.	**Lucini Passalaqua c.e Giovanni.**
875.	Frutto in bronzo giapponese antico.	» »
876.	Secchiello lavorato ed animale, bronzo giapponese antico.	» »
877.	Bottiglietta, bronzo giapponese antico.	» »
878.	Gruppo di tre bronzi; lavoro chinese antico.	» »
879.	Coppa a patina verde ad ornati in rilievo; lavoro chinese antichissimo.	» »
880.	Gruppo di quattro bronzi; lavoro chinese antichissimo.	» »
881.	Piccola tejera, bronzo giapponese antico,	» »

882.	Gruppo di idoli bronzo dorato con pietre, chinese antico.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
883.	Vaso con inscrizione e piede a trafori, bronzo giapponese antico.	» »
884.	Piccola coppa a patina verde con ornati; lavoro giapponese antico.	» »
885.	Cicogna, profumiera in bronzo, giapponese antico.	» »
886.	Orso che balla, piccolo bronzo giapponese.	» »
887.	Statuetta da filosofo giapponese, bronzo antico.	» »
888.	Coppa liscia con greca sul labbro piede triangolare a trafori, bronzo giapponese antico.	» »
889.	Profumiera in ferro ageminato in argento; lavoro giapponese antichissimo.	» »
890.	Profumiera rappresentante un mostro, ornato con vetri a colori, bronzo giapponese antico.	» »
891.	Vaso in bronzo ageminato in argento con mostro formante il piede, bronzo chinese antico.	» »
892.	Piccola profumiera in metallo dorato con ornati a trafori e a graffito colle armi del Taï-kun; lavoro giapponese antico.	» »
893.	Profumiera con drago sul coperchio, bronzo giapponese antico.	» »
894.	Vecchio mendicante, bronzo giapponese antico.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
895.	Cane accosciato, bronzo ageminato in argento, giapponese antico.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
896.	Vaso ad ornati a foggia di onde con tre piccole tartarughe.	» »
897.	Piccolo tripode, bronzo giapponese antico.	» »
898.	Piccolo vaso, bronzo giapponese antico.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
899.	Ornato a tutto rilievo, rappresentante piante ed uccelli, bronzo giapponese antico.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
900.	Vaso esagonale in bronzo a figure e trafori; lavoro Coreano.	» »
901.	Bollitojo per thè, bronzo giapponese antico.	» »
902.	Piccolo vaso con divinità a rilievo, bronzo giapponese antico.	» »
903.	Piccolo vaso con figure ed ornati, bronzo giapponese antico.	» »
904.	Vaso in bronzo ageminato in argento; lavoro giapponese antico.	» »
905.	Profumiera in ferro con mostro sul coperchio; lavoro giapponese antico.	» »
906.	Piccolo granchio, bronzo giapponese antico.	» »
907.	Profumiera a foggia d'Elefante accosciato, bronzo giapponese antico.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
908.	Piccolo elefante con figura, bronzo giapponese antico.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
909.	Coppa ornata a draghi e piede a testa d'elefanti, bronzo giapponese antico.	» »
910.	Vaso a foggia di cesto di vimini, bronzo giapponese.	» »
911.	Piccolo tripode sostenuto da figure, bronzo giapponese antico.	» »

912. Cane in bronzo, giapponese antico. — Comi sig. Vincenzo.
913. Piccolo scodellino ovale con foglie, bronzo giapponese antico. — Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
914. Citriola con cicale e foglie, bronzo giapponese antico. — Comi sig. Vincenzo.
915. Giocoliera, statuetta, bronzo giapponese antico. — Lucini Passalaqua c.e Giovanni,
916. Vaso a ornati a foggia di cordone, bronzo giapponese antico. — » »
917. Vaschetta ovale ad ornati, bronzo giapponese antico. — » »
918. Idolo indiano, bronzo argentato. — Reichmann cav. Alfon.
919. Vaso ad ornati, bronzo giapponese antico. — Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
920. Piccolo vaso, bronzo giapponese antico. — » »
921. Vaso, giapponese antico. — » »
922. Vaso con fiori a rilievo, bronzo giapponese antico. — Comi sig. Vincenzo.
923. Campana con drago, bronzo giapponese antico. — Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
924. Vaso a foggia di cestello, bronzo giapponese antico. — Comi sig. Vincenzo.
925. Animale chimerico, bronzo giapponese antico. — Cramer Pourtalés dott. Corrado.
926. Vedi N. 910. — Comi sig. Vincenzo.

Superiormente alla vetrina.

927. Due elefanti portanti una torre sopra dorso, bronzo giapponese. — Farfara e Grenet.
928. Gran braciere con ornati a graffiti, bronzo giapponese antico, — Comi sig. Vincenzo.
929. Pavone, bronzo dorato giapponese antico. — Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
930. Due gran vasi con figure d'uccelli e fiori, bronzo giapponese. — » »
931. Gran bollitoio da thè, bronzo giapponese antico. — Farfara e Grenet.

Vetrina LXXIX

Bronzi Giapponesi e Chinesi.

932. N. 2 vasi e una profumiera con stemmi del Taikun, bronzo giapponese. — Volpi sig. Pietro.
933. Lucernetta pensile, bronzo giapponese antico. — Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
934. Porta-fiori da appendere, raffigurante un cestellone di vimini, bronzo giapponese antico. — » »

935.	Bonzo con una mano appoggiata ad un ginocchio e l'altra ad una profumiera, bronzo giapponese antico.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
936.	Tre statue sedute rappresentanti la Trinità indiana.	» »
937.	Mostro chimerico portante due vasi, bronzo giapponese antico.	**Kogima Hascimotoya.**
938.	Campane, bronzo giapponese antico.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
939.	Profumiera, bronzo giapponese antico.	**Kogima Hascimotoya.**
940.	Grande vaso con due tartarughe per anse, bronzo ageminato in argento; lavoro giapponese moderno.	**Farfara** e **Grenet.**
941.	Gruppo di rospi, bronzo giapponese antico.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
942.	Arigusta, bronzo giapponese.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
943.	Toro portante in groppa un bonzo con rotolo nelle mani, profumiera in bronzo giapponese antico.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
944.	Vaso con figura, draghi ed ornati, bronzo giappenese antico.	**Kogima Hascimotoya.**

Superiormente alla vetrina.

945.	Vaso in bronzo con draghi per anse; lavoro giapponese moderno.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
946.	Buddha in una nicchia, bronzo dorato giapponese antico.	» »
947.	Gru, bronzo giapponese.	» »
948.	Braciere, fondo in bronzo ed ornato; lavoro giapponese moderno.	» »
949.	Due grandi vasi ornati da draghi, bronzi giapponesi moderni.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
950.	Grande vaso per l'acqua del thè, bronzo giapponese antico.	**Comi** sig. **Vincenzo.**

Vetrina LXXX

Bronzi Arabo-Persiani.

951.	Barile e brocca in rame dorato a traforo con ornato in smalto ; lavoro arabo antico.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
952.	Secchiello di rame dorato a graffito; lavoro arabo antico.	» »
953.	Piatto in rame ageminato in argento; lavoro persiano antico.	**Brambilla** dott. **Luigi.**
954.	Secchiello in rame, graffito ed ageminato in argento ; lavoro persiano antico.	**Annoni** c.e **Aldo.**
955.	Barile e brocca in rame dorato a trafori ornato con smalti ; lavoro arabo antico.	**Raimondi** m.e **Giorgio** (Juniore).

956.	Vasca rotonda lavorata a sbalzo e graffita; lavoro arabo antico.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
957.	Due vasi cilindrici ornati a graffito; lavoro arabo antico.	**Arconati** m.° **Gian Martino.**
958.	Piatto in rame argentato, ornato a graffiti; lavoro arabo antico.	» »
959.	Pipa persiana in rame ornato a graffiti e smalto; lavoro antico.	**Reichmann** cav. **Alfon.**
960.	Bacile e anfora in rame lavorato a sbalzo e traforo; lavoro arabo antico.	**Arconati** m.° **Gian Martino.**
961.	Calotta in rame con ageminature in oro ed argento con due stemmi; lavoro veneziano, imitazione dei lavori orientali,	**Cagnola** nob. **Carlo.**
962.	Brocca in ottone; lavoro ad ornati graffiti, arabo antico.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
963.	Vaso rotondo con coperchio con figure ed ornati, ageminato in argento; lavoro probabilmente persiano.	**Annoni** c.° **Aldo.**
964.	Tabacchiera in rame, graffito ed ageminatura in argento.	**Castelbarco** c.° **Carlo.**
965.	Piattino in rame graffito ad ornato; lavoro veneziano ad imitazione dei lavori arabi.	**Annoni** c.° **Aldo.**
966.	Calotta araba in rame graffito a parole ed ornati.	**Rocca** sig. **Gerolamo.**
967.	Secchiello grande ornato a graffito ed ageminatura in argento; lavoro antico supposto veneto ad imitazione araba.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
968.	Secchiellino in bronzo ornato e graffito a stemmi; lavoro veneto ad imitazione dei lavori orientali.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
969.	Caffettiera a figura; ornato graffito ed ageminatura in argento; lavoro persiano antico.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
970.	Scatola con coperchio in rame ad ornato e graffiti.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
971.	Calotta in bronzo; lavoro orientale con scritta ed ornato a graffito.	**Annoni** c.° **Aldo.**
972.	Piccolo candeliere in bronzo ageminato in argento; lavoro veneto, imitazione orientale.	» »
973.	Calotta in bronzo ad ornati e parole graffite; lavoro orientale antico.	**Cavagna San Giuliani** c.° **Antonio.**
974.	Anfora in rame dorato ornato a smalto; lavoro arabo antico.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
975.	Vaso in bronzo ageminato in oro ed argento; lavoro probabilmente indiano.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
976.	Candelliere in bronzo con stemma ed ornati a graffito.	**Annoni** c.° **Aldo**
977.	Scatola graffita ed ageminata in argento; lavoro persiano antico.	**Brambilla** dott. **Luigi.**
978.	Profumiere a boccia con piede in bronzo ageminato in argento; lavoro orientale.	» »
979.	Scatoletta in rame graffito ed ageminato in argento; lavoro orientale antico.	» »
980.	Scodella in rame con leggenda graffita; lavoro orientale.	**Annoni** c.° **Aldo.**

981.	Vedi N. 976.	**Annoni** c.e **Aldo.**
982.	Scodelle in rame graffito; lavoro orientale.	» »
983.	Anfora di rame ornata a smalti; lavoro arabo antico.	**Brambilla** dott. **Luigi.**
984.	Bacile in rame con iscrizione ed ornati a graffito.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
985.	Scatola rotonda in rame con coperchio ornato a graffito; lavoro persiano antico.	**Reichmann** cav. **Alfon.**
986.	Boccia di profumo; lavoro probabilmente veneto, ad imitazione orientale.	**Annoni** c.e **Aldo.**
987.	Calotta in rame a graffito e cifre ageminate in argento; lavoro persiano.	» »
988.	Calamajo in bronzo ornato a smalto; lavoro persiano antico.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
989.	Calotta in rame a graffito; lavoro persiano antico.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
990.	Calotta in rame ageminata in argento; lavoro persiano antico.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
991.	Piccola calotta in bronzo; lavoro veneto.	**Annoni** c.e **Aldo.**
992.	Idem più grande.	» »
993.	Scatola con coperchio in rame ageminata in argento; lavoro orientale.	» »
994.	Calotta in rame graffito; lavoro veneto.	» »
995.	Vaschetta in rame graffito; lavoro orientale.	» »

Superiormente alla vetrina.

996.	Vasca in rame argentato; lavoro orientale antico.	» »
997.	Lampada in rame dorato; probabilmente lavoro veneto.	**Raimondi** m.e **Giorgio** (Juniore).
998.	Vasca in rame; lavoro orientale.	**Brambilla** dott. **Luigi.**
999.	Vasca in rame; lavoro orientale.	**Annoni** c.e **Aldo.**
1000.	Piatto in rame col bordo a festone graffito; lavoro orientale.	» »
1001.	Piatto in rame col bordo a festone graffito; lavoro orientale.	» »
1002.	Candelliere in bronzo ageminato in argento; lavoro orientale.	» »
1003.	Piatto in rame graffito; lavoro orientale.	» »
1004.	Piatto in rame graffito; lavoro orientale.	» »

Vetrina LXXXI

Bronzi moderni e cristofle.

Superiormente alla vetrina.

1005.	Due lampade in bronzo; lavoro giapponese moderno.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

1006. Vaso grande per l'acqua del thè; lavoro giapponese. — **Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

Fuori vetrina.

1007. Carlo Martello che uccide un Saraceno; lavoro francese del secolo XIX. — **Annoni** c.e **Aldo.**

In vetrina.

1008. Servizio da tavola in christofle, composto di sei fruttiere con piatto in cristallo, due alzate con due piatti ciascuno in cristallo, una guantiera per fiori con vasca pure in cristallo e due candelabri. — **Pullé** c.e e c.a.

1009. Altro servizio da tavola in christofle composto di una grande alzata a candelabro, ornata con figure — Due candelabri più piccoli, pure con figure, grande vassojo ornato a graffito, gran vaso per l'acqua del thè, una tejera, due lattiere, una zuccheriera, una caffettiera e due piedi di fruttiere, tutte portanti lo stemma dei conte Cicogna; lavoro milanese moderno di Antonio Giacchè. — **Cigogna** c.e **Gian Pietro.**

1010. Due zucchiere con piatto in plaquè; lavoro moderno. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

1011. Quattro alzate in bronzo argentato ed ossidato, e centro di tavola per fiori in bronzo dorato ed argentato, con fregio rappresentante un baccanale di putti; lavoro moderno. — **Cagnola** nob. **Giovanni Battista.**

1012. Due vasi per mostarda in christofle; lavoro moderno. — **Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

Superiormente.

1013. Due candelabri in bronzo dorato; lavoro moderno. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

1014. Due lumiere da muro in bronzo dorato; lavoro milanese dell'officina Candiani — Altre due trovansi sulle parti d'angolo della sala. — **Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

ulle pareti in giro alla sala.

1015. Pendolo a vernice e bronzo dorato. — **Greppi** sig. **Lorenzo.**

1016. Due lumiere da muro in bronzo dorato, della fine del secolo XVIII. — **Sola** c.e **Andrea** e c.a **Amalia.**

1017. Due lumiere da muro in ferro dorato, del secolo XVIII. — **Greppi** c.e **Antonio** (Juniore).

1018. Pendolo di lacca e bronzo dorato, del sec. XVIII. — **Fuzier** cav. **Luigi.**

1019. Piedestallo in bronzo dorato moderno. — **Comi** sig. **Vincenzo.**

1020. Sostegno di parafuoco in bronzo dorato; lavoro moderno. — **Pullé** c.e e c.a.

1021. Pendolo in *boule* — secolo XVIII. — **Belgiojoso** c.e **Lodovico**

1022. Pendolo in *boule* — secolo XVIII. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1023. Occhio di bue in bronzo dorato. Sul quadrante Benoisse Gérard à Paris. — **Cagnola** nob. **Giovanni Battista.**

1024. Occhio di bue in bronzo dorato. Sul quadrante Benoisse Gérard à Paris, fine del sec. XVIII. — **Castelbarco Albani** principe **Cesare.**

1025. Due piccole lumiere da muro; lavoro moderno, stile Luigi XV. — » »

1026. Due lumiere da muro in bronzo dorato, con ornati e teste d'animali — secolo XVIII. — **Casa Reale Genova.**

1027. Due lumiere da muro in bronzo dorato, con ornati e rettili; lavoro moderno. — **Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

1028. Due lumiere in bronzo dorato, con ornati, fine del secolo XVIII. — **Casa Reale Genova.**

1029. Due lumiere da muro con ornati in bronzo, fine del secolo XVIII. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

1030. Otto putti in bronzo, lavoro del secolo XVII, si trovavano nella ora soppressa Chiesa di S. Giovanni in Conca. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1031. Quattro alzati da tavola e una vasca ovale per fiori in bronzo dorato; lavoro moderno. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

1032. Due lumiere da muro, fine del secolo XVIII. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

1033. Due vasi in bronzo dorato con piede in marmo; lavoro dell'epoca dell'Impero. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1034. Pendola rappresentante le donne Sabine tra i Romani ed i Sabini, soggetto tolto da un quadro di Luigi David, sul quadrante Manfredini orologiere del Re a Milano; lavoro dell'epoca dell'Impero. — **Casa Reale Milano.**

1035. Due candelabri in bronzo dorato, epoca dell'Impero. — » »

1036. Galleria da camino in bronzo dorato; lavoro moderno. — **Pullé** c.e e c.a.

1037. Galleria in bronzo dorato; lavoro moderno, stile bizantino. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

1038. Pendolo con mensola in bronzo dorato e vernice, secolo XVII. — **Leonino** bar. **Sabino.**

1039. Lumiera da muro in bronzo dorato; lavoro moderno. — **Castelbarco Albani** principe. **Cesare.**

1040. Occhio di bue in bronzo dorato barocco — secolo XVIII, quadrante Regnault à Paris. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1041. Due lumiere da muro in bronzo dorato, stile Luigi XVI. — **Spinola** m.e **Giovanni Battista.**

1042. Occhio di bue in bronzo dorato, stile Luigi XVI. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

1043. Pendolo in bronzo dorato con elefante a vernice, stile Luigi XV. — **Baslini** sig. **Giuseppe.**

1044. Candelabro in bronzo dorato — secolo XVIII. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

1045. Pendolo in bronzo dorato, stile barocco — secolo XVIII, sul quadrante Ferdinand Berthond à Paris. — **Trotti** m.e **Lodovico.**

1046. Vedi N. 1044. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

1047. Vaso in bronzo con base in marmo giallo, epoca dell'impero. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1048. Diana, pendolo in bronzo e marmo, stile Luigi XVI sul quadrante Dégré à Paris. — **Trotti** m.e **Lodovico.**

1049. Vedi N. 1047. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1050. Vaso in bronzo dorato, stile dell'impero, disegno dell'Albertolli. — **Visconti Ermes** m.e **Carlo.**

1051. Candelabro in bronzo, stile dell'impero. — **Casa Reale Milano.**

1052. Pendolo in bronzo, epoca dell'impero rappresentante Minerva, la statua è a patina nera, la base in marmo rosso con ornati in bronzo dorato. — **Seufferheld** sig.a **Carolina.**

1053. Vedi N. 1051. — **Casa Reale Milano.**

1054. Vedi N. 1050. — **Visconti Ermes** m.e **Carlo.**

1055. Pendolo in marmo e bronzo dorato; stile Luigi XVI, sul quadrante Berthond à Paris. — **Baslini** sig. **Giuseppe.**

1056. Vaso in bronzo moderno. stile dell'impero. — **Sola** c.e **Cristoforo.**

1057. Due candelabri e un pendolo in bronzo, stile barocco — secolo XVI, sul quadrante Baffert à Paris. — **Vimercati Sanseverino** c.e **Faustino.**

1058. Vedi N. 1056. — **Sola** c.e **Cristoforo.**

1059. Pendolo in legno e marmo con ornati in bronzo dorato, stile Luigi XVI. — **Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

1060. Lumiera da muro in bronzo dorato — sec. XVIII. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

1061. Pendolo con mensole in *boule* — secolo XVIII. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1062. Vedi N. 1060. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

1063. Due lumiere da muro, due candelabri e un pendolo in bronzo dorato barocco, epoca Luigi XV, sul quadrante Denis Masson à Paris. — **Casa Reale Torino** e **Milano.**

1064. Pendolo in bronzo dorato e smalto. — **Oldofredi** c.e **Ercole.**

1065. Candelabro in bronzo dorato moderno. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1066. Pendolo in bronzo dorato e marmo, stile Luigi XVI, sul quadrante Javelot à Paris. — **Melzi d'Eril** duca **Lodovico.**

1067. Vedi N. 1065. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1068. Pendolo in bronzo dorato, stile Luigi XV. — **Cigogna** c.e **GianPietro.**

1069. Atlante, pendolo in bronzo — secolo XVII. — **Giulini Della Porta** v.a **Casati** c.a **Anna.**

1070. Pendolo in bronzo dorato, stile Luigi XV. — **Baslini** sig. **Giuseppe.**

1071. Due candelabri ed una pendola in bronzo dorato sullo stile Luigi XV. — **Trotti** m.e **Lodovico.**

1072. Occhio di bue in bronzo dorato barocco — secolo XVIII, sul quadrante Thuillier à Paris. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

1073. Pendolo in *boule* — secolo XVIII sul quadrante Lomet à Paris. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

1074. Occhio di bue in bronzo dorato barocco — secolo XVIII, sul quadrante Maucuy à Paris. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

1075. Occhio di bue in bronzo dorato barocco — secolo XVIII, sul quadrante Maucuy à Paris. — Conte **Castellinard.**

1076. Lumiera da muro in bronzo dorato — secolo XVIII, con placchette in metallo moderno. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

1077. Lumiera da muro in bronzo dorato — secolo XVIII, con placchette in metallo moderno. — » »

1078. Due lumiere da muro in bronzo dorato, stile Luigi XVI. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

1079. Occhio di bue, bronzo dorato, stile Luigi XVI. — **Castelbarco** c.e **Carlo.**

1080. Occhio di bue, bronzo dorato, stile Luigi XVI. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

1081. Vedi N. 1078. — » »

1082. Pendolo in *boule* con ornati in bronzo dorato — secolo XVIII, sul quadrante Masson à Paris. — **Cagnola** nob. **Carlo.**

1083. Vaso in bronzo dorato, stile secolo XVIII. — **Volpi** avv. **Pietro.**

1084. Vedi N. 1082, sul quadrante Albert Baillou à Paris. — **Sola** c.e **Andrea** e c.a

1085. Vedi N. 1083. — **Volpi** avv. **Pietro.**

1086. Pendolo in *boule* con ornato in bronzo dorato — secolo XVIII. — **Fortis** comm. **Gugliel.**

1087. Pendolo in tartaruga e bronzo dorato, stile Luigi XV. — **Cigogna** c.e **G. Pietro.**

1088. Pendolo in legno e bronzo dorato, stile Luigi XVI. — **Litta** d.a **Giulio.**

1089. Candelabro in bronzo dorato. — **Cicogna** c.e **G. Pietro.**

1090. Vedi N. 1082, sul quadrante N. De Lauay à Paris. — **Sola** c.e **Andrea** e c.a.

1091. Vedi N. 1089. — **Cicogna** c.e **G. Pietro.**

1092. Vedi N. 1082. — **Taccioli** cav. **Gaetano.**

1093. Pendolo in tartaruga con ornati in bronzo dorato — secolo XVIII, e pendolo in *boule* — secolo XVIII. — **Trotti** m.e **Lodovico.**

1094. Vedi N. 1082. — **Volpi** sig. **Pietro.**

1095. Pendolo con mensola in tartaruga, bronzo dorato — secolo XVIII. — **Durini** c.e **Carlo** e **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

1095 *bis.* Quattro lumiere da muro in bronzo dorato — secolo XVIII, le placche in cristallo sono aggiunte moderne. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

1096. Vedi N. 1082. — **Taccioli** cav. **Gaetano.**

1097. Vedi N. 1082. — **Volpi** avv. **Pietro.**

1098. Pendolo in bronzo — secolo XVIII. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1099. Alare in bronzo dorato — secolo XVIII. — » »

1100. Pendolo in legno, tartaruga e bronzo, con figurine in porcellana — secolo XVIII. — **Volpi** avv. **Pietro.**

1101. Vedi N. 1099. — **Annoni** c.e **Aldo.**

1102. Vedi N. 1098. — **Vimercati Sanseverino** c.e **Faustino.**

1103. Pendolo in legno e bronzo dorato — sec. XVIII. — **Garovaglio** dott. **Alfon.**

1104. Pendolo in legno e bronzo dorato — sec. XVIII. — Fratelli **Taccioli.**

1105. Pendolo in legno e bronzo dorato — sec. XVIII, sul quadrante Dan Quare London. — **Litta** d.a **Giulio.**

1106.	Pendolo con mensola in tartaruga e bronzo dorato — secolo XVIII.	**Creppi** c.° **Antonio** (Juniore).
1107.	Due candelabri in bronzo dorato, moderni.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
1108.	Pendolo con mensola in bronzo dorato dell'epoca di Luigi XVI.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
1109.	Due lumiere da muro in bronzo dorato moderno.	**Castelbarco Albani** principe **Cesare.**
1110.	Pendolo in *boule* con mensole — secolo XVIII.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
1111.	Due lumiere in bronzo dorato — secolo XVIII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
1112.	Occhio di bue in bronzo dorato, sul quadrante Martin à Paris.	**Belgiojoso** c.° **Lodov.**
1113.	Lumiere da muro in bronzo dorato, stile Luigi XVI.	**Sola** c.° **Andrea.** e c.ª.
1114.	Alare in bronzo.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
1115.	Alare in bronzo dorato, stile Luigi XVI.	**Spinola** m.° **Gian Battista.**
1116.	Alare in bronzo dorato, stile Luigi XVI.	» »
1117.	Due alari in bronzo, stile Luigi XVI.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
1118.	Alare in bronzo — secolo XV.	**Baslini** sig. **Giuseppe.**
1119.	Alare in bronzo — secolo XV.	**Borromeo** c.° **Carlo.**
1120.	Alzati da tavola in bronzo dorato moderno.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
1121.	Due candelabri e una pendola in bronzo dorato moderna.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
1122.	Vedi N. 1120.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
1123.	Due frammenti d'alari in bronzo, stile barocco.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
1124.	Galleria da camino con alari in bronzo dorato, stile barocco.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
1125.	Galleria da camino in bronzo dorato; lavoro moderno.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
1126.	Vedi N. 1110.	**Annoni** c.° **Aldo.**
1127.	Vedi N. 1112, sul quadrante Dantel à Paris.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
1128.	Vedi N. 1111.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
1129.	Vedi N. 1113.	**Sola** c.° **Andrea** e c.ª.
1130.	Vedi N. 1114.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
1131.	Vedi N. 1115.	**Spinola** m.° **Gian Battista.**
1132.	Vedi N. 1116.	» »
1133.	Vedi N. 1117.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
1134.	Vedi N. 1118.	**Baslini** sig. **Giuseppe.**
1135.	Vedi N. 1119.	**Borromeo** c.° **Carlo.**

Superiormente agli arazzi, sei lumiere da muro in ferro dorato, stile Luigi XVI di proprietà del nobile **Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**

CLASSE IX.

PICCOLO MOBILIO

Commissario ordinatore — Lucini Passalaqua c.e Giovanni.

Ispettore . . . . . — Rusconi Clerici ing. Giulio.

Vetrina LXXXII

Piccolo mobilio del secolo XV e XVI fino al XIX.

1.	Liuto all'italiana.	**Pozzi** sig. **Pompeo.**
2.	Lavoro in cera in cornice dorata rappresentante un paesaggio.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
3.	Lavoro in cera in cornice dorata rappresentante un paesaggio.	» »
4.	Lavoro in cera in cornice dorata rappresentante un paesaggio.	» »
5.	Lavoro in cera in cornice dorata rappresentante un paesaggio.	» »
6.	Chitarra a cetra, epoca dell'impero.	**Pozzi** sig. **Pompeo.**
7.	Scacchiera in legno ed avorio colle armi di Papa Clemente VII.	**Morbio** cav. **Carlo.**
8.	Fregio in legno firmato Benedetto Mantovani, del secolo XVI.	» »
9.	Lavoro in cera in cornice di legno nero rappresentante un paesaggio.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
10.	Intaglio in legno con cornice nera.	**Doria** sig. **Gius. Adolfo.**
11.	Lavoro in cera in cornice di legno nero rappresentante un paesaggio.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
12.	Lavoro in cera in cornice di legno nero rappresentante un paesaggio.	» »
13.	Coperchio di scatola a fiori ed uccelli in legno intagliato.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
14.	Croce intagliata in legno di cedro greco-bisantino.	**R. Basilica di Monza.**
15.	Intaglio in legno greco-bisantino rappresentante fatti della Passione.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
16.	Croce in legno di bosso; lavoro greco-bisantino.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
17.	Secchiello in rame dorato ed argentato con ornato a rilievo e graffiti, del secolo XVIII.	**Bertini** comm. **Gius.**
18.	Candelliere in legno intagliato.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
19.	Crocifisso con figura in bronzo dorato, con piede e croce in ebano e pietra dura, del sec. XVIII.	**Litta Modignani** nob. **Gerolamo.**
20.	Piastra in legno intagliato rappresentante la B. V. con angeli; lavoro bisantino.	**R. Basilica di Monza.**

21.	Candelliere in legno intagliato.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
22.	Secchiello in rame dorato ed argentato, con ornati a rilievo e graffiti, del secolo XVIII.	**Bertini** comm. **Gius.**
23.	Fiaschetta in osso con ornati e figure; lavoro americano.	**Morbio** cav. **Carlo.**
24.	Intaglio in legno greco-bisantino, rappresentante fatti della Passione.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
25.	Custodia in legno scolpito a figure; lavoro tedesco del secolo XVI.	**Morbio** cav. **Carlo.**
26.	Tabacchiera in legno scolpito.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
27.	Forchetta con manico di legno intagliato; lavoro del secolo XVII.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
28.	Coltello con manico di legno intagliato; lavoro del secolo XVII.	» »
29.	Coltello con manico di legno intagliato; lavoro del secolo XVII.	» »
30.	Forchetta con manico di legno intagliato; lavoro del secolo XVII.	» »
31.	Tabacchiera a foggia di scarpa in legno scolpito.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
32.	Statuetta in legno rappresentante un mendicante.	» »
33.	Scatola in legno senza coperchio, intaglio del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
34.	Cofanetto in legno intagliato.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
35.	Cristo in legno di bosso; lavoro del sec. XVII.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
36.	Tavoletta in legno intagliato.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
37.	Anfora in rame sbalzato; lavoro del sec. XVII.	**Bertini** comm. **Gius.**
38.	Cucchiajo in legno scolpito; lavoro tedesco del secolo XVI.	**Morbio** cav. **Carlo.**
39.	Cassetta in legno intagliato, collo stemma della famiglia nel coperchio.	**Litta Modignani** m.e **Lorenzo.**
40	Cassetta intagliata in legno.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
41.	S. Giovanni Evangelista, scultura in legno; lavoro tedesco del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
42.	Cofanetto in ebano tartaruga ed avorio; lavoro bramantesco.	**Brambilla** dott. **Luigi.**
43.	Crocifisso in legno e madreperla, con Cristo in bronzo dorato.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
44.	Astuccio in legno scolpito per le missive dei Vescovi, del secolo XV.	**Morbio** cav. **Carlo.**
45.	Antichissima cassetta in legno nero scolpito a caratteri orientali.	» »
46.	Stecca in legno scolpito.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
47.	Cornice in legno scolpito; lavoro del sienese Pietro Giusti.	» »
48.	Cofanetto di legno; lavoro francese a tarsia, avorio, madreperla ed osso, firmato Giovanni Conrad Tornier, montatore d'archibugi — anno 1630.	**Mylius** cav. **Federico.**

49.	Pastorale d'ebano e madreperla.	**D'Adda Falcò** nob. **Mariquita.**
50.	Croce in rame e smalto; lavoro del Medio Evo.	**Sessa** sig. **Filippo.**
51.	Piatto in rame dorato ornato a graffiti e nel mezzo medaglione in ferro ageminato in oro.	» »
52.	Crocifisso in legno; lavoro del Brostolone, del secolo XVII.	**Galbiati** bar. **Carlo.**
53.	Croce in metallo dorato con lavoro della fine del secolo XV.	» »
54.	Orologio da camino; lavoro tedesco del sec. XVI; rappresentante Diana su un carro tirato da leoni.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
55.	Croce in legno di cedro; lavoro greco-bisantino.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
56.	Vaso, parte di un aquasantino, intaglio in legno.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
57.	Scrigno in ebano e pietre dure; lavoro italiano.	**Mylius** cav. **Federico.**
58.	Tabacchiera intarsiata argento, madreperla ed ottone.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
59.	Conchiglia con tre teste a basso rilievo.	**Oldofredi** c.e **Ercole.**
60.	Arcolajo in ebano ed avorio.	**Visconti Ermes** m.e **Carlo.**
61.	Croce in metallo dorato con smalti; lavoro del Medio Evo.	**Bertini** comm. **Gius.**
62.	Cofanetto in velluto rosso con ornati in bronzo dorato; lavoro del secolo XVI.	» »
63.	Orologio da camino in bronzo dorato; lavoro del secolo XVII.	» »
64.	Quattro fibbie in argento con vetri; lavoro del secolo XVIII.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
65.	Astuccio da forbice in metallo dorato; lavoro del secolo XVIII.	» »
66.	Astrolabio in metallo dorato; lavoro del secolo XVII.	**Cairati** ing. **Michele.**
67.	Piccolo astuccio con coltellini, forbice e punteruolo in ferro e metallo dorato, del secolo XVI.	**Mainoni** nob. **Massimil.**
68.	Orologio da caminiera con elefante in bronzo dorato, del secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
69.	Astuccio, lavoro inciso in argento e madreperla, del secolo XVII.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
70.	Orologio da tavolo in bronzo dorato, lavoro del secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
71.	Cassettina lavoro in madreperla con incastonature in metallo e pietra, incisione chinese, del secolo XVIII.	**Somaglia Vigoni** c.a **Teresa.**
72.	Vaso in pietra guarnito in bronzo, epoca di Luigi XVI.	**Repossi** cav. **Luigi.**
73.	Orologio da camino in metallo dorato; lavoro del secolo XVII.	**Annoni** c.e **Aldo.**
74.	Cofanetto in tartaruga con ornati in bronzo dorato, del secolo XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
75.	Caffettiera in rame dorato.	**Brambilla** cav. **G. B.**

76.	Sportello di tabernacolo in bronzo dorato con fondo in vetro bleu, del secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
77.	Candelliere in rame dorato, del secolo XVIII.	**Arconati** m.e **G. Mart.**
78.	Staffa in metallo dorato.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
79.	Cassettina in tartaruga ed argento; lavoro del secolo XVIII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
80.	Medaglione in madreperla con ritratto.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
81.	Cofanetto in legno, stile del secolo XVI.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
82.	Cassetta in ferro inciso all'aquaforte; lavoro del secolo XVI.	**Pozzi** sig. **Pompeo.**
83.	Staffa in metallo dorato.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
84.	Cofanetto in argento e tartaruga.	**Mylius** cav. **Federico.**
85.	Cofanetto in argento e tartaruga.	» »
86.	Cofanetto in legno ornato a rilievi in stucco, fondo in oro, del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
87.	Piastra in metallo dorato e smaltato con fatti del Vangelo; lavoro greco-bisantino.	**Arconati** m.e **G. Mart.**
88.	Medaglione rappresentante Solimano — madreperla.	**Trotti** m.e **Lodovico.**

Superiormente alla vetrina.

89.	Monocordo.	**Bertini** comm.e **Gius.**
90.	Mandolino con intarsio in avorio.	» »
91.	Piccolo colascione.	» »
92.	Piccolo violino con arco.	» »
93.	Liuto, cassa d'avorio strisciato in legno nero.	» »
94.	Liuto intarsiato in avorio.	**Fuzier** cav. **Luigi.**

Fuori vetrina.

95.	Termometro in *boule* con ornati in bronzo dorato, epoca di Luigi XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
96.	Busto in bronzo di Leonardo Salviati vescovo di Fiesole; copia moderna dal marmo di Mino da Fiesole.	**Visconti Venosta** nob. **fratelli.**

Vetrina LXXXIII

Piccolo mobilio Indiano e Giapponese — antico e moderno.

97.	Porta orologio in lacca nera e oro.	**Oldofredi** c.e **Ercole.**
98.	Statuetta di suonatore; lavoro chinese antico in pietra.	Fratelli **Taccioli.**
99.	Tamburo gitano incrostato in madreperla e avorio.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
100.	Arpa giapponese.	**Farfara** e **Grenet.**

101.	Vedi N. 99.	Arconati m.e Gian Martino.
102.	Scultura giapponese raffigurante un rospo.	Passalaqua c.e Giov.
103.	Scultura chinese in steatite.	Reichmann cav. Alfon.
104.	Piede in lacca rossa, scultura giapponese antica.	Passalaqua c.e Giov.
105.	Vaso ottagono in legno e lacca a trafori; lavoro giaponese.	» »
106.	Scatola in lacca nera ed oro; lavoro chinese.	Castelbarco c.e Carlo.
107.	Bassorilievo giapponese in legno laccato.	Passalaqua c.e Giov.
108.	Vedi N. 104.	Castelbarco c.e Carlo.
109.	Piccolo elefante, intaglio giapponese antico.	Reichmann cav. Alfon.
110.	Astuccio da medicine; lavoro in lacca, annesso piccolo sigillo in legno.	Passalaqua c.e Giov.
111.	Specchietto con cassettini nella base; lavoro giapponese in lacca color d'oro.	» »
112.	Strumento musicale in legno a tarsie di madreperla e avorio.	Arconati m.e Gian Martino.
113.	Statuetta in legno su base in legno laccato; lavoro giapponese.	Reichmann cav. Alfon.
114.	Scatola chinese in lacca nera e oro.	Castelbarco c.e Carlo.
115.	Scatola chinese in lacca nera e oro.	» »
116.	Statuetta in pietra con dorature; lavoro chinese antico.	Fratelli Taccioli.
117.	Statuetta in pietra con dorature; lavoro chinese antico.	Trivulzio m.e Gian Giacomo.
118.	Statuetta in pietra con dorature; lavoro chinese antico.	Brambilla cav. Pietro.
119.	Scatola in legno laccato color d'oro con incrostazioni d'argento, stemmi del Taï-Kun; lavoro giapponese antico.	Passalaqua c.e Giov.
120.	Piattino giapponese in lacca rossa e oro.	» »
121.	Piattino giapponese in lacca rossa e oro.	» »
122.	Vasetto con coperto ed anse, marmo di Giava.	» »
123.	Cassetta in legno nero a tarsia, madreperla ed avorio.	Annoni c.e Aldo.
124.	Statuetta in pietra.	Trivulzio m.e Gian Giacomo.
125.	Tabernacolo chinese, sulle imposte scultura in legno laccato e oro, raffigurante la Trinità buddistica.	Passalaqua c.e Giov.
126.	Statuetta simile al N. 116.	Brambilla cav. Pietro.
127.	Scatola rotonda con coperto, lacca, argento e oro nell'interno, lacca a colori nell'esterno.	Passalaqua c.e Giov.
128.	Astuccio da medicine, lacca intarsiata a madreperla, argento ed oro; lavoro antico.	» »
129.	Stipetto in avorio, lacca e oro, fregi di bronzo incastonato d'oro; lavoro giapponese moderno.	» »
130.	Cassetta indiana; lavoro a tarsia.	Solà c.e Cristoforo.
131.	Piattello in legno laccato; lavoro chinese antico.	Passalaqua c.e Giov.

132. Cassetta indiana, lavoro a tarsia. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

133. Cassetta con coperchio; lavoro giapponese antico in lacca e oro. — **Passalaqua** c.e **Giov.**

Sopra la vetrina.

134. Scatola chinese in lacca nera ed oro. — **Castelbarco** c.e **Carlo.**

135. Scatola chinese in lacca nera ed oro. — » »

136. Scatola chinese in lacca nera ed oro — » »

137. Edicola giapponese antica in lacca nera ed oro. — **Reichmann** cav. **Alfon.**

Fuori vetrina.

138. Servizio da teletta in *boule* (due scatole grandi, tre piccole, due vassoi con piede e uno specchio); lavoro del secolo XVIII. — **Brambilla** cav. **G. Battista.**

CLASSE X.

SMALTI

Commissario ordinatore — LUCINI PASSALAQUA c.e GIOVANNI.

Ispettore . . . . . — RUSCONI CLERICI ing. GIULIO.

Vetrina LXXXIV

Smalti del Medio Evo e del Rinascimento.

1.	Piastra smaltata raffigurante la Pietà — sec. XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
2.	Piastra smaltata a chiaro-scuro, soggetto sacro, fabbrica di Limoges — secolo XVI.	**Vimercati Sanseverino** c.e **Faustino.**
3.	Piastra c. s., Pilato che si lava le mani; lavoro di Limoges — secolo XVI.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
4.	Piastra c. s.; lavoro di Limoges — secolo XVI.	**Vimercati Sanseverino** c.e **Faustino.**
5.	Piastra c. s., ritratto di donna; lavoro di Limoges — secolo XVI.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
6.	Piastra rotonda con testa di donna e scritta; lavoro di Limoges — secolo XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
7.	Piastra in cornice d'ebano e argento con crocifisso, la B. V. e S. Giovanni; lavoro di Limoges — secolo XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
8.	Ostiario con incastonati; lavoro del secolo XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
9.	Baciletta con ritratto sul fondo; lavoro del secolo XVI.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
10.	Baciletta, smalto chiaro-scuro; lavoro di Limoges — secolo XVI.	» »
11.	Piastra in smalto con cornice in ebano ad intarsi in avorio, rappresentante la B. V. col bambino; lavoro di Limoges — secolo XVI.	**Annoni** c.e **Aldo.**
12.	Placca in smalto a chiaro-scuro con testa da morto; lavoro di Limoges — secolo XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
13.	Cofanetto in smalto a chiaro-scuro, montato in bronzo; lavoro di Limoges — secolo XVI.	**Casa Reale Torino.**
14.	Piccola cornetta in smalto con catena, imitazione dei lavori orientali probabilmente veneziana.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
15.	Vaso con coperchio in smalto bleu e colori; lavoro veneziano del secolo XVI.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
16.	Piatto in smalto bleu e colori; lavoro veneziano del secolo XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
17.	Piccolo dittico in smalto bleu ed oro, montato in bronzo rappresentante la B. V. col bambino e due santi da un lato, dall'altro S. Cristoforo; lavoro italiano del secolo XVI.	» »

18.	Piccolo dittico a smalto chiaro-scuro rappresentante la Deposizione da un lato e S. Giorgio dall'altro; lavoro italiano del secolo XVI.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
19.	Piccola pace in smalto e cornice in legno dorato colla B. V. in trono e due angeli; lavoro italiano del secolo XVI.	» »
20.	Placca rotonda in smalto a colori, montata in metallo dorato rappresentante la Vergine col bambino; lavoro italiano del secolo XVI.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
21.	Placca in smalto rappresentante S. Gerolamo; lavoro italiano del secolo XVI.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
22.	Aureola in bronzo dorato con tre smalti rappresentanti l'Annunciazione e S. Gerolamo; lavoro italiano del principio del secolo XVI.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
23.	Placca in smalto rappresentante la Natività; lavoro di Limoges del secolo XVI.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
24.	Ostiario in smalto cloisonné; lavoro del Medio Evo.	**Chiesa San Nazzaro Maggiore Milano.**
25.	Ostiario in smalto cloisonné; lavoro del Medio Evo.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
26.	Navicella in smalto cloisonné; lavoro del Medio Evo.	» »
27.	Catena in bronzo e smalto; lavoro italiano.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
28.	Catena con unita boccetta.	» »
29.	Croce in smalto cloisonné; lavoro Medioevale.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
30.	Anfora in smalto con figure — secolo XVI montata in bronzo barocco. Gran bacile ovale in smalto rappresentante un' allegoria cristiana smaltato posteriormente ad ornati in nero, bianco ed oro del secolo XVI, montato in bronzo barocco.	**Casa Reale Torino.**
31.	Ostiario in smalto cloisonné del Medio Evo.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
32.	Pace rappresentante la Deposizione montata in bronzo; lavoro del secolo XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
33.	Vaso in smalto a chiaro-scuro con stemma a colori e soggetti allegorici; lavoro creduto di Pietro Reymond; lavoro di Limoges del secolo XVI.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
34.	Piastra in smalto rotonda, rappresentante la Sacra famiglia, composizione tolta da un disegno di Raffaello; lavoro di Limoges del secolo XVI, con cornice in argento.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
35.	Ostiario in smalto cloisonné; lavoro del Medio Evo.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
36.	Bottone di piviale in smalto cloisonné coll'Annunciata e quattro santi; lavoro del Medio Evo.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
37.	Placchetta quadrilunga in smalto cloisonné, rappresentante Cristo con due Apostoli; lavoro del Medio Evo.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
38.	Piastra rotonda in smalto cloisonné, con stemma; lavoro del Medio Evo.	**Trotti** m.° **Lodovico.**

39.	Piastra in smalto cloisonné con Cristo benedicente in campo ovale e nei quattro angoli i simboli degli Evangelisti; lavoro del Medio Evo.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
40.	Gran piastra a tutto rilievo con fondo in smalto cloisonné rappresentante la Natività; lavoro del Medio Evo.	» »
41.	Piastra a tutto rilievo rappresentante la Madonna e due santi con fondo in smalto cloissonné; lavoro del Medio Evo.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
42.	Due smalti cloisonnés con stemmi; lavoro del secolo XIV.	» »
43.	Rocchio di pastorale in bronzo dorato e smalto, coll'Annunciazione; lavoro del Medio Evo.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
44.	Gran piastra in smalto cloisonné col Crocifisso, la Madonna, S. Giovanni e due angeli; lavoro del Medio Evo.	**Brambilla** cav. **Camillo.**
45.	Crocifisso in smalto cloisonné e figure a tutto rilievo; lavoro del Medio Evo.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
46.	Piatto in smalto cloisonné; lavoro del Medio Evo.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
47.	Crocifisso colla V. ai piedi del Cristo, in bronzo a tutto rilievo con smalto cloisonné; lavoro del secolo XI.	» »
48.	Crocifisso, come al N. 45.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
49.	Piatto in smalto cloisonné con Cristo adorato, e monaci nel centro e medaglioni con angeli all'ingiro.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
50.	Croce in legno con Cristo in bronzo a tutto rilievo smaltato, con sottoposto medaglione con angeli.	» »
51.	Reliquiario in smalto cloisonné, sull'alto Cristo e due angeli, sotto il martirio di S. Tommaso di Cantorbery e sui lati due santi; lavoro del Medio Evo.	» »
52.	Reliquiario in smalto colla Crocifisione ed altre figure; lavoro del Medio Evo.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
53.	Reliquiario in smalto più piccolo; lavoro del Medio Evo.	» »
54.	Reliquiario in smalto con figure a rilievo in metallo; lavoro del Medio Evo.	» »
55.	Croce stazionale in bronzo a rilievo smaltati a pietre dure, posteriormente a smalto e figure; lavoro del Medio Evo.	» »
56.	Gran piastra in smalto rappresentante la genealogia della Vergine; lavoro di Limoges del secolo XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
57.	Piccolo smalto a scomparti, raffigurante la V. e santi con ornati in metallo; lavoro italiano del secolo XV, in cornice bronzo dorato moderno.	» »
58.	Piastra in smalto a chiaro-scuro, rappresentante un soggetto mitologico; lavoro di Limoges del secolo XVI, in cornice di bronzo dorato moderno.	» »

59.	Come il precedente, con putto a cavallo di un'aquila volante.	Trivulzio m.e Gian Giacomo.
60.	Come la precedente a colori, rappresentante Cristo fanciullo; lavoro di Limoges.	» »
61.	Come la precedente, rappresentante Cristo trovato nel Tempio; lavoro italiano.	» »
62.	Piastra ovale in smalto a chiaro-scuro; lavoro del secolo XVI, in cornice dorato moderno.	» »
63.	Smalto come al N. 60, rappresentante la V.	» »
64.	Gran tritico diviso in dodici comparti coi fatti della Passione, smalto di Limoges del secolo XIII, montatura in legno moderna.	De Cristoforis nob. Malachia.
65.	Piatto in smalto cloisonné con stemma, nel mezzo figure; lavoro del Medio Evo.	Trotti m.e Lodovico.
66.	Come il precedente con figura a cavallo nel centro; lavoro del Medio Evo.	Annoni c.e Aldo.
67.	Come il precedente, con soggetto sacro nel mezzo ed Angeli; lavoro del Medio Evo.	Trivulzio m.e Gian Giacomo.
68.	Come il precedente, con figure nel centro; lavoro del Medio Evo.	Trotti m.e Lodovico.
69.	Aquasantino in smalto di Limoges, firmato Nouailher Layné, emaillieur.	Conti sig. Annibale.
70.	Sottocoppa in smalto bleu, oro e bianco; lavoro veneziano del secolo XV.	Arconati m.e Gian Martino.
71.	Coppa in smalto rappresentante Anfitrite (?)	Conti sig. Annibale.
72.	Candelliere in smalto a chiaro-scuro.	» »
73.	Brocca in smalto a colori.	» »
74.	Brocca in smalto a chiaro-scuro.	» »
75.	Candelliere come al N. 72.	» »
76.	Coppa con coperchio come al N. 71, rappresentante un soggetto mitologico.	» »
77.	Piatto grande in smalto a colori unito alla brocca N. 73.	» »

Vetrina LXXXV

Smalti dell'Indo-China e del Giappone.

78.	Catino in smalto chinese, moderno.	Trivulzio m.e Gian Giacomo.
79.	Piatto in smalto cloisonné giapponese moderno.	Comi sig. Vincenzo.
80.	Bacile a foggia di conchiglia, smalto chinese antico.	Brambilla cav. Gian Battista.
81.	Gran piatto come al N. 79.	Comi sig. Vincenzo.
82.	Piatto come il precedente.	» »
83.	Catino come al N. 78.	Trivulzio m.e Gian Giacomo.

84.	Piatto e scodella, fondo giallo, smalto chinese.	Castelbarco c.e Carlo.
85.	Grande vaso in smalto cloisonné, giapponese moderno.	Farfara e Grenet.
86.	Grande vaso in smalto cloisonné, giapponese moderno.	» »
87.	Vaso a forma quadrata in smalto cloisonné, chinese antico.	Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.
88.	Idem come il precedente.	» »
89.	Vaso rotondo smalto cloisonné, chinese antico.	» »
90.	Coppa in smalto cloisonné, chinese antico.	Reichmann cav. Alfon.
91.	Boccetta con anse in smalto cloisonné, chinese antico.	Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
92.	Piccolo cane in bronzo dorato e smalto cloisonné; lavoro chinese antico.	Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.
93.	Scodella in smalto cloisonné giapponese antico.	Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
94.	Calamajo a foggia di farfalla, smalto chinese antico.	Trivulzio m.e Gian Giacomo.
95.	Piatto in ferro, smalto con frutto, smalto giapponese antico.	Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
96.	Bollitojo da thè, smalto cloisonné, giapponese antico.	Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
97.	Scodella con ornati ed uccelli, smalto cloissonné, giapponese antico.	Bertini comm. Gius.
98.	Chicchera con piattello, in smalto a colori.	Castelbarco c.e Carlo.
99.	Vaso in smalto cloisonné; lavoro chinese antico.	Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
100.	Vasetto in smalto a colori, chinese antico.	» »
101.	Piattino a fiori su fondo bianco, smalto chinese antico.	Castelbarco c.e Carlo.
102.	Piattino in smalto, fondo bleu con fiori; lavoro chinese.	» »
103.	Piattino in smalto verde e bianco, giapponese antico.	Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
104.	Vedi N. 102.	Castelbarco c.e Carlo.
105.	Vedi N. 101.	» »
106.	Pipa persiana in smalto narghilée.	Trotti m.e Lodovico.
107.	Chicchera e tazzino, smalto chinese.	Castelbarco c.e Carlo.
108.	Cane in bronzo con smalto cloisonné, chinese antico.	Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.
109.	Piatto in smalto cloisonné, giapponese antico.	Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
110.	Vaso in bronzo e smalto cloisonné, chinese antico.	» »
111.	Piatto in smalto cloisonné, giapponese antico.	» »
112.	Candelliere in smalto chinese.	Creppi c.a Gina.
113.	Caffettiera a foggia di frutto, smalto chinese.	Trivulzio m.e Gian Giacomo.
114.	Scatola in smalto cloisonné, moderno.	Farfara e Grenet.
115.	Piedestallo in smalto cloisonné, giapponese antico.	Reichmann cav. Alfon.

116.	Scodellino in smalto cloisonné, giapponese antico.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
117.	Candelliere come al N. 112.	**Greppi** c.a **Gina.**
118.	Vaso come al N. 110.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
119.	Brocca unita al N. 83.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
120.	Scodellino in smalto cloisonné, turco.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
121.	Vaso in smalto cloisonné, giapponese antico.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

Superiormente alla vetrina.

122.	Grande vaso in smalto cloisonné, giapponese moderno.	**Farfara e Grenet.**
123.	Vaso con anse in smalto cloisonné, chinese.	» »
124.	Grande vaso come al N. 122.	» »

Vetrina LXXXVI

Lavori in smalto, madreperla e pietre dure.

125.	Tabacchiera in marmo a macchie.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
126.	Tabacchiera in madreperla montata in argento.	» »
127.	Tabacchiera in agata, montata in oro.	» »
128.	Tabacchiera in lapislazzuli.	» »
129.	Tabacchiera in agata.	» »
130.	Tabacchiera in agata e cristallo.	» »
131.	Tabacchiera in lava montata in oro.	» »
132.	Tabacchiera in agata.	» »
133.	Tabacchiera in marmo.	» »
134.	Tabacchiera in pietra dura.	» »
135.	Tabacchiera in pietra dura.	» »
136.	Tabacchiera in pietra dura.	» »
137.	Coltellino con manico in madreperla e pietre; lavoro del secolo XVIII.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
138	Tabacchiera con smalto bleu ed argento.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
139.	Tabacchiera in smalto cogli emblemi della pittura e fiori — secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
140.	Bomboniera in smalto a fiori e frutti.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
141.	Boccetta a smalto per acque d'odore raffigurante un cane — secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
142.	Piccola bomboniera ovale in smalto con piccolo paesaggio — secolo XVIII.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
143.	Bomboniera ovale con soggetto mitologico, smalto del secolo XVIII.	**Annoni** c.e **Aldo.**

144.	Scatoletta in smalto bianco screziato a colori montata in metallo.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
145.	Coltellino come al N. 137.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
146.	Tabacchiera in tartaruga bionda con medaglione a chiaro-scuro.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
147.	Bomboniera rotonda in smalto a soggetti storici.	**Conti** sig. **Annibale.**
148.	Piccolo astuccio da lavoro in smalto verde e medaglione con paese e fiori.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
149.	Tabacchiera in smalto con soggetti mitologici, montata in oro; lavoro del secolo XVIII.	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**
150.	Astuccio da lavoro in smalto con figure, del secolo XVIII.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
151.	Scatolina in smalto con fiore — secolo XVIII.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
152.	N. 17 bottoni dipinti con figurine, montati in metallo dorato; lavoro del secolo XVIII.	**Balabio Polenghi** sig.ª **Carolina.**
153.	Piccola tabacchiera in smalto ovale con paese — secolo XVIII.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
154.	Astuccio da lavoro in smalto bianco e figure, del secolo XVIII.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
155.	Scatola con medaglione chiaro-scuro.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
156.	Astuccio da lavoro in madreperla intarsiata in oro; lavoro del secolo XVIII.	**Trotti** m.ᵉ **Lodovico.**
157.	Tabacchiera in smalto fondo bianco a paesaggio.	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**
158.	Tabacchiera in smalto a fondo bianco e figurina, smalto, del secolo XVIII.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
159.	Scatoletta a forma d'uovo in smalto bianco e fiori, montata in metallo — secolo XVIII.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
160.	Piastrina in smalto rappresentante un ballo campestre; lavoro del secolo XVIII.	**Trotti** m.ᵉ **Lodovico.**
161.	Medaglione ovale in smalto a fondo bleu, nel mezzo figura alata con globo in mano contornato da strazze; lavoro del secolo XVIII.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
162.	Medaglione ovale in smalto a fondo bleu, nel mezzo figura alata con globo in mano contornato da strazze; lavoro del secolo XVIII.	» »
163.	Tabacchiera in diaspro montata in oro, nel mezzo piccolo paese dipinto.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
164.	Tabacchiera in marmo con paese.	» »
165.	Tabacchiera in smalto fondo bianco, con lavoro in oro. — secolo XVIII.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
166.	Scatola doppia con smalto fondo bianco — secolo XVIII.	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**
167.	Tabacchiera doppia in smalto con figura; lavoro del secolo XVIII.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
168.	Tabacchiera in smalto; lavoro inglese del secolo XVIII.	» »
169.	Agajolo in smalto e fiori a rilievo — sec. XVIII.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
170.	Scatola in smalto a chiaro scuro — sec. XVIII.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**

171.	Scatola a fondo bianco con paesaggio.	**Trivulzio** m.ª **Gian Giacomo.**
172.	Scatola doppia in smalto con figura chinese; lavoro del secolo XVIII.	» »
173.	Scatola in smalto bianco con lavori a rilievo in oro.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
174.	Portamonete in smalto, fondo con medaglione rappresentante due figurette.	**Oldofredi** c.ᵉ **Ercole.**
175.	Tabacchiera in madreperla e bassorilievo.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
176.	Coperchio in smalto; lavoro tedesco.	**Annoni** c.ᵉ **Aldo.**
177.	Scatola in pietra bianca.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
178.	Boccetta per acqua d'odore raffigurante un cigno; lavoro del secolo XVIII.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
179.	Scatola in rosso antico, montata in oro.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
180.	Scatola in madreperla con basso rilievo, rappresentante un beduino.	» »
181.	Tabacchiera in smalto bianco con casettine lavorate in madreperla e metallo.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
182.	Scatola in avorio.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
183.	Scatola in madreperla montata in argento, rappresentante un soggetto storico.	**R. Basilica di Monza.**
184.	Scatola in madreperla montata in argento, con bassorilievo.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
185.	Scatola in madreperla montata in argento, con bassorilievo.	» »
186.	Scatola in legno pietrificato, montata in argento dorato.	» »
187.	Scatola in smalto, con putto dormiente vicino ad una tigre; lavoro ad alto rilievo del secolo XVIII.	**Myliùs** sig.ª **Sofia.**
188.	Scatola in quarzo montato in oro.	**Conti** sig. **Annibale**
189.	Scatola in agata.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
190.	Scatola in pietra bianca.	» »
191.	Scatola in composizione rossa incastonata in metallo.	» »

CLASSE XI.

OREFICERIA

ED ARTI AFFINI

Commissario ordinatore — Bigatti cav. Ambrogio.

Ispettore . . . . . — Rueff sig. Edoardo.

Vetrina LXXXVII

Fuori vetrina.

1.	Altarino in ebano con amatista dipinta, colonne in diaspro, fregi d'argento e pietre dure — secolo XVII.	Principe **Giovanelli** (Venezia).
2.	Altarino in ebano e argento cesellato, rappresentante la Natività di Gesù, con fregi figurati — secolo XVII.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
3.	N. 6 croci Longobarde in oro.	**Morbio** cav. **Carlo.**
4.	N. 4 croci Longobarde in oro.	» »
5.	Oreficerie dei Papi; tre medaglioni ed una croce della guerra contro i Turchi.	» »
6.	Bassorilievo d'argento — secolo VIII; 3 croci — secolo XIII, pure d'argento.	» »
7.	Nielli lombardi — secolo XV.	» »
8.	Oreficerie — secolo XV.	» »
9.	Croce stazionale d'argento dorato con smalti — secolo XVI.	**Ospitale Maggiore.**
10.	Piccolo bastimento d'argento — secolo XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
11.	Piletta d'argento sbalzato, stile barocco.	**Conti** sig. **Annibale.**
12.	Coppa con sottocoppa d'argento dorato e cesellato — secolo XVI.	**Chiesa di S.ª Maria S. Celso.**
13.	Piletta d'argento sbalzato, stile barocco.	**Conti** sig. **Annibale.**
14.	Croce di cristallo di monte, con piede d'argento dorato, portante la data 1511.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
15.	Piccola coppa d'argento — secolo XVIII.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
16.	Pace in bronzo con bassorilievi d'argento — secolo XIV.	**Morbio** cav. **Carlo.**
17.	Piccola patera d'argento con stemma Trivulzio niellato.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
18.	Cornice in bronzo con niello rappresentante la crocifisione — secolo XV.	» »
19.	Tazza d'argento cesellato.	**Morbio** cav. **Carlo.**
20.	Fiala d'argento niellato; lavoro russo.	**Annoni** c.° **Aldo.**
21.	Piccola coppa d'argento — secolo XVIII.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**

22.	Croce d'argento filogranata; lavoro bizantino.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
23.	Coppa d'argento scolpita, romana, basso impero.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
24.	Piletta d'argento sbalzato, stile barocco.	**Conti** sig. **Annibale.**
25.	Kantaros d'argento, romano antico.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
26.	N. 2 croci longobarde in oro.	**Morbio** cav. **Carlo.**
27.	Bacile d'argento romano, basso impero.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
28.	Croce stazionale in metallo con piastra in smalto — secolo XIV.	**Bertini** comm. **Gius.**
29.	Piccola profumiera d'argento.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
30.	Piccola profumiera d'argento.	» »
31.	Piccola profumiera d'argento.	» »
32.	Piccola profumiera d'argento.	» »
33.	Croce stazionale, metallo dorato, longobarda.	**Bertini** comm. **Gius.**
34.	Altarino in ebano con figure e ornati d'argento — secolo XVII.	**Brambilla** cav. **G. Battista.**
35.	Pace dipinta all'Encausto — secolo XVI.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
36.	Conchiglia in madreperla, portata da Atlante d'argento.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
37.	Conchiglia d'argento, portata da atlante.	» »
38.	Croce in legno intagliato con piede in metallo dorato.	**Conti** sig. **Annibale.**
39.	N. 2 staffe d'argento — secolo XVI.	» »
40.	Niello rettangolare, rappresentante S. Sebastiano — secolo XV.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
41.	Niello rotondo rappresentante tre santi — secolo XV.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
42.	Niello rettangolare rappresentante S. Rocco — secolo XV.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
43.	Niello in cornice, bronzo rappresentante la Crocifisione — secolo XV.	» »
44.	Niello rettangolare rappresentante il Battesimo di Cristo — secolo XV.	» »
45.	Niello rettangolare rappresentante la Vergine con Gesù — secolo XV.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
46.	Niello rettangolare rappresentante la Vergine — secolo XV.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
47.	Tavoletta con 17 nielli — secolo XV.	» »
48.	Piccolo astuccio in legno guarnito in oro con due nielli, ritratti dei Visconti.	» »
49.	Tavoletta con 17 nielli — secolo XV.	» »
50.	Niello rettangolare rappresentante S. Barbara — secolo XV.	» »
51.	Niello rotondo rappresentante il Martirio — secolo XV.	» »
52.	Niello rettangolare rappresentante Cristo risorto — secolo XV.	» »
53.	Niello con cornice in bronzo rappresentante la Vergine con Gesù; lavoro di Maso Finiguerra — secolo XV.	» »

54.	Niello rettangolare, rappresentante la nascita di Gesù — secolo XV.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
55.	Niello rotondo, rappresentante la nascita di Gesù — secolo XV.	**Trotti** m.ᵉ **Lodovico.**
56.	Niello rettangolare, rappresentante Cristo risorto — secolo XV.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
57.	Niello rettangolare, rappresentante S. Pietro — secolo XV.	» »
58.	Niello rotondo, rappresentante Cristo in croce — secolo XV.	» »
59.	N. 13 coltelli con manico a niello — sec. XV.	» »
60.	Un coltello con manico a niello — secolo XV.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
61.	Frammento di fibula d'argento, romana.	» »
62.	Frammento di fibula d'argento, romana.	» »
63.	Frammento di fibula d'argento, romana.	» »
64.	Strigide d'argento, romana.	» »
65.	Altarino in ebano, pietre dure ed argento — secolo XVII.	**Leonardi** c.ᵉ **Luigi.**
66.	Piccola coppa con anse d'argento dorato, stile barocco.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
67.	Coltello e forchetta d'argento — secolo XVII.	**Conti** sig. **Annibale.**
68.	Croce stazionale d'argento e smalti con figure a rilievo — secolo XIV.	**Morbio** cav. **Carlo.**
69.	Coppa in Nautilius con piede a figure d'argento dorato — secolo XVII.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
70.	Coltello con manico d'argento dorato — sec. XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
71.	Cucchiaio d'argento portante la data 1584.	**Trotti** m.ᵉ **Lodovico.**
72.	Cucchiaio d'argento dorato — secolo XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
73.	Coltello con manico d'argento — secolo XVII.	**Conti** sig. **Annibale.**
74.	Cucchiaio d'argento — secolo XVII	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
75.	Cucchiaio d'argento — secolo XVII.	**Conti** sig. **Annibale.**
76.	Coltello e forchetta d'argento — secolo XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
77.	Cucchiaio d'argento — secolo XVII.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
78.	Forchetta d'argento — secolo XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
79.	Cucchiaio d'argento — secolo XVII.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
80.	Forchetta in argento — secolo XVII.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
81.	Cucchiaio e forchetta d'argento — secolo XVII.	**Conti** sig. **Annibale.**
82.	Cucchiaio e forchetta d'argento — secolo XVII.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
83.	Cucchiaio e forchetta d'argento — secolo XVII.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
84.	Cucchiaio e forchetta d'argento — secolo XVII.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
85.	Cucchiaio e forchetta d'argento — secolo XVII.	**Castelbarco** c.ᵉ **Carlo.**
86.	Cucchiaio d'argento, romano, basso impero.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
87.	Cucchiaio forato d'argento, romano, basso impero.	» »

88. Cucchiaio d'argento forato, romano, basso impero. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

89. Cucchiaio d'argento forato, romano, basso impero. — » »

Vetrina LXXXVIII

90. Cristo in corallo, con cornice legno guarnito in bronzo — secolo XVII. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

91. Quadro in corallo e smalto bianco; lavoro siciliano — secolo XVII. — **Trotti** m.e **Lodovico.**

92. Quadro in corallo e smalto bianco; lavoro siciliano — secolo XVII. — **Chiesa** S.a **Maria di S. Celso.**

93. Piletta in corallo e smalto bianco; lavoro siciliano — secolo XVII. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

94. Piletta in corallo e smalto bianco; lavoro siciliano — secolo XVII. — **Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

95. Piletta in corallo a smalto bianco; lavoro siciliano — secolo XVII. — **Trotti** m.e **Lodovico.**

96. Altarino in ebano con fregi d'argento a pietre dure — secolo XVIII. — **Porro** c.e **Alessandro.**

97. Croce in metallo dorato con Cristo in corallo e fregi in smalti — secolo XVII. — **Trotti** m.e **Lodovico.**

98. Quadro in corallo e smalto; lavoro siciliano — secolo XVII. — **Scipiotti** sig. **Aristide.**

99. Piatto d'argento cesellato; lavoro del Cesari di Milano. — **Garovaglio** dott. **Alfon.**

100. Piatto d'argento cesellato; lavoro del Cesari di Milano. — **Sormanni Castelli** nob. **Ismenia.**

101. Lampada d'argento a tre lumi; lavoro fiammingo — secolo XVIII. — **Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**

102. Candelabro d'argento a due lumi — sec. XVIII. — **Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**

103. Candelabro a due lumi d'argento; lavoro fiammingo — secolo XVIII. — **Trotti** m.e **Lodovico.**

104. Bacile d'argento sbalzato a figure. — **De Cristoforis** nob. **Malachia.**

105. Calice d'argento dorato e cesellato — sec. XVIII. — **Raimondi** m.e **Giorgio.**

106. Passione d'argento con tronco di corallo — secolo XVI. — **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**

107. Pomo di bastone in corallo. — **Conti** sig. **Annibale.**

108. Piccolo bacile in corallo e smalto; lavoro siciliano — secolo XVIII. — **Trotti** m.e **Lodovico.**

109. Bomboniera in corallo e smalto; lavoro siciliano — secolo XVIII. — » »

110. Piccolo amorino d'argento, con base in legno. — **Mylius** sig.a **Sofia.**

111. Gruppo di corallo rappresentante Gesù con San Tommaso, sopra base in marmo. — **Conti** sig. **Annibale.**

112. Piccolo bacile d'argento sbalzato, arte milanese moderna. — **Mylius** sig. **Federico.**

113.	Cespuglio da cardi selvatici e rose d'argento; lavoro del Fiammingo Paleno — secolo XVI.	**Morbio** cav. **Carlo.**
114.	Bacile d'argento sbalzato a figure.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
115.	Piccolo bastimento d'argento — secolo XVII.	» »
116.	N. 4 saliere d'argento con cristalli azzurri — secolo XVIII.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
117.	Candelabro a tre lumi d'argento — sec. XVIII.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
118.	Gruppo d'argento, Venere con Amore e serpi — secolo XVII.	**Maffei** c.ª **Clara.**
119.	Lampada genovese a quattro becchi d'argento — secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
120.	Piccolo candelliere d'argento — secolo XVIII.	**Oldofredi** c.e **Ercole.**
121.	Lucerna d'argento — secolo XVIII.	» »
122.	Candelliere d'argento — secolo XVIII.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
123.	Piatto d'argento — secolo XIX.	» »
124.	Tazza con piatto d'argento — secolo XVIII.	**Sormani Castelli** nob. **Ismenia.**
125.	Piatto d'argento — secolo XVIII.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
126.	Candelliere d'argento — secolo XVIII.	» «
127.	Zuccheriera d'argento — secolo XVIII.	» »
128.	Saliera d'argento con cristallo bleu — secolo XVIII.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
129.	Mazzo di fiori d'argento, con piede dorato — secolo XVII.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
130.	Saliera d'argento — secolo XVIII.	**Oldofredi** c.e **Ercole.**
131.	Ampollino in cristallo montato in argento dorato — secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
132.	Vedi N. 131.	» »
133.	Piede di coppa d'argento dorato sbalzato — secolo XVIII.	**Mylius** sig. **Sofia.**
134.	Piede di coppa d'argento dorato, sbalzato — secolo XVIII.	» »
135.	Salsiera d'argento — secolo XVIII.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
136.	Centro di tavola d'argento con figure — secolo XVIII.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
137.	Piccolo bastimento d'argento — secolo XVII.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
138.	Zuccheriera d'argento — secolo XVIII.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
139.	Salsiera d'argento con cristallo bleu — secolo XVIII.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
140.	Scaldiglia d'argento sbalzato — secolo XVIII.	**Cicogna** c.e **Gian Pietro.**
141.	Candelliere a due lumi; lavoro fiammingo — secolo XVIII.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
142.	Lucerna d'argento portata da Mercurio — secolo XVII.	**Conti** sig. **Annibale.**
143.	Candelliere d'argento, stile barocco.	» »

144. Zuccheriera d'argento; lavoro inglese — secolo XVIII. — **Craven** nob. **Walter.**
145. Candelliere d'argento, stile barocco. — **Conti** sig. **Annibale.**
146. Zuccheriera d'argento; lavoro inglese — secolo XVIII. — **Craven** nob. **Walter.**
147. Candelliere d'argento — secolo XVIII — **Fuzier** cav. **Luigi.**
148. Candelliere d'argento — secolo XVIII. — **Cagnola** nob. **Carlo.**
149. Saliera d'argento con cristallo bleu — sec. XVIII. — » »
150. Zuccheriera d'argento, stile barocco. — » »
151. Salsiera d'argento con tazza porcellana, Vienna — secolo XVIII. — **Oldofredi** c.e **Ercole.**
152. Zuccheriera d'argento, stile barocco. — **Cagnola** nob. **Carlo.**
153 Salsiera d'argento — secolo XVIII. — **Lucini Passalaqua.** c.e **Giovanni.**
154. Candelliere d'argento — secolo XVIII. — **Cagnola** nob. **Carlo.**
155. Candelliere d'argento — secolo XVIII. — **Fuzier** cav. **Luigi.**
156. Candelliere d'argento — secolo XVIII. — **Conti** sig. **Annibale.**
157. Zuccheriera d'argento — secolo XVIII. — **Tarsis** c.e **Paolo** e c.a **Antonietta.**
158. Candelliere d'argento — secolo XVIII. — **Conti** sig. **Annibale.**
159. Caffettiera d'argento — secolo XVIII. — » »

LXXXIX

Fuori vetrina.

160. Ciborio in ebano con lamine d'argento e pietre dure, stile barocco. — **Chiesa di S. Fedele.**
161. Pastorale d'argento — secolo XVIII. — » »
162. Bacile d'argento sbalzato, con ritratto di Carlo V. — secolo XVI. — **Bertini** comm. **Gius.**
163. Bacile d'argento cesellato, arte milanese; lavoro di G. B. Bellezza. — **Gargantini Piatti** c.e **Giuseppe.**
164. N. 5 Piatti d'argento sbalzato; lavoro tedesco — secolo XVIII. — **Cicogna** c.e **Gian Pietro.**
165. Guantiera d'argento cesellato, arte milanese; lavoro di G. B. Bellezza. — **Mylius** sig. **Federico.**
166. Calice con coperto portato da figura equestre, d'argento dorato, copia dall'antico — sec. XVII. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
167. Saliera d'argento — epoca del primo impero. — **Oldofredi** c.e **Ercole.**
168. Calice d'argento cesellato con pietre, arte milanese; lavoro di G. B. Bellezza. — **Mylius Schumtziger** sig.a **Eugenia.**
169. Saliera d'argento — epoca del primo impero. — **Oldofredi** c.e **Ercole.**
170. Saliera d'argento — epoca del primo impero. — » »
171. Coppa con sottocoppa d'argento sbalzato — secolo XVII. — **Conti** sig. **Annibale.**

172.	Tazza da brodo con piatto d'argento dorato — epoca del primo impero.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
173.	Saliera d'argento — epoca del primo impero.	**Oldofredi** c.e **Ercole.**
174.	Coppa con sottocoppa d'argento sbalzato, arte milanese; lavoro di G. B. Belezza.	**Mylius** sig. **Federico.**
175.	Bollitojo da thè d'argento cesellato, arte milanese, stile indiano; lavoro di G. B. Bellezza.	**Mylius Schumtziger** Sig.a **Eugenia.**
176.	Coppa d'argento dorato e cesellato, arte milanese; lavoro di Franzosi.	**Conti** sig. **Annibale.**
177.	Zuccheriera d'argento, arte milanese; lavoro di Cesari.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
178.	Piatto d'argento cesellato; lavoro inglese moderno.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
179.	Candelabro a cinque lumi, arte milanese; lavoro di G. B. Bellezza.	**Mylius** sig. **Federico.**
180.	Tazza di cristallo bleu, montata d'argento dorato.	**Mylius** sig. **Sofia.**
181.	Piede da ostensorio d'argento dorato — secolo XVIII.	» »
182.	Vaso d'argento sbalzato; lavoro inglese.	**Conti** sig. **Annibale.**
183.	Brocca d'argento sbalzato e cesellato.	» »
184.	Vaso d'argento sbalzato; lavoro inglese.	» »
185.	Tazza per birra d'argento dorato; lavoro tedesco.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
186.	Tejera d'argento sbalzato, arte milanese; lavoro di G. B. Bellezza.	**Mylius** sig. **Federico.**
187.	Tazza per brodo con piatto argento cesellato — epoca del primo impero.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
188.	Posata d'argento con manico di rosso antico.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
189.	Tazza con piatto in parte dorato e cesellato, arte milanese; lavoro di G. B. Bellezza.	**Gargantini Piatti** c.e **Giuseppe.**
190.	Tazza per brodo con piatto, arte milanese; lavoro del Cesari.	**Sormanni Bignami** nob. **Ester.**
191.	Posata d'argento cesellato, arte milanese; lavoro del Cesari.	**Sormanni Castelli** nob. **Ismenia.**
192.	Candelliere d'argento — secolo XVIII.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
193.	Casseruola d'argento — epoca del primo impero.	» »
194.	Candelliere d'argento — secolo XVIII.	» »
195.	Casseruola d'argento — epoca del primo impero.	» »
196.	Caffettiera d'argento — epoca del primo impero.	» »
197.	Porta amolino d'argento — epoca del primo impero.	**Oldofredi Tadini** c.e **Ercole.**
198.	Caffettiera d'argento cesellato; lavoro inglese moderno.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
199.	Tejera d'argento cesellato; lavoro inglese moderno.	» »
200.	Candelliere d'argento cesellato; lavoro inglese moderno.	» »
201.	Vaso da latte in argento cesellato; lavoro inglese moderno.	» »

202.	Candelliere d'argento sbalzato; lavoro moderno.	**Mylius** sig. **Federico.**
203.	Zuccheriera con molla d'argento cesellato; lavoro inglese moderno.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
204.	Candelliere d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
205.	Tazza per birra, argento sbalzato; lavoro tedesco.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
206.	Tazza per birra, argento sbalzato; lavoro tedesco.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
207.	Tazza per birra, argento sbalzato, con ritratti degli elettori; lavoro tedesco.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
208.	Tazza per birra, argento sbalzato, con data del 1690; lavoro tedesco.	» »

Vetrina XC

209.	Piatto da portata d'argento; lavoro inglese moderno.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
210.	Piatto d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
211.	Piatto d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
212.	Braccialetto con orecchino d'argento, arabi.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
213.	Piastra d'argento in forma di pesce.	» »
214.	Braccialetto e orecchino d'argento, arabi.	» »
215.	Cinta, orecchini con catena d'argento, arabi.	» »
216.	Piatto d'argento; lavoro inglese moderno.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
217.	Piatto d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
218.	Collana d'argento e ambra, arabi.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
219.	Due braccialetti d'argento, arabi.	» »
220.	Piatto d'argento; lavoro inglese moderno.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
221.	Bollitoio per thè; lavoro inglese moderno in argento	» »
222.	Porta vivande d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
223.	Alzata con putti d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
224.	Salsiera d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
225.	Due cucchiaini per salsa, argento dorato; lavoro inglese moderno.	» »
226.	Zuppiera d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
227.	Due cucchiaini per salse; lavoro inglese moderno.	» »
228.	Salsiera d'argento; lavoro inglese moderno.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
229.	Alzata con putti d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
230.	Porta vivande d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
231.	Porta pani d'argento; lavoro inglese moderno.	» »

232.	Alzata d'argento e figure; lavoro moderno.	**Mylius Schumtziger sig.ª Eugenia.**
233.	Caffettiera d'argento; lavoro inglese moderno.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
234.	Zuccheriera d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
235.	Guantiera d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
236.	Vaso da latte d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
237.	Alzata con putti d'argento; lavoro inglese moderno	» »
238.	4 pezzi posate d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
239.	Centro di tavola per fiori d'argento; lavoro inglese moderno.	**Lucini Passalaqua** c.° **Giovanni.**
240.	4 saliere d'argento; lavoro inglese moderno.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
241.	5 pezzi posate d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
242.	5 pezzi posate d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
243.	4 pezzi posate d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
244.	Alzata d'argento con putti; lavoro inglese moderno.	» »
245.	Tejera d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
246.	Vaso da latte; lavoro inglese moderno.	» »
247.	Guantiera; lavoro inglese moderno.	» »
248.	Caffettiera; lavoro inglese moderno.	» »
249.	Caffettiera; lavoro inglese moderno.	» »
250.	Casseruola; lavoro inglese moderno.	» »
251.	Alzata d'argento con putti; lavoro inglese moderno.	» »
252.	Cassettina d'argento; lavoro moderno.	**Cagnola** nob. **Carlo**
253.	Saliera d'argento; lavoro inglese moderno.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
254.	Porta castagne d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
255.	Saliera d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
256.	Caffettiera d'argento; lavoro moderno.	**Tarsis** c.° **Paolo** e c.ª **Antonietta.**
257.	Alzata d'argento con putti; lavoro inglese moderno.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
258.	Casseruola d'argento; lavoro inglese moderno.	» »
259.	Caffettiera d'argento; lavoro moderno.	**Castelbarco** c.° **Carlo.**

Fuori vetrina.

260.	Guantiera d'argento; lavoro moderno.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
261.	Guantiera d'argento; lavoro moderno.	» »
262.	Gran cornice in ebano, con pezzi di aspro rosso di Cipro, contornati in bronzo dorato con fiori e frutti in pietre dure diverse.	**Casa Reale Firenze.**
263.	Piletta in bronzo con gruppo di nuvole in diaspro di Volterra, con due figure di santi in pietre dure diverse.	» »

264.	Inginocchiatoio in ebano, bronzo e mosaico, con due colonne incrostate di Lapislazzuli; lavoro fiorentino.	**Casa Reale Firenze.**
265.	Cofanetto in ebano e mosaico a rilievo; lavoro fiorentino.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
266.	Cofanetto in ebano con lamine d'argento e pietre dure.	**Raimondi** m.e **Giorgio**
267.	Porta liquori in verde antico.	**Sormanni Castelli** nob. **Ismenia.**
268.	Cofanetto in ebano e mosaico; lavoro fiorentino.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
269.	Cofano in ebano, mosaico e bronzo; lavoro moderno fiorentino.	» »

Vetrina XCI

270.	Specchio con cornice d'ebano e lamine d'argento sbalzato — secolo XVIII.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
271.	Bacile d'argento dorato e sbalzato; lavoro tedesco — secolo XVIII.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
272.	Specchio con ornati in smalto a rilievo e otto pezzi lapislazzuli; lavoro veneziano.	**Favenza** sig. **Vincenzo** (Venezia).
273.	Quadro con bassorilievo d'argento sbalzato, rappresentante il sacrificio di Isacco — sec. XVIII.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
274.	Bassorilievo d'argento dorato — secolo XVI.	**Reale** sig. **Francesco** (Pavia).
275.	Stipetto in ebano con guarniture in argento dorato a figure e bassorilievi — secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
276.	Scaldiglia d'argento — secolo XVIII.	» »
277.	Tejera d'argento; lavoro moderno.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
278.	Cestellino d'argento; lavoro genovese.	**Corbella** sig. **Giovanni Battista.**
279.	Piattino d'argento; lavoro genovese.	» »
280.	Due bottoni scarabei. Due bottoni in ferro ageminati in oro. Un anello da cravatta in ferro ageminato in argento; lavori giapponesi.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
281.	Cestellino filograna d'argento; lavoro genovese.	**Corbella** sig. **Giovanni Battista.**
282.	Saliera d'argento, rappresentante un tritone sopra tartaruga; lavoro moderno.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
283.	Calamajo d'argento — secolo XVIII.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
284.	Zuppiera d'argento; lavoro moderno.	» »
285.	Pettine e diadema in oro con camei, principio del secolo XIX.	**Conti** sig. **Annibale.**
286.	Due coltellini con manico d'ambra figurati.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
287.	Calamajo d'argento, fine del secolo XVIII.	**Tarsis** c.e **Paolo** e c.a **Antonietta.**

288.	Bacile d'argento; lavoro inglese moderno.	Cagnola nob. Carlo.
289.	Vedi N. 282.	Castelbarco c.e Carlo.
290.	Calice in metallo dorato; lavoro tedesco — secolo XVIII.	Cramer Pourtalès dott. Corrado.
291.	Brocca in metallo dorato; lavoro tedesco — secolo XVIII.	» »
292.	Calice in metallo dorato; lavoro tedesco — secolo XVIII.	» »
293.	Vedi N. 282.	Castelbarco c.e Carlo.
294.	Pendola in ebano con bassorilievi e fregi d'argento — secolo XVII.	Sormanni Andreani c.e Alessandro.
295.	Croce in metallo dorato con cristallo di monte — secolo XVIII.	Chiesa di S. Francesco di Paola.
296.	Casseruola d'argento; lavoro inglese moderno.	Cagnola nob. Carlo.
297.	Braccialetto in oro con turchese, stile moresco; lavoro moderno.	Mylius Schumtziger sig.a Eugenia.
298.	Braccialetto in oro; lavoro viennese.	Pio Trivulzio princ.a Evelina.
299.	Fermaglio di pluviale d'argento cesellato, arte milanese; lavoro di G. B. Bellezza.	M. R. D. Sampietro Giulio.
300.	Braccialetto in oro e smalti con grossa perla — — secolo XVIII.	Trivulzio m.e Gian Giacomo.
301.	Fiore da testa in oro con amatiste e topazzi.	Sormanni Castelli nob. Ismenia.
302.	Zuccheriera d'argento; lavoro moderno.	Castelbarco c.e Carlo.
303.	Vaso da latte d'argento; lavoro moderno.	» »
304.	Sputacchiera d'argento filograna e smalto; lavoro indiano.	Trivulzio m.e Gian Giacomo.
305.	Vedi N. 282.	Castelbarco c.e Carlo.
306.	Fermaglio di cintura in filograna d'argento dorato con turchesi, araba.	Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.
307.	Cestello d'argento; lavoro moderno.	Corbella sig. Giovanni Battista.
308.	Cascainpetto con orecchini di *coque* montati in oro, stile Luigi XVI; lavoro di Bellezza di Torino.	S. A. R. la Principessa di Piemonte.
309.	Croce pastorale in oro con pietre preziose, arte milanese; lavoro di G. B. Bellezza.	Monsign. di Calabiana arcivesc. di Milano.
310.	Collana con orecchini in oro e smalto a colori; lavoro tedesco — secolo XVIII.	Mylius sig.a Sofia.
311.	Ciondolo con unghia di tigre, montato in oro; lavoro giapponese.	Lucini Passalaqua c.e Giovanni.
312.	Due orecchini d'argento; lavoro chinese.	» »
313.	Chiave d'argento dorato, stile barocco.	Chiesa di S. Francesco di Paola.
314.	Braccialetto con camei di corallo, legati in oro.	Visconti Sanseverino m.a Teresa.
315.	Paia orecchini in oro; lavoro veneziano.	Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.
316.	Spillone in oro con piccole turchesi.	Pio Trivulzio princ.a Evelina.

317.	Ritratto montato in oro e diamanti.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
318.	Mano in corallo, montata in oro e perle.	**Conti** sig. **Annibale.**
319.	Medaglione d'argento cesellato con soggetti sacri e corona di putti.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
320.	Due paia orecchini in oro e smalti; lavoro giapponese.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
321.	Anello d'argento in quattro pezzi; lavoro giapponese.	» »
322.	Medaglia d'argento sbalzato; lavoro giapponese.	» »
323.	Ventaglio con stecche filograna d'argento e smalti; lavoro chinese moderno.	**Pio Trivulzio** princ.ª **Evelina.**
324.	Ventaglio con stecche filograna d'argento e smalto; lavoro chinese moderno.	**Sola Spek** c.ª **Amalia.**
325.	Ventaglio con stecche filograna d'argento e smalto; lavoro chinese moderno.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
326.	Ventaglio con stecche in oro ed avorio; principio del secolo XIX.	**Casati** c.ª **Beatrice.**
327.	Ventaglio con stecche maestre in oro con smalti; principio del secolo XIX.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
328.	Ventaglio con stecche maestre in oro con smalti; principio del secolo XIX.	**Sala Esengrini** nob. **Anna.**
329.	Ventaglio con stecche d'oro cesellato; principio del secolo XIX.	**Brambilla Manzoni** nob. **Vittoria.**
330.	Ventaglio in filograna d'argento con smalti; lavoro chinese.	**Tomini Foreste** conte **Piero.**
331.	Porta sigari in filograna d'argento; lavoro genovese.	**Corbella** sig. **Giovanni Battista.**
332.	Cofanetto in legno con fregi d'argento — secolo XVII.	**Trivulzio** m.ᵉ **Gian Giacomo.**
333.	N. 6 bottoni in ferro ageminato in oro; lavoro giapponese.	**Lucini Passalaqua** c.ᵉ **Giovanni.**
334.	Pettine di metallo con coralli; principio del secolo XIX.	**Casati** c.ª **Beatrice.**
335.	Pettine di metallo con coralli; principio del secolo XIX.	» »
336.	Candelliere d'argento; principio del secolo XIX.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
337.	Pettine in metallo dorato con finte amatiste e strazze; principio del secolo XIX.	**Casati** c.ª **Beatrice.**
338.	Saliera d'argento a foggia di due frutti di pino.	**Conti** sig. **Annibale.**
339.	Pettine in metallo e pietre rosse; principio del secolo XIX.	**Casati** c.ª **Beatrice.**
340.	Pettine d'oro con coralli; principio del sec. XIX.	**Garovaglio** sig.ª **Rosa.**
341.	Candelliere d'argento; principio del secolo XIX.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
342.	Posata per frutta con manico in filograna d'argento; lavoro genovese.	**Sormanni Andreani** c.ᵉ **Alessandro.**
343.	Pettine d'oro con perline; principio del sec. XIX.	**Casati** c.ª **Beatrice.**
344.	Pettine d'oro con perle; principio del sec. XIX.	**Garovaglio** sig.ª **Rosa.**
345.	Cofanetto in filograna d'argento; lavoro genovese.	**Corbella** sig. **Giovanni Battista.**

Vetrina a leggìo

346. Copertura d'evangelistario dell'arcivescovo Ariberto d'Intimiano, in oro, smalti e pietre preziose. — **Duomo di Milano.**

Fuori vetrina.

347. Medagliere di Clemente XI (Albani) con N. 78 medaglie in oro, argento e rame. — **Castelbarco Albani** principe **Cesare.**

348. Altarino in ebano e bronzo, con tre colonne in lapislazzuli, con figure e fregi d'argento — secolo XVII. — **Melzi d' Eril** duca **Lodovico.**

349. Servizio da viaggio d'argento, che appartenne alla regina Maria Antonietta. — **Arrigoni** nob. **Tomm.**

350. Ricco bacile con anfora d'argento sbalzato e cesellato. Dono della città di Milano all'Arciduchessa Maria Adelaide, sposa al Duca di Savoja anno 1842; lavoro di G. B. Bellezza. — **Casa Reale Torino.**

Vetrina XCII

351. Quadro con bassorilievo d'argento, rappresentante il sacrificio di Isacco — secolo XVIII. — **Oldofredi Tadini** c.e **Ercole.**

352. Piletta a quadretto rappresentante Maria Annunciata in pietre dure, lavoro fiorentino — secolo XVII. — **Casa Reale Firenze.**

353. Quadro d'argento sbalzato, rappresentante la predicazione di S. Giovanni Battista — secolo XVII. — **Casa Reale Torino.**

354. Bassorilievo in ferro guernito in oro — secolo XVII. — **Trotti** m.e **Lodovico.**

355. Bassorilievo ovale d'argento, con cornice a fiori — secolo XVII. — **Annoni** c.e **Aldo.**

356. Ritratto di donna in argento cesellato in cornice in ferro, in parte ageminato in oro; lavoro dell'esponente. — **Scalabrini** sig. **Enrico.**

357. Ritratto di Federico Augusto II, elettore nel 1736 di Sassonia, montato in oro e tartaruga, dipinto da Raffaello Mengs. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

358. Ritratto di Federico Cristiano Leopoldo, elettore nel 1736 di Sassonia, montato in oro e tartaruga, dipinto da Raffaello Mengs. — » »

359. Quadretto con due figure in mosaico fiorentino — secolo XVII. — **Trotti** m.e **Lodovico.**

360.	Ritratto di monsignor Romilli, d'argento dorato e cesellato; lavoro moderno.	**M. R. D. Sampietro Giulio.**
361.	Donatello in ferro ageminato in oro; lavoro moderno del Cortellazzo di Vicenza.	**S. A. R. il Principe di Piemonte.**
362.	Boccetta d'agata montata in argento dorato, con pietre e smalti — secolo XVIII.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
363.	Altarino in ebano con dipinti su pietre dure e colonnette in cristallo di monte — sec. XVII.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
364.	Bicchiere a calice montato in argento e pietre; lavoro moderno.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
365.	Cornice in bronzo cesellato, con quattro camei in pietre dure, rappresentante Cerere, Galba e Apollo.	**Sola** c.e **Cristoforo.**
366.	Piccola scimmia in madreperla, montata in oro.	**Mylius** sig.a **Sofia.**
367.	Orologio da tavolo montato in bronzo ed argento — secolo XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
368.	Orologio da tavolo in metallo dorato — secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
369.	Astuccio con forbici d'argento inciso — secolo XVIII.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
370.	Coppa d'onice montata in argento cesellato — — secolo XVIII.	**Bigatti** cav. **Ambrogio.**
371.	Boccetta in cristallo, montata in oro — secolo XVIII.	**Vimercati Sanseverino Taddini** c.e **Faustino.**
372.	Servizio da thè d'argento dorato con smalto — secolo XVII.	**Sormanni Andreani** c.e **Alessandro.**
373.	Vasetto in ferro ageminato in argento; lavoro orientale — secolo XVI.	**Visconti Venosta** nob. fratelli.
374.	Piccolo vaso con anse in ferro ageminato in oro; lavoro persiano — secolo XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
375.	Piatto in ferro ageminato in oro ed argento; lavoro persiano — secolo XVI.	**Visconti Venosta** nob. fratelli.
376.	Porta zolfanelli in ferro ageminato in oro; lavoro moderno spagnuolo.	**Pio di Savoja Principe Antonio.**
377.	Piastra in ferro ageminata in oro rappresentante due santi — secolo XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
378.	Piastra in ferro ageminata in oro rappresentante Cristo in croce — secolo XVI.	» »
379.	Cartella per scrittoio in avorio, montata in argento, con cameo al centro; lavoro moderno.	**Mylius Schmutziger** sig.a **Eugenia.**
380.	Cassetta in ferro ageminata in oro — sec. XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
381.	Coltello e forchetta ageminata in oro — sec. XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
382.	Vasetto per fiori ageminato in oro — sec. XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
383.	Conchiglia montata in argento dorato — secolo XVII.	» »
384.	Ciondolo in ferro ageminato in oro, a foggia di bastimento — secolo XVI.	» »
385.	Coppa d'onice montata in argento cesellato; lavoro di G. Battista Bellezza, di Milano.	**Bigatti** cav. **Ambrogio.**

386.	Boccetta d'argento dorato; secolo XVIII.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
387.	Ferma carte in diaspro con piccolo cavallo d'oro cesellato; lavoro moderno.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
388.	Ferma carte in diaspro con scena da caccia d'oro cesellato; lavoro moderno.	» »
389.	Cassetta in ferro ageminata in oro con mappe geografiche — secolo XVI.	» »
390.	Cassetta a foggia di baule, ferro ageminato in oro, con stemmi Farnesi e Medici — sec. XVI.	» »
391.	Astuccio d'agata montato in oro e smalto.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
392.	Astuccio da lavoro in calcidonia, montato in oro e brillanti.	**Conti** sig. **Annibale.**
393.	Coppa in agata montata in filograna d'oro con rubini — secolo XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
394.	Piccola coppa con coperchio, agata montata in oro.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
395.	Piccola coppa in agata montata in oro.	» »
396.	Piccola coppa con coperchio, agata montata in oro e smalti.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
397.	Piccola coppa con coperchio, agata montata in oro con rubini e smeraldi.	» »
398.	Custodia per forbice in cristallo di monte, montata in oro e rubini.	» »
399.	Astuccio da lavoro in cristallo di monte, montato in oro.	**Cagnola** nob. **Carlo.**
400.	Ferma carte in diaspro con piccolo cane d'oro cesellato; lavoro moderno.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
401.	Ferma carte in diaspro con trofeo in oro, perla, rubini e brillanti; lavoro moderno.	» »
402.	Coppa d'agata montata in filograna d'oro con rubini — secolo XVII.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
403.	N. 9 miniature di Petitot in cornice, metallo dorato e perle — secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
404.	Coppa d'agata montata in filograna d'oro con lapislazzuli — secolo XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
405.	Piccola coppa d'agata con coperchio, montata d'oro e smalti — secolo XVII.	» »
406.	Piccola coppa d'agata montata in oro con smalti, rubini e turchesi.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
407.	Tabacchiera d'oro con ritratto in smalto.	**Sola** c.e **Andrea.**
408.	Cameo in pietra dura rappresentante Diogene.	**Conti** sig. **Annibale.**
409.	Mano in porfido montata in legno.	**Mylius** sig.a **Sofia.**
410.	Bugia in ferro ageminato in oro con fregi d'argento cesellato; lavoro dell'esponente.	**Scalabrini** sig. **Enrico.**
411.	Lucerna come il N. 410.	» »
412.	Bugia come il N. 410.	» »
413.	Chatelaine in ferro ageminata in oro con fregi d'argento cesellato; lavoro dell'esponente.	» »
414.	Vasetti in cocco guerniti in argento dorato ad uso anfore; lavoro genovese — secolo XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

415.	Coppa in madreperla montata in metallo.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
416.	Tabacchiera ovale in plasmo d'amatista legata in oro.	**Sola** c.e **Andrea.**
417.	Tabacchiera in diaspro di Sicilia, legata in argento.	**Conti** sig. **Annibale.**
418.	Conchiglia scolpita — secolo XVI.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
419.	Coppa d'agata.	**R. Basilica di Monza.**
420.	Tabacchiera in malachite montata in oro.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
421.	Piattino in cristallo di monte.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
422.	Porta gioielli in diaspro, montato in oro.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
423.	Tabacchiera d'agata, montata in oro.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
424.	Tabacchiera in diaspro, montata in oro.	**Conti** sig. **Annibale.**
425.	Coppa in plasmo d'amatista, montata in metallo dorato.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
426.	Tabacchiera ovale in diaspro, montata in oro.	**Mylius** sig.ª **Sofia.**
427.	5 miniature di Petitot in cornice metallo dorato — secolo XVII.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
428	Una miniatura di Petitot, montata in metallo dorato — secolo XVII.	» »
429.	Cinque miniature come il N. 427.	» »
430.	Una miniatura di Petitot, montata in cornice velluto — secolo XVII.	**Sola** c.e **Cristoforo.**
431.	Una miniatura di Petitot montata in oro — secolo XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
432.	Una miniatura Petitot, montata in oro e diamantini — secolo XVII.	» »
433.	Coppa triangolare in diaspro.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
434.	Tabacchiera d'agata montata in argento.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
435.	Tabacchiera in diaspro di Sicilia, montata in oro.	**Conti** sig. **Annibale.**
436.	Tabacchiera rettangolare in diaspro, montata in oro.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
437.	Piattino d'agata.	**Trotti** m.e **Lodovico.**
438.	Cucchiajo d'agata.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
439.	Coppa d'agata.	**R. Basilica di Monza.**
440.	Spegnilume in ferro ageminato in oro — secolo XVI.	**Conti** sig. **Annibale.**
441.	Cassettina in ferro ageminata in oro — secolo XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
442.	Cassettina in ferro ageminata in oro — secolo XVI.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
443.	Porta chiavi in ferro ngeminato in oro — secolo XVI.	**Morbio** cav. **Carlo.**
444.	Cassettina in ferro ageminata in oro — secolo XVI.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
445.	Lampada in ferro, in parte ageminata in oro, con fregi e figure d'argento cesellato; lavoro dell'esponente.	**Scalabrini** sig. **Enrico.**

446. *Naukbu* montata in argento, incisa da Colo — secolo XVII. — **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

Fuori Vetrina.

447. Mosaico romano antico in cornice legno. — **Pogliaghi** sig. **Alfredo.**
448. Mosaico di Firenze moderno in cornice velluto. — **Sola** c.e **Cristoforo.**
449. Mosaico di Firenze moderno in cornice velluto. — » »
450. Mosaico romano; lavoro di Uberti. — » »

Vetrina XCIII

451. Corona votiva della regina Teodolinda, in oro e pietre preziose. Croce del di lei marito Agilulfo, in oro massiccio e pietre preziose — secolo VII. — **R. Basilica di Monza.**
452. Chioccia con sette pulcini posti sopra piatto dorato, simbolo del Regno Longobardo, dono della regina Teodolinda. — » »
453. Copertura d'evangeliario in lamina d'oro, fregiato di croci gemmate e di otto camei. Dall'epigrafe appare dono della regina Teodolinda; lavoro Bizantino — secolo VII. — » »
454. Piccola statua d'argento con smalti rappresentante il Precursore; lavoro del secolo XIV. — » »
455. Gran pisside in rame argentato e dorato con tre stemmi in smalto — secolo XV. — » »
456. Pettine (chiamato comunemente della regina Teodolinda), destinato per l'uso dei riti cristiani. (Vedi Abbè de Marigui, époque chretienne), in legno di bosso montato in argento con pietre dure — secolo VIII. — » »
457. Sacramentario Gregoriano con copertina d'avorio e cornice d'argento dorato, dono del re Berengario I; lavoro del secolo IX. — » »
458. Croce d'oro coperta di gemme a colori, già appartenente al re Berengario I, detta poi croce del Regno, usavasi nell'incoronazione dei re d'Italia; lavoro del secolo IX. — » »
459. Croce di cristallo di monte dipinto, secolo X, legatura in oro del secolo XII. — » »
460. Ventaglio in pergamena detto della regina Teodolinda, chiuso in astuccio di legno con fregi d'argento. — » »
461. Coppa di vetro turchino (romano antico) montata su piede d'oro cesellato — secolo XIV. — » »
462. Grande calice d'argento dorato con base esagonale, adorno di stemmi Viscontei in smalto e di statuine entro nicchie pure smaltate, dono dell'arcivescovo Visconti — 1345. — » »

463.	Grande ostensorio di rito Romano, d'argento con pietre di colore — secolo XVIII.	**R. Basilica di Monza.**
464.	Croce già appartenente all'Abazzia di Chiaravalle. È d'argento in parte dorato con applicazioni di diaspro di Sicilia, fregi in camei e pietre preziose. Credesi eseguita nel secolo IX. Secondo il Fumagalli, le figure sulla parte anteriore in atto supplichevole, sarebbero l'imperatore Lodovico Pio e Giuditta sua moglie; quelle sulla parte posteriore, Carlo il Calvo ed altro principe. Venne donata (credesi) da Lodovico Plo, nell'occasione che si riconciliò colla città di Milano.	**Chiesa di S.ª Maria S. Celso.**
465.	Piccola edicola d'argento con smalti traslucidi — secolo XIV.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
466.	Cassetta d'argento rappresentante i fatti dell'infanzia di Cristo ad alto rilievo, sopra fondo smaltato. Contiene le reliquie dei SS. Innocenti; apparteneva alla soppressa chiesa di San Francesco; lavoro della prima metà del secolo XIV.	**Chiesa di S. Ambrogio.**
467.	Reliquiario in cristallo di monte con intaglio interno di legno — secolo XVII.	**Visconti Sanseverino** m.ª **Teresa.**
468.	Ostensorio d'argento dorato con pietre preziose; lavoro moderno.	**Chiesa di S.ª Maria del Carmine.**
469.	Piccola bomboniera in filograna d'argento con smalti — secolo XVI.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
470.	Reliquiario in cristallo di monte con intaglio in legno — secolo XVII.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
471.	Piccolo donatario in metallo con figurine d'argento — secolo XVI.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
472.	Calice in cristallo di monte inciso, montato in argento — secolo XVIII.	» »
473.	Cofanetto in filograna d'argento dorato — secolo XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
474.	Testa di *Endimione* incisa sopra topazzo con piede in legno.	**Seleroni** sig. **Giovanni.**
475.	Reliquiario in cristallo di monte.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
476.	Piccolo donatario in filograna d'argento; lavoro genovese.	**Corbella** sig. **Giovanni Battista.**
477.	Reliquiario in cristallo di monte.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
478.	Calice d'argento dorato e cesellato/— sec. XVIII.	**Santuario di Caravaggio.**
479.	Calice d'argento dorato con pietre — sec. XV.	**Chiesa di S. Celso.**
480.	Calice d'argento dorato e cesellato, arte milanese; lavoro di G. Battista Bellezza.	**M. R. D. Sampietro Giulio.**
481.	Bomboniera in filograna d'argento — sec. XVII.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**
482.	Calice in rame dorato con nielli — secolo XV.	**Conti** sig. **Annibale.**
483.	Reliquiario in filograna d'argento.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo.**

484.	Quadretto in oro e smalto, con miniatura rappresentante Cristo avanti Pilato.	**Conti** sig. **Annibale.**
485.	Reliquiario in filograna d'argento con teca in cristallo di monte — secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
486.	Cristallo di monte inciso, rappresentante la crocifisione.	**Melzi d' Eril** duca **Lodovico.**
487.	Croce d'argento reticolata con niello e pietre dure incise — secolo XIV.	**Morbio** cav. **Carlo.**
488.	Reliquiario in filograna d'argento — sec. XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
489.	Reliquiario in filograna d'argento con teca e piedestallo in cristallo di monte — sec. XVII.	» »
490.	Quadretto con figure sacre d'argento e smalto bleu — secolo XV.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
491.	Niello d'argento; lavoro fiorentino — sec. XV.	**Morbio** cav. **Carlo.**
492.	Pastorale d'argento massiccio — secolo VIII.	» »
493.	Croce d'oro Longobarda. Dagli scavi del Monastero Maggiore di Milano — 1868.	**Bertolotti** avv. **Gius.**
494.	Reliquiario in filograna d'argento dorato.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
495.	Reliquiario in forma di croce in filograna d'argento.	» »
496.	Reliquiario d'appendere in filograna d'oro — secolo XVII.	**Annoni** c.e **Aldo.**
497.	Diamante inciso rappresentante la testa di Numa Pompilio; lavoro di Giacomo da Trezzo — secolo XVI.	**Ghirlanda Silva** sig. **Carlo.**
498.	Diamante inciso rappresentante la testa di Nerone; lavoro di Costanzi Giovanni, artefice napolitano — secolo XVIII.	**Conti** sig. **Annibale.**
499.	Reliquiario in filograna d'argento dorato — secolo XVIII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
500.	Reliquiario in cristallo di monte foggiato a stella.	» »
501.	Reliquiario in cristallo di monte con la Crocifisione di Cristo incisa — secolo XVIII.	**Casa Reale Torino.**
502.	Piccola coppa in cristallo di monte inciso — secolo XVI.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
503.	Bomboniera in cristallo di monte inciso, foggiata a tartaruga, montata in argento con smalti — secolo XVII.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
504.	Piccola coppa con piede in cristallo di monte, montata in oro e smalti — secolo XVIII.	**Conti** sig. **Annibale.**
505.	Coppa in cristallo di monte inciso, con piede figurante cavallo alato d'argento con smalto. — secolo XVII.	**Cramer Pourtalès** dott. **Corrado.**
506.	Piccola coppa con coperchio in cristallo di monte inciso, montata in oro e smalti — sec. XVIII.	**Conti** sig. **Annibale.**
507.	Zuccheriera a foggia di struzzo, in cristallo di monte inciso e montata in oro — sec XVII.	» »
508.	Bicchiere in cristallo di monte con coperchio montato in oro con smalti — secolo XVIII.	» »
509.	Coppa oblunga con coperchio in cristallo di monte inciso, montata in oro con smalti — sec. XVIII.	» »

510.	Coppa in cristallo di monte inciso, montata in oro con smalti — secolo XVI.	**Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**
511.	Forchetta d'argento con smalti bleu con pezzo cristallo di monte — secolo XIV.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
512.	Calice d'argento dorato con smalti a figure — secolo XVI.	**Casa Reale Torino.**
513.	Croce episcopale in oro con granate ed amatiste, smaltata nella parte posteriore — secolo XVII.	**Conti** sig. **Annibale.**
514.	Bicchiere in cristallo di monte inciso, montato in argento.	» »
515.	Piccola brocca in cristallo di monte inciso con figure, montata in argento — secolo XVI.	» »
516	Piedestallo in cristallo di monte con busto di donna in pietra tormalina, montato in argento cesellato.	» »
517.	Bomboniera ovale in cristallo di monte inciso, montata in oro — secolo XVIII.	» »
518.	Busto della B. Vergine in cristallo di monte.	» »
519.	Anforetta in cristallo di monte, montata in oro, smalti e pietre.	**Conti** sig. **Annibale.**
520.	Tabacchiera in cristallo di monte reticolata, montata in oro — secolo XVIII.	» »
521.	Vedi N. 519.	» »
522.	Busto del Redentore in cristallo di monte.	» »
523.	Bomboniera in diaspro montata in oro, con bassorilievi — secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
524.	Calice d'argento dorato, con pietre preziose, con smalto a figure — secolo XVII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
525.	Decorazione spagnola guarnita di diamanti, smaltata posteriormente — secolo XVII.	**Conti** sig. **Annibale.**
526.	Piccolo salvadanajo d'argento — secolo XVIII.	**Corbella** sig. **Giovanni Battista.**
527.	Piscide d'argento dorato, con mosaici romani e granate; lavoro moderno.	**Chiesa di S. Celso.**
528.	Pace d'argento dorato, con pergamena miniata — secolo XVII.	**Trivulzio** m.e **Gian Giacomo.**
529.	Calice d'argento dorato, arte milanese; lavoro del Franzosi.	**Chiesa di S. Francesco di Paola.**
530.	Piletta in filograna d'argento — secolo XVII.	**Conti** sig. **Annibale.**
531.	Calice d'argento in parte dorato e cesellato.	**Chiesa di S.a Maria del Carmine.**
532.	Orologio d'argento sbalzato — secolo XVIII.	**Viscontini** sig. **Gennaro**
533.	Cofanetto in filograna d'argento — secolo XVII.	**De Cristoforis** nob. **Malachia.**
534.	Calice d'argento dorato e cesellato, arte milanese; lavoro del Cesari.	**Chiesa di S. Nazzaro Maggiore.**
535.	Orologio d'argento — secolo XVIII.	**Conti** sig. **Annibale.**
536.	Orologio d'argento sbalzato — secolo XVIII.	**Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**
537.	Cofanetto in filograna d'argento, con cristallo di monte e coralli — secolo XVII.	**Cairati** ing. **Michele.**

538. Calice d'argento cesellato — secolo XVIII. **Venini** nob. **Carolina.**

539. Baciletto in filograna d'argento — secolo XVII. **De Cristoforis** nob. **Malachia.**

540. Calice in metallo dorato con nielli d'argento — secolo XV. **Cramer Pourtalés** dott. **Corrado.**

541. Piletta d'argento — secolo XVIII. **Greppi** c.e **Antonio.**

542. Calice d'argento dorato; lavoro moderno. **Chiesa di S.a Maria del Carmine.**

543. Vedi N. 541. **Greppi** c.e **Antonio.**

544. Calice d'argento dorato con sei smalti, dono del cardinale Federico Borromeo — secolo XVII. **Santuario di Caravaggio.**

545. Reliquiario con miniature su cristallo di monte, montato in argento dorato — secolo XVII. **Visconti Venosta** nob. fratelli.

546. Reliquiario come il N. 545. **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

547. Reliquiario in filograna d'argento. **Cagnola** nob. **Carlo.**

548. N. 7 Conii di Benvenuto Cellini, per Clemente VII, per Alessandro e per Cosimo de Medici. **Morbio** cav. **Carlo.**

548. *bis* N. 6 Conii di Giulio Romano, per Giulio II e Leone X. » »

548. *bis a* N. 2 Conii del Caradosso per Carlo V. » »

549. Vari giojelli con pietruzze, ornamenti da fanciullina romana. » »

550. Giojelli romani d'argento. » »

551. Calice in cristallo di monte, montato in argento con smalto bleu — secolo XIV. **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo.**

552. Bomboniera d'argento cesellato. **Cagnola** nob. **Carlo.**

Vetrina XCIII a

553 al **651.** Ornamenti in oro: egiziani, etruschi, romani; medio evo sino al secolo XVIII. Collezione di ornamenti di scavo di varie località: fibule, orecchini, catenelle, collane, croci longobarde.

Sono da notarsi due bolle in oro romane, destinate ai giovinetti che lasciavano la toga pretesta.

Morbio cav. **Carlo**, **Brambilla** cav. **Pietro**, **Poldi Pezzoli** nobile **Gian Giacomo**, **Conti** sig. **Annibale**, **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo**, **Trotti** m.e **Lodovico**, **Garovaglio** dott. **Alfonso**, **Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni**, **Visconti Sanseverino** m.a **Teresa.**

Vetrina XCIII b

652 al **878.** Lavori egiziani, etruschi, sardi, fenici; serie di scarabei e pietre dure di diversa natura ed arte etrusca; pietre incise greche, romane.

L'arte moderna è rappresentata da pietre gnotiche, in giade, pietre dure, camei a rilievo ed all'incavo, in parte del Berini.

Garovaglio dott. **Alfon.** **Annoni** c.e **Aldo**, **Sola** c.e **Cristoforo**, **Trotti** m.e **Lodovico**, **Poldi Pezzoli** nobile **Gian Giacomo**, **Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni**, **Conti** sig. **Annibale.**

Vetrina XCIII c

879 al **1109**. Anelli etruschi, greci romani; medio evo sino al secolo XIX. Incisioni in pietre dure a rilievo e all'incavo e pietre preziose.

Conti sig. **Annibale**, **Trotti** m.e **Lodovico**, **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo**, **Garovaglio** dott. **Alfonso**, **Passalaqua** c.e **Giovanni**, **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo**, **Corbella** sig. **Giovanni Battista**. **Visconti Sanseverino** m.a **Teresa**, **Annonic.e Aldo**.

Vetrina XCIII d

1110 al **1176**. Ornamenti muliebri in oro e argento con pietre preziose e smalti; dal medio evo al secolo XVIII.

S. A. R. la Principessa di Piemonte, **Conti** sig. **Annibale**, **Poldi Pezzoli** nobile **Gian Giacomo**, **Passalaqua** c.e **Giovanni**, **Mylius Schmutziger** sig.a **Eugenia**, **Mylius Wonwiller** sig.a **Sofia**, **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo**, **Casati** c.a **Beatrice** e **Cagnola** nob. **Carlo**.

Vetrina XCIII e

1177 al **1221**. Ornamenti muliebri d'oro con pietre preziose a smalti e miniature; dal secolo XVIII al XIX.

S. A. R. la Principessa di Piemonte, **Pio Trivulzio** princ.a **Evelina**, **Conti** sig. **Annibale**, **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo**, **Seufferheld** sig.a **Carolina**, **Mylius Schumtziger** sig.a **Eugenia**, **Mylius Wonwiller** sig.a **Sofia**, **Sormanni Castelli** nob. **Ismenia**, **Annoni** c.e **Aldo**, **Casati** c.a **Beatrice** e **Cairati** ing. **Michele**.

Vetrina XCIII f

1222 al **1270**. Tabacchiere in oro, pietre preziose e dure con smalti e miniature; dal secolo XVIII al XIX. — **Conti** sig. **Annibale**, **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo**, **Poldi Pezzoli** nob. **Gian Giacomo**, **Gargantini Piatti** c.e **Giuseppe Martinengo** c.e **Angelo**, **Porta** nob. **Carlo**, **Passalaqua** c.e **Giovanni**, **Mylius** sig.a **Sofia**, **Brunetti** c.e **Alessandro**, **Massarani** avv. **Tullo**, **Oldofredi** c.e **Ercole**, **Annoni** c.e **Aldo**, e **Casati** c.a **Beatrice**.

Vetrina XCIII g

1271 al **1333**. Orologi, porta-orologi e agajroli in oro con smalti e pietre preziose; dal secolo XVI al XIX.
L'orologio e porta orologio in smalto verde e diamanti, che trovasi al centro, appartenne alla principessa di Lamballe. — **Detti come sopra.**

Vetrina XCIII h

1334 al **1393**. Tabacchiera in oro, argento, pietre dure e mosaici romani e fiorentini; dal secolo XVII al XIX. — **Cagnola** nob. **Carlo**, **Castelbarco** c.e **Carlo**, **Passalaqua** c.e **Giovanni**, **Mylius** sig.a **Sofia**, **Conti** sig. **Annibale**, **Sola** c.e **Andrea**, **Trivulzio** m.e **Gian Giacomo**, **Annoni** c.e **Aldo**, **Brunetti** c.e **Alessandro**, **Visconti Sanseverino**, m.a **Teresa** e **Grancini** M. R. **Carlo**.

Nella sala O affissi alla parete.

1394. Quadro in mosaico romano, rappresentante il Redentore, con cornice, legno dorato. — **Annoni** c.e **Aldo**.

1395. Incisione in lastra metallica; ritratto di Manzoni; fregio a mausoleo. — **Municipio di Milano**.

CLASSE XII.

LEGATORIA — LAVORI IN PELLE

MISCELLANEA

Commissarii ordinatori — Greppi nob. Alessandro.
— Volpi avv. Pietro.
— Lucini Passalaqua c.e Giovanni.

Ispettore . . . . . — Rusconi Clerici ing. Giulio.

XCIV – XCV

1-2.	Vaso in bronzo giapponese moderno e piatto di legno laccato.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
3-4.	Vaso in bronzo giapponese moderno e piatto in legno laccato.	» »
5-6,	Vaso in bronzo giapponese moderno e piatto in legno laccato.	» »
7-8.	Vaso in bronzo giapponese moderno e piatto in legno laccato.	» »
	NB. *I detti numeri sono adossati ai pilastri della loggia* **Q.**	
9.	Parato di pelle dipinta ed impressa, nel centro lo stemma dei Rusca.	**Raimondi** m.° **Giorgio** (Juniore).
10.	Parato di pelle dipinta ed impressa, nel centro lo stemma dei Rusca.	» »
11.	Trionfo da tavola in marmi e pietre dure, con statuette e decorazioni in bronzo, dell'epoca dell'Impero.	**Casa Reale Milano.**
12 al **37.**	Chiavi egizie.	**Mainoni** nob. **Massimiliano**, **Trivulzio** m.° **Gian Giacomo** e **Garovaglio** dott. **Alfon.**
38 al **50.**	Chiavi fenicie ed etrusche	**Garovaglio** dott. **Alfon.** e **Pozzi** sig. **Pompeo.**
51 al **64.**	Chiavi romane.	**Mainoni** nob. **Massimiliano** e **Garovaglio** dott. **Alfonso.**
65 al **100.**	Chiavi del 1000 al 1500.	**Mainoni** nob. **Massimiliano**, **Trivulzio** m.° **Gian Giacomo**, e **Garovaglio** dott. **Alfon.**
101 al **134.**	Chiavi del 1500 al 1700.	**Garovaglio** dott. **Alfon.** e **Mainoni** nob. **Mass.**
135 al **215.**	Chiavi del 1600 e 1700.	**Mainoni** nob. **Massimiliano** e **Garovaglio** dott. **Alfonso.**
216 al **278.**	Chiavi di varie epoche, tra cui due del 1500 con anello in bronzo cesellato e dorato, canne in ferro ageminate in argento.	**Trivulzio** m.° **Gian Giacomo**, **Garovaglio** d.r **Alfonso** e **De Amicis** sig. **Angelo.**
279 al **308.**	Serrature, chiavi e toppe di serrature d'epoche e lavori diversi, vari lucchetti tra cui uno giapponese.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**, **Mainoni** nob. **Massimiliano**, **Brambilla** dott. **Luigi**, **Lucini Passalaqua** c.° **Giov.** e **Reichmann** cav. **Alf.**

309 al **343**. Arnesi da cavalcatura. **Reichmann** cav. **Alfon.**

344. Gran candelabro in bronzo, riproduzione del candelabro esistente un tempo nellaChiesa di S. Marco in Milano; lavoro del secolo XVI. **Chiesa di S. Marco.**

345. Due candelabri in bronzo; lavoro del 1653 donati dal R. P. Francesco Cuccini, Generale dell'ordine dei Predicatori, alla Chiesa di S. Eustorgio. **Chiesa di S. Eustorgio.**

346. Due candelabri in rame sbalzato, in parte dorati; lavoro del secolo XVIII. **Chiesa di S. Francesco di Paola.**

347. Putti in bronzo sorreggenti una tavola in legno con fregi in bronzo, che portavano un tempo la cassetta contenente il cranio di S. Pietro Martire; lavoro del secolo XVIII. **Chiesa di S. Eustorgio.**

Vetrina XCVI

Oggetti in metallo di varie epoche.

348. Crocifisso in legno e marmo con Cristo in bronzo dorato; lavoro del secolo XVIII. **Roverselli** ing. **Francesco.**

349. Collana in ferro portante la leggenda: *Turco schiavo del signor conte Gerolamo Simonetta.* **Morbio** cav. **Carlo.**

350. Brocca in rame cesellato — secolo XVIII. **Fortis** comm. **Guglielm.**

351. Fibbia in ferro a traforo — secolo XVII. **Raimondi** m.e **Giorgio** (Juniore).

352. Piatto in ferro cesellato a trafori; lavoro spagnuolo del secolo XVII. **Montaign Broun** (Genova).

353. Due scettri in ottone, supposti appartenenti a Galeazzo Visconti. **Visconti** m.e **di Saliceto**

354. Vedi N. 350. **Mainoni** nob. **Mass.**

355. Battente da porta in ferro scolpito. » »

356. Piccola brocca in rame cesellato ed argentato. **De Amicis** sig. **Agelo**

357. Secchiello in rame cesellato. **Fortis** comm. **Guglielm.**

358. Cofanetto in ferro con ornamentazione in stile gotico, del secolo XV. **Brambilla** dott. **Luigi.**

359. Cofanetto in ferro inciso all'acqua forte portante l'aquila bicipite; lavoro del secolo XV. **Cagnola** nob. **Carlo.**

360. Lanterna da bravo in rame scolpito. **Mainoni** nob. **Mass.**

361. Tre lumiere da muro in ferro — secolo XVII. » »

362. Vedi N. 359. **Brambilla** dott **Luigi.**

363. Vedi N. 358. » »

364. Vedi N. 359. **Cagnola** nob. **Carlo.**

365. Battente di porta in ferro. **Mainoni** nob. **Mass.**

366. Scaldamani in rame cesellato e bulinato. **Fortis** comm. **Guglielm.**

367. Piatto con piede in rame cesellato e bulinato. **Fuzier** cav. **Luigi.**

368. Lume a candela in ferro bulinato. **Cavagna Sangiuliani** c.e **Antonio.**

369.	Vedi N. 359.	**Brambilla** dott. **Luigi.**
370.	Piatto in peltro con medaglioni a bassorilievo.	**Annoni** c.e **Aldo.**
371.	Tre battenti di porta in ferro scolpito.	**Mainoni** nob. **Mass.**
372.	Due cofanetti in ferro dipinto; lavoro del secolo XVI.	**Cagnola** nob. **Carlo.** e **Raimondi** m.e **Giorgio**
373.	Secchiello per acque benedette in rame sbalzato — secolo XVIII.	**Fortis** comm. **Guglielm.**
374.	Battiporta in bronzo.	**Mainoni** nob. **Mass.**
375.	Copia del S. Chiodo esistente nel Duomo di Milano.	» »
376.	Drago in ferro per battente di porta.	» »
377.	Frammento in ferro.	» »
378.	Battente di porta (come sopra).	» »
379.	Battente di porta (come sopra).	**Cairati** ing. **Michele.**
380.	Piatto di peltro decorato a bassorilievi — secolo XVII.	**Mainoni** nob. **Mass.**
381.	Battiporta foggiato a serpe; lavoro in ferro.	**Falcò** princ. **Antonio.**
382.	Scaldiglia in lamina d'ottone, decorazioni incise secolo XVIII.	**Fuzier** cav. **Luigi.**
383.	Piatto in lastra di rame a traforo, incisioni e ribalzi — secolo XVII.	**Mainoni** nob. **Mass.**
384.	Battiporta in ferro — secolo XVII.	» »
385.	Battiporta in ferro — secolo XVI.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
386 al 388.	Tre piatti di peltro decorati a bassorilievo ed incisioni — secolo XVI.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
389.	Bollitojo ad orciuolo in rame inciso, foggia moresca.	**Reichmann** cav. **Alfon.**
390.	Caldanino in rame a ribalzo — secolo XVIII.	**Mainoni** nob. **Mass.**
391.	Candeliere a bugia; lavoro in ferro — sec. XVI.	**Annoni** c.e **Aldo.**
392.	Porta piletta in ferro dorato — secolo XVIII.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
393.	Piccolo maniere di rame a ribalzo — sec. XVIII.	**Fortis** comm. **Guglielm.**
394.	Lanterna cieca in lastra d'ottone — sec. XVII.	**Mainoni** nob. **Mass.**
395.	Scaldiglia in bronzo a trafori — secolo XVII.	» »
396.	Maschera in ferro, dichiarata greca dall'esponente.	**Reichmann** cav. **Alfon.**
397.	Scaldamani in lamina a trafori — secolo XIX.	**Mainoni** nob. **Mass.**
398.	Orologio a 4 clessidre — secolo XVII.	**Castelbarco** c.e **Carlo.**
399.	Piletta in rame a trafori e ribalzi — sec. XVIII.	**Mainoni** nob. **Mass.**
400.	Modello di una ferriata (Casa in piazza di S. Sepolcro).	» »
401.	Utensile in ferro, aquila bicipite a trafori.	» »
402.	Candelliere a due lumi in ferro.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
403.	Secchiello di rame decorato a bulino e cesello — secolo XIX.	» »
404.	Secchio di rame a ribalzo — secolo XVIII.	**Mainoni** nob. **Mass.**
405.	Piatto di stagno a trafori e bassorilievi — secolo XVIII.	» »
406.	Lastra di rame a ribalzo — secolo XVIII.	» »

407.	Sporta in lastra d'ottone — secolo XVIII.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
408.	Scaldiglia in ottone a trafori e ribalzi.	**Mainoni** nob. **Mass.**
409.	Misura di capacità in rame con ansa e becco foggiate a testa — secolo XVII.	» »
410.	Battiporta in ferro.	» »
411.	Graticola in ferro.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
412.	Vedi N. 401.	**Mainoni** nob. **Mass.**
413.	Lanterna in ferro.	**Reichmann** cav. **Alfon.**
414.	Scaldapiatti in rame a ribalzo.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
415.	Battiporta in ferro.	» »
416.	Secchiello in rame a ribalzo.	» »
417.	Ferro per attizzare il fuoco.	» »
418.	Secchiello, vedi N. 416.	**Fortis** comm. **Guglielm.**
419.	Scaldiglia in lamina d'ottone a ribalzo — secolo XVIII.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
420.	Piatto di rame a ribalzo istoriato con scritta, tedesco.	**Passalaqua** c.e **Giov.**
421.	V. N. 419.	**Mainoni** nob. **Massimiliano.**
422.	Portapiletta in ferro dipinto — secolo XVIII.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**

Esteriormente alla vetrina.

423-424.	Due cornici di ferro a trafori e ribalzi — secolo XVII.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
425.	Catino in rame argentato a ribalzi.	**De Amici** sig. **Angelo.**
426.	Lampada ebraica di bronzo con catena in ferro.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
427-428	Due catini, uno circolare, e l'altro elittico; lavoro in rame a ribalzo.	**De Amici** sig. **Angelo.** **Fuzier** cav. **Luigi.**
429.	Braciere in ottone a trafori.	**Giulini Casati** c.a **Anna.**

Vetrina XCVII

Lavori in pelle, legature ed oggetti vari.

430.	Copie di legature d'evangelari della biblioteca di Monaco.	**Massarani** avv. comm. **Tullo.**
431.	Custodia per bicchiere in pelle impressa.	**Raimondi** m.e **Giorgio** (Juniore).
432.	Cofanetto in cuojo impresso con stemma a bande.	**Lucini Passalaqua** c.e **Giovanni.**
433.	Astuccio in pelle impressa — secolo XVI.	» »

434.	Astuccio in pelle impressa — secolo XVI.	**Raimondi** m.e **Giorgio** (Juniore).
435.	Fiaschetta in legno laccato.	» »
436.	Astuccio in pelle impressa con borchie.	» »
437.	Saggio di pelle impressa a colori.	» »
438.	Cinque morsi d'acciaio guerniti in bronzo.	**Melzi d' Eril** duca **Lodovico.**
439.	Finimento in fune guernita d'argento.	**Mylius** sig. **Giulio.**
440.	Federa in pelle impressa a colori e dorature.	**Reichmann** cav. **Alfon.**
441.	Morso d'acciaio.	» »
442.	Finimento orientale in panno rosso ed argento.	» »
443.	Saggio di pelle impressa e dorata.	**Bertini** comm. **Gius.**
444.	Astuccio da caccia in pelle impressa — secolo XVI.	» »
445.	Cofanetto in pelle impressa — secolo XVI.	**Brambilla** dott. **Luigi.**
446.	Cofanetto in pelle impressa — secolo XVI.	» »
447.	Vedi N. 430.	**Massarani** comm. **Tullo.**
448.	Vedi N. 440.	**Reichmann** cav. **Alfon.**
449.	Parte di finimento di cavallo.	**Melzi d' Eril** duca **Lodovico.**
450.	Borsa da viaggio in pelle impressa.	**Raimondi** m.e **Giorgio.**
451.	Cuscino in pelle impressa a colori e trapunta in argento.	**Arconati** m.e **Gian Martino.**
452.	Pantofola orientale in pelle.	**Mylius** sig.a **Giulia.**
453.	Astuccio in pelle impressa foggiato a scarpa.	**Leonardi** c.e **Luigi.**
454.	Saggio di pelle impressa con argentature.	**Raimondi** m.e **Giorgio** (Juniore).
455.	Saggio di pelle impressa con argentature.	» »
456.	Gourde del Caucaso, pelle trapunta in oro.	**Mylius Schumtziger** sig.a **Eugenia.**

Affissi ai pilastri della loggia Q

457.	Tre finimenti completi in cuoio con guarnizioni in bronzo.	**Melzi d'Eril** duca **Lodovico** e **Reichmann** cav. **Alfonso.**
458.	Tre finimenti completi con sella e stivali da postiglione.	**Melzi d' Eril** duca **Lodovico.**
459.	Due finimenti completi come sopra.	**Reichmann** cav. **Alfon.**

Vetrina XCVIII

(Cinque bacheche)

460.	Due finimenti completi come sopra.	**Reichmann** cav. **Alfon.**
461.	Legatura in pelle impressa con dorature — secolo XVI.	**Trotti** m.e **Lodovico.**

462.	Legatura in pelle impressa con dorature — secolo XVII.	**Trotti** m.° **Lodovico.**
463.	Legatura in pelle impressa con dorature — secolo XVII.	» »
464.	Legatura in pelle impressa con dorature — secolo XVI.	» »
465.	Legatura in pelle impressa con dorature — secolo XVI.	» »
466.	Legatura giapponese in stoffa di seta e fregi in metallo bianco.	**Comi** sig. **Vincenzo.**
467.	Legatura in pergamena impressa, tre volumi — secolo XVI.	**Garovaglio** dott. **Alfon.**
468.	Due legature storiche, Carlo Felice rè di Sardegna e Napoleone I.	**Morbio** cav. **Carlo.**
469.	Legatura in pelle impressa e dorata — sec. XVI.	**Annoni** c.° **Aldo.**
470.	Legatura in pelle impressa e dorata con fermagli d'argento — sec. XVI.	» »
471.	Legatura in lamina d'argento cesellata; lavoro tedesco moderno.	» »
472.	Legatura in pelle impressa — secolo XVI.	**Passalaqua** c.° **Giov.**
473.	Legatura in pelle liscia.	**Leonardi** c.° **Luigi**
474.	Legatura in pelle impressa con stemma del cardinale Carlo Borromeo — secolo XVI.	**Morbio** cav. **Carlo.**
475.	Legatura già appartenente ad Augusto III re di Polonia.	» »
476.	Legatura già appartenente al cardinale Giuseppe Archinto.	» »
477.	Legatura già appartenente a Papa Benedetto XIII.	» »
478.	Legatura già appartenente a Luigi XV.	» »
479.	Legatura in pelle impressa di Grouillet.	**Biblioteca Nazionale Brera.**
480.	Legatura in pelle impressa di Grouillet — secolo XVI.	» »
481.	Legatura in pergamena impressa — sec. XVI.	» »
482.	Legatura in pelle impressa con fregi dorati — secolo XVII.	» »
483.	Legatura in pelle impressa con fregi dorati — secolo XVI.	» »
484.	Legatura in pergamena impressa — 1570.	» »
485.	Legatura in pergamena impressa — 1573.	» »
486.	Legatura in cuoio impresso — secolo XVI.	» »
487.	Legatura in pelle impressa con fregi a rombi in cordone di seta.	» »
488.	Legatura in pelle impressa con fregi dorati e specchio circolare miniato — secolo XVI.	» »
489.	Legatura come sopra con specchio a liste intrecciato.	» »
490.	Legatura in pergamena dorata, già appartenente a Papa Paolo V — secolo XVII.	**Morbio** cav. **Carlo.**
491.	Legatura in pelle a fregi dorati già appartenente a Ferdinando d'Austria — secolo XVIII.	» »

492. Legatura in pelle a fregi dorati già appartenente a Innocenzo XV — secolo XVII. **Morbio** cav. **Carlo.**

493. Legatura in pelle con stemma Borromeo — secolo XVIII. » »

494. Legatura in pelle a fregi dorati, stemma Cardinalizio — secolo XVII. » »

495. Legatura in pelle a fregi dorati, stemma Napoleonico. » »

Vetrina XCVIII a

496. Imitazione in legno scolpito di frutta ed ortaggi. **Bignozzi** sig. **Filippo.**

MISCELLANEA

Arte industriale moderna.

Loggia Q.

Vetrina XCIX

1. Saggi di porcellane e vetri decorati, fabrica dell'esponente. **Spreafico** e **Bussi** (Milano).

Vetrina C

2. Saggi di ceramica, fabbrica dell'esponente. **Richard** (Società ceramica (Milano).

Atrio F.

Vetrina CI

3. Saggi di ceramica fabbrica dell'esponente. **Farina** e **C.** (Faenza).

Vetrina CII

4. Saggi di ceramica fabbrica dell'esponente. **Ginori** e **Lisci** (Firenze).

Addossati alle pareti dell' atrio **F** *e distribuiti sui pianerottoli delle scale d'ascesa e di discesa.*

5. Modelli in gesso di monumenti, candelabri e dettagli decorativi delle buone epoche dell' arte. **Pierotti** sig. **Pietro** (Milano).

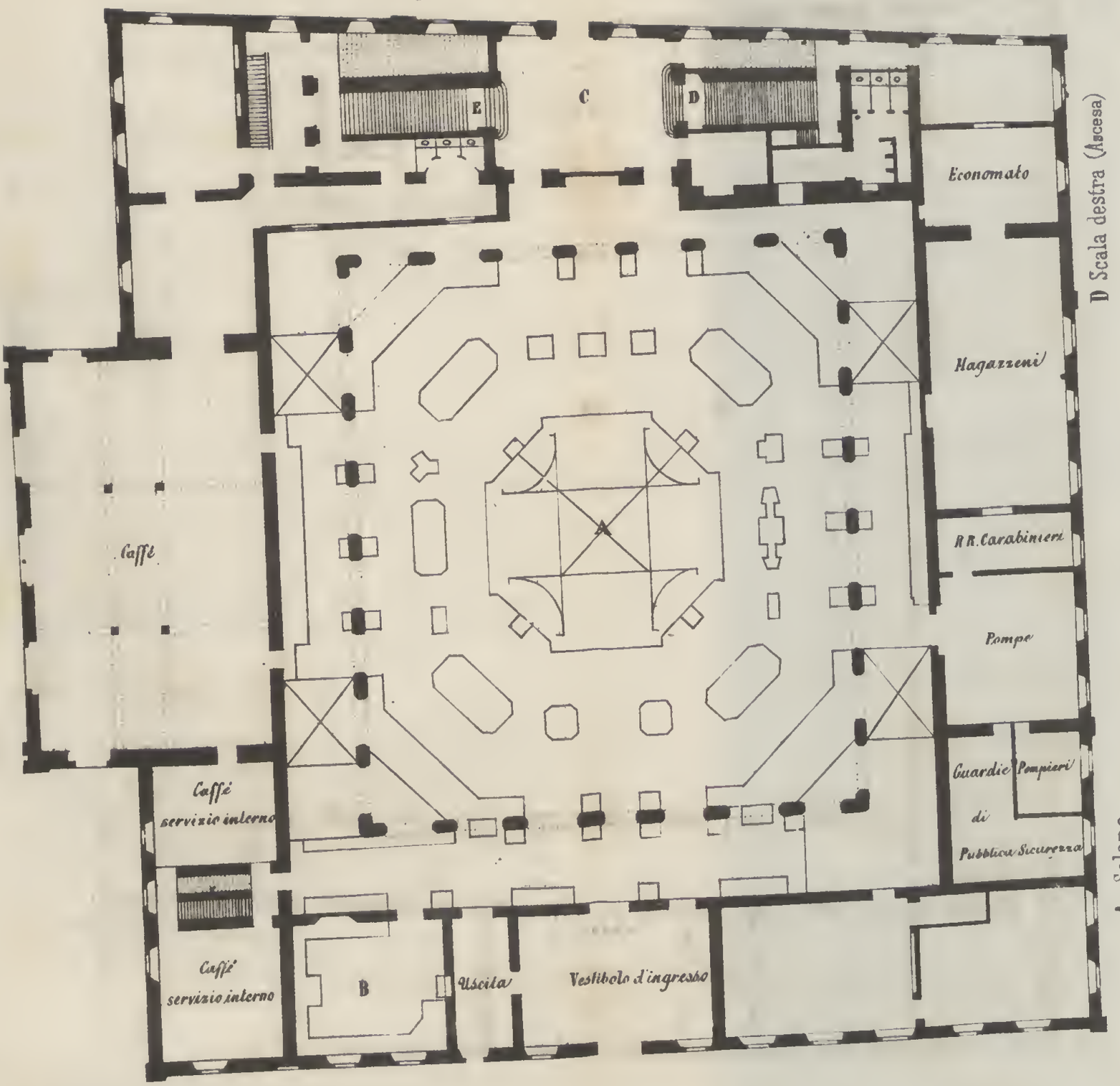
Lungo le pareti dell' atrio d' uscita.

6. Saggi di plastiche laterizie, fabbrica dell'esponente. **Pruvini** e **C.** (Milano).

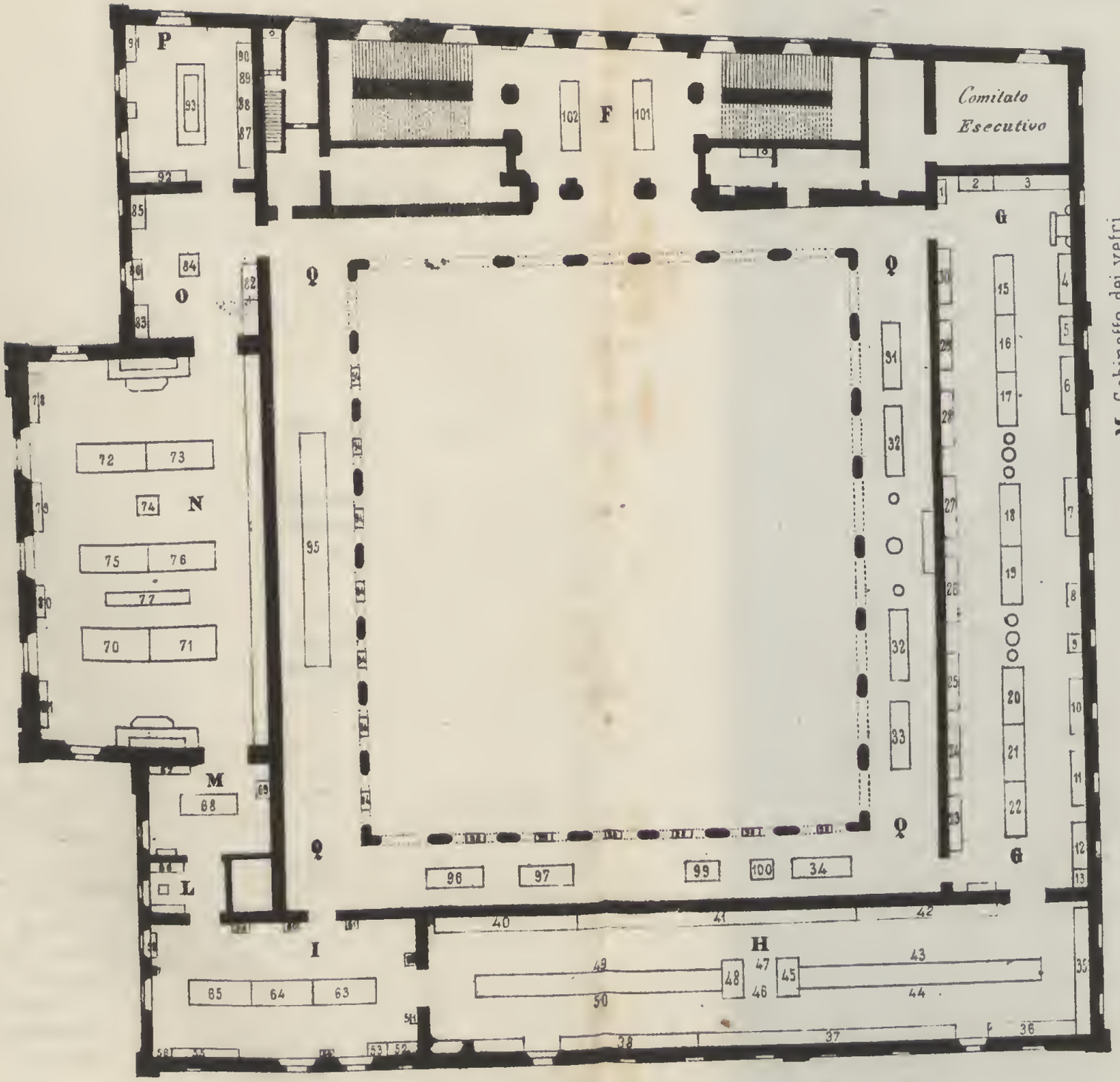
RETTIFICAZIONI ED AGGIUNTE

Pag.	Numero		Leggi
5	**43**	verde	rosso
7	**95**	(Seniore)	(Juniore)
9	**—**	—	**133** *bis*. Tripode dorato con vaso porcellana Giapponese, proprietà Comi sig. Vincenzo.
»	**136**	Vimercati Sanseverino c.° Faustino.	S. A. R. il Principe di Piemonte.
23	**417**	Trotti m.° Lodovico.	Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.
»	**419**	Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.	Trotti m.° Lodovico.
»	**420**	Arconati m.° Gian Martino.	Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.
»	**421**	Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.	Arconati Visconti m.° Gian Martino.
»	**422**	Arconati m.° Gian Martino.	Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo.
66	**773**	analitica	anaglifica
72	**910**	Casa Reale.	Mylius sig. Giulio.
73	**944**	Crocon Derby	Crown Derby
84	**1177**	Annoni c.° Aldo.	Oppenheim.
»	**1177** *bis*	» »	Volpi sig. Pietro.
»	**1178**	» »	Massarani comm. Tullo.
»	**1179**	» »	Volpi sig. Pietro.
86	**1216**	mausolettici	mensolette
87	**4**	manipola	mensola
137	**5-6**	con quella	con forma
»	**19 a 30**	giarelotti	giavellotti
140	**134**	testina	testiera
141	**155**	cocco	ricco
143	**241-275**	solo	col
144	**280**	d'avanto	d'acanto
»	»	Armazoli	armajoli
»	**391**	tazza	targa
»	**283**	sopratutto	soprapetto
152	**584**	ed all'estremo oriente	e dell'estremo Oriente

Piano Terreno



Piano Superiore



F Atrio
G Galleria della Ceramica.
H Galleria tessuti, ricami, trine, ventagli.
I Sala armi europee.
L Gabinetto armi orientali
M Gabinetto dei vetri.
N Sala bronzi ed avorii
O Gabinetto smalti e piccolo mobilio.
P Sala oreficeria ed affini
Q Loggia

INDICE DEI SIGNORI ESPOSITORI

1.	Airaghi e Boni (Ditta)	**Milano**	Oggetti esposti	N.	4
2.	Airoldi mons. Cesare	»	»	»	1
3.	Ambrogio (Basilica di S.)	»	»	»	1
4.	Angelini sig. Giovanni	**Rovetta**	»	»	5
5.	Annoni di Cerro c.e Aldo	**Milano**	»	»	437
6.	Antonio (Fabbriceria di S.)	»	»	»	4
7.	Archinto c.e Luigi	»	»	»	8
8.	Archinto Gargantini c.a Giulia	»	»	»	2
9.	Arconati Visconti m.e Gian Martino	»	»	»	94
10.	Ardizzone sig. Luigi	**Genova**	»	»	5
11.	Arrigoni sig. Lorenzo	**Milano**	»	»	50
12.	Arrigoni sig.a Sofia	»	»	»	40
13.	Balabio Polenghi sig.a Carlotta	»	»	»	5
14.	Barbiano di Belgiojoso c.e Lodovico	»	»	»	23
15.	Barbò nob. Carlo	»	»	»	6
16.	Barbò nob. Lodovico	»	»	»	1
17.	Baslini sig. Giuseppe	»	»	»	51
18.	Bassani sig. Fortunato.	»	»	»	3
19.	Bassi nob. Carlo	»	»	»	13
20.	Bassi Olivazzi nob. Virginia	»	»	»	1
21.	Bassoli sig. Gaetano	»	»	»	1
22.	Benaglia avv. Demetrio	»	»	»	2
23.	Bernardino alle Ossa (Fabbriceria di S.)	»	»	»	1
24.	Bertini comm. Giuseppe	»	»	»	102
25.	Bertini cav. Pompeo	»	»	»	1
26.	Bertoglio nob. Giuseppe.	»	»	»	3
27.	Bertolotti avv. Giuseppe	»	»	»	41

28.	Besana sig.ª Amalia	**Milano**	Oggetti esposti	N.	1
29.	Bianchi sig. Mosè	»	»	»	1
30.	Bigatti cav. Ambrogio	»	»	»	2
31.	Bignozzi sig. Filippo	»	»	»	11
32.	Biondelli cav. Bernardino	»	»	»	25
33.	Borgia cav. Cesare	»	»	»	4
34.	Borromeo c.e Carlo	»	»	»	4
35.	Borromeo c.e Giberto	»	»	»	2
36.	Borromeo d'Adda cont.ª Costanza	»	»	»	18
37.	Brambilla cav. Camillo	»	»	»	9
38.	Brambilla sig. Giovanni	»	»	»	5
39.	Brambilla cav. G. B.	»	»	»	35
40.	Brambilla dott. Luigi	»	»	»	34
41.	Brambilla cav. Pietro	»	»	»	53
42.	Brambilla Manzoni sig.ª Vittoria	»	»	»	5
43.	Brandolini Rota c.e Annibale	»	»	»	3
44.	Brandolini Rota d'Adda cont.ª Leopolda	»	»	»	19
45.	Brera (Biblioteca Nazionale di)	»	»	»	11
46.	Brivio m.e Giacomo	»	»	»	5
47.	Brunetti c.e Alessandro	»	»	»	2
48.	Buzzi sacerdote Carlo	»	»	»	1
49.	Cagnola nob. G. B.	»	»	»	10
50.	Cagnola nob. Carlo	»	»	»	664
51.	Cagnola Gamberini nob. Rosa	»	»	»	8
52.	Cairati ing. Michele	»	»	»	9
53.	Calvi mons. Gius. Maria, Preposto della Metropolitana	»	»	»	3
54.	Caimi Appiani sig.ª Emilia	»	»	»	1
55.	Carcano nob. Alfredo	»	»	»	2
56.	Carmine (Fabbriceria di S. Maria del)	»	»	»	7
57.	Casati Casati cont.ª Beatrice	»	»	»	61
58.	Castelbarco c.e Carlo	»	»	»	185
59.	Castelbarco Albani c.e Cesare	»	»	»	138
60.	Castelbarco Albani Cicogna princ.ª Cristina	»	»	»	8
61.	Castelfranco prof. Pompeo	»	»	»	7
62.	Castelli del Mayno baron.ª Luigia	»	»	»	4
63	Castellinard c.e Adolfo.	**Parma**	»	»	1
64.	Castiglioni sig. Giuseppe	**Milano**	»	»	1
65.	Cattedrale (Fabbriceria della)	**Como**	»	»	3
66.	Cavagna S. Giuliani c.e Antonio	**Milano**	»	»	3
67.	Cavriani march.ª Daria	»	»	»	1
68.	Celso (Santuario della B. V. presso S.)	»	»	»	8
69.	Chiesa sig. Alessandro	»	»	»	4
70.	Cicogna c.e Gian Pietro	»	»	»	71
71.	Cicogna della Somaglia c.ª Luigia	»	»	»	5
72.	Cima nob. Cesare	»	»	»	14
73.	Citterio Bassi nob. Angelica	»	»	»	1

74.	Codara sacerd. Domenico	Milano	Oggetti esposti	N.	8
75.	Codronchi c.° Luigi.	Imola	»	»	7
76.	Comi sig. Vincenzo	Milano	»	»	55
77.	Conca sig. Giuseppe	»	»	»	2
78.	Conti sig. Annibale	»	»	»	172
79.	Corbella sig. Giovanni Battista	»	»	»	9
80.	Cossa cav. Edoardo	»	»	»	1
81.	Cramer Pourtalés dott. Corrado	»	»	»	113
82.	Craven nob. Walter	»	»	»	10
83.	Centanini dott. Domenico	Venezia	»	»	2
84.	D'Adda Falcò nob. Mariquita	»	»	»	19
85.	Dal Trozzo sig. Casimiro	»	»	»	1
86.	De-Amicis sig. Angelo	»	»	»	5
87.	De Amicis Riva nob. Ippolita	»	»	»	2
88.	Decio cav. avv. Innocente	»	»	»	1
89.	De Cristoforis nob. Malachia	»	»	»	60
90.	Delfinoni avv. Gottardo	»	»	»	7
91.	Della Somaglia Doria cont.ª Guendalina	»	»	»	1
92.	Della Somaglia c.° Gian Luca	»	»	»	50
93.	Della Somaglia Vigoni cont.ª Teresa	»	»	»	10
94.	Del Mayno m.° Norberto	»	»	»	8
95.	Dolzino sig.ª Felicita	»	»	»	1
96.	Doria sig. Giuseppe Adolfo	»	»	»	3
97.	Doria Panfili prof. Filippo.	»	»	»	5
98.	Duomo (Veneranda fabbrica del)	»	»	»	7
99.	Durini c.° Alessandro	»	»	»	26
100.	Durini c.° Carlo	»	»	»	4
101.	Eustorgio (Fabbriceria di S.)	»	»	»	3
102.	Fantoni sig. Andrea	Rovetta	»	»	2
103.	Fantoni sig. Donato	»	»	»	13
104.	Fantoni sig. Luigi	»	»	»	10
105.	Favenza sig. Vincenzo	Venezia	»	»	9
106.	Farfara e Grenet (Ditta)	Milano	»	»	12
107.	Farina cav. Luigi	Faenza	»	»	42
108.	Fedele (Fabbriceria di S. M. della Scala in S.)	Milano	»	»	3
109.	Ferrari Ardicini Carcano nob. Costanza	»	»	»	2
110.	Fogaccia c.° Pietro	Bergamo	»	»	1
111.	Fortis comm. Guglielmo	Milano	»	»	72
112.	Fortis sig. Ernesto	»	»	»	17
113.	Francesco da Paola (Fabbriceria di S.)	»	»	»	20
114.	Fuzier cav. Luigi	»	»	»	83
115.	Galbiati bar.° Carlo.	»	»	»	1
116.	Gargantini Piatti sig. Giusepp	»	»	»	3
117.	Garovaglio dott. Alfonso	»	»	»	60
118.	Garovaglio sig.ª Rosa	»	»	»	8
119.	Gavazzi cav. Pietro	»	»	»	1
120.	Gervasoni De Barbieri sig.ª Violante	»	»	»	2

121.	Gell Grassi sig.ª Giuseppina	**Milano**	Oggetti	esposti N.	1
122.	Ghirlanda Silva nob. Carlo	»	»	»	1
123.	Giolito sig. Bartolomeo	»	»	»	1
124.	Ginori m.e	**Firenze**	»	»	1
125.	Giovanni (Basilica di S.)	**Monza**	»	»	14
126.	Giovanni alle Case Rotte (Fabbriceria)	**Milano**	»	»	5
127.	Giovanelli princ.	**Venezia**	»	»	80
128.	Giulini Della Porta ved.ª Casati cont.ª Anna.	**Milano**	»	»	6
129.	Grancini sacerd. Carlo.	»	»	»	2
130.	Greppi c.e Antonio (juniore)	»	»	»	13
131.	Greppi c.e Antonio (seniore)	»	»	»	4
132.	Greppi nob. Paolo	»	»	»	3
133.	Greppi nob. Lorenzo.	»	»	»	5
134.	Greppi Cassera cont.ª Angela	»	»	»	7
135.	Greppi Bassi nob. Paolina	»	»	»	2
136.	Greppi Sormani nob. Giustina	»	»	»	3
137.	Haas cav. Filippo e figli	»	»	»	12
138.	Ilierschel de'Minerbi cav. e consorte	**Berna**	»	»	1
139.	Isimbardi m.e Pietro	**Milano**	»	»	9
140.	Isimbardi Lttta m.ª Luigia	»	»	»	5
141.	Kogima Hascimotoya	»	»	»	5
142.	Lafranchini c.e Giulio	»	»	»	3
143.	Leonardi c.e Luigi	»	»	»	27
144.	Leonino bar. Sabino	»	»	»	13
145.	Litta Modignani m.e Lorenzo	»	»	»	2
146.	Litta Modignani nob. Gerolamo	»	»	»	3
147.	Litta Modignani nob. Giulio	»	»	»	2
148.	Litta Modignani Borgia nob. Alcmena.	»	»	»	4
149.	Litta Visconti Arese duca Giulio	»	»	»	11
150.	Lucini Passalaqua c.e Giovanni	»	»	»	563
151.	Maffei Spinelli c.ª Chiara	»	»	»	2
152.	Mainoni d'Intimiano nob. Massimiliano	»	»	»	116
153.	Malabaila di Canale ved.ª Lechi c.ª Giulia	»	»	»	8
154.	Manara nob. Luciano	»	»	»	1
155.	Manati Persico sig.ª Teresa	»	»	»	1
156.	Marco (Fabbriceria di S.)	»	»	»	1
157.	Maria V. (Santuario di Caravaggio)	»	»	»	6
158.	Martinengo di Villagana c.e Angelo	»	»	»	9
159.	Martinez Ricordi nob. Giuseppina.	»	»	»	2
160.	Massarani comm. Tullo	»	»	»	19
161.	Meazza sig. Ferdinando	»	»	»	4
162.	Melzi nob. Diego.	»	»	»	2
163.	Melzi d'Eril duca Lodovico	»	»	»	99
164.	Mera Rev. Canonico	»	»	»	1
165.	Mongeri sig.ª Francesca	»	»	»	1
166.	Montaigu Brown	**Genova**	»	»	1

167.	Mora Pietro (Ditta)	Bergamo	Oggetti esposti	N.	14
168.	Morbio cav. Carlo	Milano	»	»	46
169.	Municipio (Medagliere Taverna)	»	»	»	73
170.	Museo Patrio di Archeologia	»	»	»	1
171.	Mylius cav. Federico	Genova	»	»	30
172.	Mylius sig. Federico	Milano	»	»	9
173.	Mylius sig. Giulio	»	»	»	3
174.	Mylius Schmutziger sig.ª Eugenia	»	»	»	30
175.	Mylius Richard sig.ª Anna	»	»	»	1
176.	Meget sig. Socrate	»	»	»	5
177.	Moretti sig. Luigi	»	»	»	1
178.	Nazari di Calabiana monsig. arcivescovo	»	»	»	2
179.	Nava sig. Felice	»	»	»	5
180.	Nazzaro Maggiore (Fabbriceria di S.)	»	»	»	2
181.	Numismatico (Regio Gabinetto)	»	»	»	185
182.	Oldofredi Tadini c.° Ercole	»	»	»	207
183.	Oldofredi Tadini c.° Teobaldo	»	»	»	5
184.	Oliva Quartara sig.ª Anna	»	»	»	5
185.	Orrigoni nob. Tomaso	»	»	»	1
186.	Oppenheim	Firenze	»	»	3
187.	Osnago cav. Ambrogio	Milano	»	»	63
188.	Ospedale Maggiore (Amministrazione dell')	»	»	»	1
189.	Pagliano cav. Eleuterio	»	»	»	1
190.	Pia Casa di Ricovero (Alzano Maggiore)	Bergamo	»	»	1
191.	Pierotti sig. Pietro	Milano	»	»	1
192.	Pio di Savoja princ. Antonio	»	»	»	10
193.	Pio di Trivulzio c.ª Evelina	»	»	»	22
194.	Poggi sig. Gian Paolo	»	»	»	1
195.	Pogliaghi sig. Alfredo	»	»	»	1
196.	Pogliaghi sig. Lodovico	»	»	»	1
197.	Poldi Pezzoli nob. Gian Giacomo	»	»	»	927
198.	Polti Sormani sig.ª Luigia	Dongo	»	»	1
199.	Porro c.° Alessandro	Milano	»	»	1
200.	Porro sig. Antonio	»	»	»	1
201.	Porro Lambertenghi c.° Giulio	»	»	»	1
202.	Porcia (di) princ. Alfonso	»	»	»	6
203.	Porta nob. Luigi	»	»	»	1
204.	Porta cav. Paolo	»	»	»	1
205.	Porta Balabio nob. Maria	»	»	»	1
206.	Porta nob. Carlo	»	»	»	4
207.	Pozzi sig. Pompeo	»	»	»	40
208.	Pruvini e Compagni	»	»	»	7
209.	Pullè c.° Leopoldo	»			
210.	Pullè c.ª Erminia	»	»	»	45
211.	Quartara Porta nob. Maria	»	»	»	7
212.	Raimondi m.° Giorgio (Juniore)	Como	»	»	65
213.	Raimondi m.° Giorgio (Seniore)	»	»	»	44

214.	Reale Armeria	Torino	Oggetti esposti	N.	139
215.	Reale Casa	Firenze	»	»	9
216.	Reale Casa	Genova	»	»	15
217.	Reale Casa	Milano	»	»	46
218.	Reale Casa	Torino	»	»	23
219.	Reale sig. Francesco	Pavia	»	»	4
220.	Reichmann cav. Alfonso	Milano	»	»	106
221.	Repossi cav. Luigi	»	»	»	3
222.	Richard cav. Giulio	»	»	»	4
223.	Rinuccini Trivulzio m.ª Marianna	»	»	»	11
224.	Rocca sig. Gerolamo	»	»	»	24
225.	Romagnano m.ª Leopolda	Torino	»	»	4
226.	Rossi Giuseppe	Milano	»	»	1
227.	Richard società ceramica	»	»	»	14
228.	Roverselli ing. Virginio	»	»	»	1
229.	Rusconi dott. Gaetano	»	»	»	7
230.	Ruspini sig. Leopoldo	Como	»	»	3
231.	Sala nobb. fratelli	Milano	»	»	18
232.	Sala sig. Eliseo	»	»	»	3
233.	Sala Esengrini nob. Anna	»	»	»	4
234.	Sampietro sac. Giulio (Preposto di S. M. della Passione)	»	»	»	6
235.	Sant'Andrea nob. Carlo.	»	»	»	1
236.	Savoja (S. A. R. la princip. Margherita)		»	»	25
237.	Savoja (S. A. R, il princ. Umberto)		»	»	30
238.	Scaccabarozzi d'Adda nob. Laura	Milano	»	»	56
239.	Scalabrini sig. Enrico	»	»	»	6
240.	Scipetti sig. Aristide	»	»	»	1
241.	Scotti ing. Paolo	»	»	»	1
242.	Seleroni sig. Giovanni	»	»	»	1
243.	Serra m.° Domenico	Genova	»	»	17
244.	Sessa sig. Filippo	Milano	»	»	49
245.	Seufferheld sig.ª Carolina	»	»	»	23
246.	Sola c.° Cristoforo	»	»	»	24
247.	Sola Spech cont.ª Amalia	»	»	»	4
248.	Sola c.° Andrea e cont.ª	»	»	»	105
249.	Sola Busca cont.ª Antonietta	»	»	»	32
250.	Somaglia Doria cont.ª Guendalina	»	»	»	3
251.	Sormani Andreani c.° Alessandro	»	»	»	59
252.	Sormani Bignami sig.ª Ernesta.	»	»	»	1
253.	Sormani Castelli sig.ª Ismenia	»	»	»	4
254.	Spinola m.° Giovanni Battista	Genova	»	»	5
255.	Spreafico e Bussi	Milano	»	»	4
256.	Steffli ing. Francesco	»	»	»	10
257.	Taccioli cav. Gaetano	»	»	»	45
258.	Taccioli sig. Enrico	»	»	»	
259.	Tampieri sig. Sebastiano	»	»	»	1

260.	Tarsis c.° Paolo	**Milano**	Oggetti	esposti N.	**30**
261.	Tarsis Basilico c.ª Antonietta	»	»	»	**4**
262.	Tarsis ved.ª Cagnola nob. Rosa	»	»	»	**1**
263.	Taverna c.° Lodovico	**Milano**	»	»	**6**
264.	Terzi m.ª Maria	**Bergamo**	»	»	**21**
265.	Tinelli nob. Carlo	**Milano**	»	»	**13**
266.	Tolomei sig. Angelo	»	»	»	**1**
267.	Tomini Foresti c.° Piero	»	»	»	**1**
268.	Trivulzio m.° Gian Giacomo	»	»	»	**751**
269.	Trivulzio Belgiojoso m.ª Giulia	»	»	»	**3**
270.	Trotti Bentivoglio m.° Lodovico	»	»	»	**360**
271.	Trotti Bentivoglio m.ª Maria				
272.	Valerio sig. Pietro	»	»	»	**53**
273.	Valery sig. G. B.	**Padova**	»	»	**1**
274.	Valori sig. Giovanni	**Milano**	»	»	**7**
275.	Venegoni sig. Luigi	»	»	»	**1**
276.	Venini nob. Carlo	»	»	»	**1**
277.	Venini Ghiglieri nob. Carolina	»	»	»	**3**
278.	Viacava sig.ª Angela	»	»	»	**1**
279.	Vigoni nob. Giuseppe	»	»	»	**3**
280.	Villa ing. Gaetano	**Greco Milanese**	»	»	**29**
281.	Vimercate (Fabbriceria della Chiesa di)	**Vimercate**	»	»	**1**
282.	Vimercati Sanseverino Tadini c.° Faustino	**Milano**	»	»	**34**
283.	Visconti Ajmi m.° Giacomo	»	»	»	**2**
284.	Visconti m.° Carlo Ermes	»	»	»	**30**
285.	Visconti d'Aragona m.° Alberto	»	»	»	**6**
286.	Visconti Sanseverino m.ª Teresa	»	»	»	**21**
287.	Visconti di Saliceto c.° Galeazzo	»	»	»	**5**
288.	Viscontini cav. Gennaro	»	»	»	**1**
289.	Visconti Venosta nob. fratelli	»	»	»	**45**
290.	Volpi avv. Pietro	»	»	»	**37**
291.	Vonwiller ved.ª Mylius sig.ª Sofia	»	»	»	**74**
292.	Zanchi cont.ª Teresa	**Bergamo**	»	»	**2**

PREZZO LIRE UNA